



世界棋坛巨星

人民体育出版社

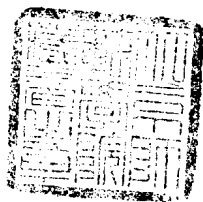
世界棋坛巨星

蔡兴文 田继宗 编译

首都师范大学图书馆



21022015



人民体育出版社

1985年

1022015

世界棋坛巨星

蔡兴文 田继宗 编译

人民体育出版社出版

妙峰山印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 $1/32$ 字数 90千 印张 $4^{16}/32$

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—21,900

统一书号：7015·2234 定价：0.73元

编 者 的 话

攀登上国际象棋顶峰的人，可说是棋界的佼佼者，棋坛上的巨星。

亲爱的读者，您想成为这样的人吗？或许您想把自己的孩子培养成这样的人？那不妨抽暇看看这本书吧。

《世界棋坛巨星》一书，不单是介绍精彩对局的棋书，而主要是向读者讲述国际象棋世界冠军，包括女子世界冠军的棋艺生涯，以及他们成功的奥秘。也许有人 would 认为他们都具有非凡的棋才吧，本书也作了大量的肯定，不过他们的棋才都是靠谦虚好学、刻苦磨练得来的。伟大的发明家爱迪生说得好：“天才就是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水”，几乎所有的世界冠军攀登上国际象棋的顶峰，无不历经千辛万苦。“锋从磨砺出，香自苦寒来”，读者从这本书中会悟出这个道理来的。

这些棋坛巨星们十分酷爱国际象棋，他们不仅将象棋看作是一种运动，而且看作是一种艺术，有的甚至认为是艺术高于竞技。因此，象棋大师们每下一局棋，都是一个创作；在他们那精妙的棋局创作中，把读者带到一个艺术境界，给人以无比的真正的美的感受。

本书还会让读者领略到象棋大师们高超的棋艺，别具一格的棋风，以及他们在棋坛上各展所长，竞相争妍的绝技，会给象棋爱好者以启迪。

《世界棋坛巨星》一书，主要参考了苏联鲍·伊·杜洛夫所著《国际象棋创作精华》一书编写而成。

限于编写者的水平，书中可能出现一些不足和错误，恳请国际象棋界人士和广大读者批评指正。

目 次

男子世界冠军:

斯坦尼茨.....	1
拉斯克.....	10
卡帕布兰卡.....	20
阿廖欣.....	28
尤 伟.....	37
鲍特维尼克.....	45
斯梅斯洛夫.....	52
塔 尔.....	60
彼得罗襄.....	70
斯帕斯基.....	79
菲希尔.....	87
卡尔波夫.....	93

女子世界冠军:

维拉·明契克.....	100
鲁坚科.....	107
贝科娃.....	114
鲁布卓娃.....	121
加普林达什维莉.....	127
奇布尔达尼婕.....	133

附录: 图例符号说明

斯坦尼茨

象棋不是供意志薄弱的人
下的。象棋要求人所应具备
的一切优秀品质……

——斯坦尼茨

1858年末在巴黎，正当莫尔菲和安徒生^①在棋盘上竞争的时候，未来的第一个世界冠军，二十二岁的威廉·斯坦尼茨却在维也纳的一个名叫“库罗巴特卡”的小咖啡馆里，为了赚钱在同一些富豪下棋。当然罗，斯坦尼茨的父亲，小五金商人约瑟夫·索罗门·斯坦尼茨并非为此把儿子从布拉格送到维也纳的。他在儿子动身前曾说：“将来你会成为我国的工程师”，威廉·斯坦尼茨默默地点了点头。他对父亲，这位负担一大家生活的忠实劳动者又能回答些什么呢，威廉·斯坦尼茨1836年5月14日生，当时十三岁，还是个孩子。

老斯坦尼茨没有预料到他的儿子所选择的完全是另一条路，一条十分艰难困苦的路。他之所以选择这条路，原因就在国际象棋本身。说到国际象棋，老斯坦尼茨本人也是十分喜爱的。如果他能预料到自己的儿子有这一步，那他一定会把这项智慧的竞技传教给儿子的。

这项智慧的竞技当时已完完全全把年轻的斯坦尼茨给迷住了。他总是在下棋，有时下着玩，有时下彩棋。为了显示

①莫尔菲（1837—1884）美国著名棋手。

安徒生（1818—1879）德国著名棋手。

自己的棋艺，他还常常下闭目棋。凡是看过他下棋的棋手们都说：“嘿！这个学生真不简单呀！”，就在那时，他在一些棋赛中，把维也纳的一些强手挫败了，获得了最高奖。斯坦尼茨得到维也纳上层棋艺界的公认，被委派去参加1862年夏季举行的第二届伦敦国际棋赛。

斯坦尼茨在伦敦初露头角就很顺利，比赛结果名列第六，而他胜蒙格列金的那盘棋，被认为是这次棋赛中的最佳的一局。

然而斯坦尼茨并不满足于已取得的成绩。相反他感到自己的本领还应更大些；同时又意识到，为此目的，必须整个身心献给象棋事业，于是斯坦尼茨便决定当一名职业棋手。从此，在他的国际象棋生涯中，不止一次地经受着“流浪勇士”的苦斗生活，多年如此，但他对这一步从不后悔。

这位杰出的棋手从事国际象棋生涯将近四十年，除了他具备出众的棋才之外，还具备一个杰出棋手所应必备的顽强、勇敢的性格。他常说：“象棋不是供意志薄弱的人下的”，这绝非偶然说出的。

在第一个国际象棋世界冠军的一生中，曾有过多次著名的循环赛和对抗赛的战斗历程。举例如下：

1866年，同安徒生的比赛。这一次比赛完全有权被认为是一次非正式的世界冠军赛，斯坦尼茨获胜了，成绩是 $+8-6$ （胜八局，负六局）。

1872年伦敦国际循环赛，他获得了头奖；同年他又令人折服地战胜了当时的后起之秀楚凯托尔特^①，成绩是 $+7-1=4$ （胜七局负一局平四局）。

^①楚凯托尔特（1842—1888）德国著名棋手，安徒生的学生。

1873年维也纳国际循环赛，得了第一。

这些年中，斯坦尼茨的主要武器仍停留在战术的配合上，但同安德生比赛之后，他开始思索着是否把注意力过多地用在琢磨战术配合上了。

后来斯坦尼茨渐渐地领悟到，弈棋有它一套不依偶然因素而改变的逻辑规律。正确地走棋，必须使自己的走法同具体的局面特点相适应。每一个局面都有它一定的特点。除了各个棋子的本身价值以外，还存在各个棋子之间相互作用的价值等等，等等。

所有这些，以及其他一些国际象棋的战略、战术的原则，都已在斯坦尼茨大量的研究之中，作为他的学说基础加以阐述，他的学说对发展国际象棋艺术起到卓越的作用。

斯坦尼茨被认为是世界上最强的国际象棋棋手，但有些人认为楚凯尔托特要比斯坦尼茨强，因为当时楚凯尔托特取得一系列胜利的战绩。特别令人信服的是，楚凯尔托特在1883年伦敦国际循环赛中获胜，他不仅夺得第一名，而且以三分的优势战胜过第二名获得者斯坦尼茨。

斯坦尼茨明白，他只有战胜自己的对手，才能挽回他的声誉，于是他向楚凯尔托特提出挑战。

比赛谈判延续了三年。在1886年的1月11日开始了历史性的决斗，从此开辟了正式的世界冠军赛的时代。比赛在三个美国城市（纽约、圣路易和新奥尔良）举行，比赛结果斯坦尼茨以 $+10 - 5 = 5$ （胜十局负五局平五局）的战绩获胜，从此世界国际象棋界有了第一个正式的世界冠军。

斯坦尼茨的理想就这样实现了，他是否就此心满意足了？他已经是五十岁的人了！但斯坦尼茨的斗志仍不减当年，始终不渝的是，他从不去寻找轻易的胜利。

斯坦尼茨在58岁的时候，被迫将自己的象棋王位让给了二十五岁的对手厄曼努尔·拉斯克。然而就在这以后，他也未离开棋坛，总想挽回世界国际象棋桂冠的称号。

斯坦尼茨的最后一次比赛是1899年在伦敦举行的棋赛。几个月后他不幸得了重病，于1900年8月12日在纽约去世。

下面选评斯坦尼茨的最精彩的一局棋，供国际象棋爱好者研究欣赏。

意大利布局

斯坦尼茨（白先胜）巴尔杰列宾

黑斯廷斯 1895年

1. e2—e4 e7—e5

2. 马g1—f3 马b8—c6

3. 象f1—c4 象f8—c5

4. c2—c3 ...

意大利布局中白棋的一路着法。白方要利用c5位黑象的不利位置，并以5.d4 ed 6.cd的着法形成兵的中心。但是只要黑方应对正确，白方的上述目的很难成功。因此，不如4.d3接着再5.马c3和象e3较好。

4 ... 马g8—f6

5. d2—d4 e5×d4

6. c3×d4 象c5—b4+

7. 马b1—c3 ...

这里，7. 象d2更坚实些，但黑棋在7...象×d2+ 8. 马×d2以后，也有d5! 的好着。

7 ...

d7—d5

这一着给黑棋带来一定的困难。应改走 7...马×e4 较好, 例如: 8.0—0 象×c3 9.bc d5 10.象a3 dc! 11.车e1 象e6! 12.车×e4 后d5 13.后e2 0—0—0 14.马e5 车he8, 黑优。

8.e4×d5 马f6×d5

9.0—0 象c8—e6

试图赢得一兵, 这对黑方来说没什么好处。下面举述三个局例, 白方都有现实的优势。

(1) 9...象×c3 10.bc 0—0 11.后c2 h6 12.车e1 象e6 13.象×h6! 后d7

(2) 9...马×c3 10.bc 象×c3 11.后b3 象×a1 12.象×f7+ 王f8 13.象a3+ 马e7 14.车×a1, 接着再车e1。

(3) 9...马b6 10.车e1+ 象e7 11.象b3 0—0 12.d5 马a5 13.象c2 马ac4 14.后d3

10.象c1—g5 象b4—e7

乍一看, 黑方阵势牢固。但通过一系列子力交换, 白方成功地阻止了对方进行王车易位, 从而使自己的攻势变得有声有色。如10...f6则白有11.车e1。

至于10...后d7的应着, 则黑将损失一先, 以后有11.象×d5 象×d5 12.车e1+ 象e7 13.马×d5 后×d5的变化, 白方攻势很强。

11.象c4×d5 象e6×d5

12.马c3×d5 后d8×d5

现在, 如果12...象×g5, 则13.马×c7+ 后×c7 14.马×g5, 黑棋要失兵。

13.象g5×e7 马c6×e7

13...王×e7不好，因有14.车a1 车he8 15.车c5 后d6，16.后c2，以后有17.d5和18.车×c7的威胁。

14.车f1—e1 ...

这就是白棋所以要进行交流的原因，黑王滞留在中路，成了白方很好的攻击目标。

14 ... f7—f6

黑棋计划进行人工易位，把王撤到f7，并解放h8位的车。于此同时，黑棋这一着还兼有防止白马侵占e5和g5的作用。然而对局中的这一着也有本身的缺点，那就是它削弱了e6格。

15.后d1—e2 后d5—d7

16.车a1—c1 c7—c6 图1

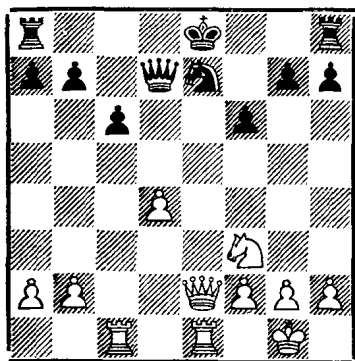


图1

双方十六回合的着法曾经引起了国际象棋专家们的巨大论战。关于这个问题的意见是完全不同的。我们要让读者先熟悉一下特级大师扎依采夫的有趣的分析（1973年刊于《64》象棋周刊），这里把他的分析简要归纳如下：

“两位老大师走过的对局，表面看相当简单。这局棋的结构形式，似乎可以与现代城市的清洁的街道相媲美。但是其中却包含着相当复杂和相当丰富的内容。其中至少有一个含混不清的拐角。然而它在何处？结局的攻势却是非常清楚的。如果可以这样表达的话，一直到第16步以前双方都尽到了自己的责任，而不可阻挡的攻王战斗是从17.d4—d5起揭

开序幕的。因此，剩下的问题就是第16步这一着了。

走了16.车ac1这一着，白棋使最后一只没有出动的棋子投入战斗。黑棋应着错误，16...c6?，于是17.d5以后，所发生的局面对黑方来说已未必有救。但是，后来的继续研究表明：尚有冷静沉着的一手棋16...王f7可走（不怕17.后×e7+后×e7 18.车×e7+ 王×e7 19.车×c7+ 王d6，优势转入黑方手中）。

苏联特级大师邦达列夫斯基在这里提出了两种奔马的变着：17.马e5+和17.马g5+，能够强烈地动摇这一局面，例如：17.马e5+ fe 18.de 后e6 19.车×c7 车hd8或17.马g5+ fg 18.后f3+ 马f5 19.g4 车he8。

当然，黑棋可以用别的方法进行防御，但是为了取得均势，还是这样一些着法最为适宜。显然，斯坦尼茨走的第16步棋的结果只能导致均势。

还有什么着法可以加强呢？也许是16.d5?。但这一着在1936年就有人研究过。16...王f7 17.车ad1 车ad8，黑方遏止住了对方的逼攻。例如：18.后e6+ 后×e6 19.de+ 王g6 20.马h4+ 王h5 21.车d7 马d5! 22.马f5 车×d7 23.ed 车d8。另外，18.马d4 马×d5 19.马e6，黑方也有完全足够的防御力量，19...车de8 20.后h5+ g6 21.车×d5 后×e6!

为了说明16.车ac1和16.d5这两着棋的特点和寻求发展主动权的新的途径，列出以上的这些变化是完全必要的。这里，白棋另有一种着法16.车ad1，倒是相当有力的续着。

这一着棋的基本思想在于：干扰黑王撤离中路的计划，否则立即打开局面，例如：16...王f7 17.后c4+ 马d5(17...后d5 18.车×e7+，或17...王f8 18.d5，接着侵入e6，黑

方都同样很坏)18.马e5+ fe 19.de, 白棋速胜, 因黑方不能同时击退20.车×d5和e6+的两种威胁。

至于16…车d8, 则为时已晚, 因为白可应以17.后c4! 王f8 18.后b4 c6 19.d5(为马到e6辅平道路)19…cd 20.马d4 王f7 21.马e6 车de8 22.后g4 马f5 23.马×g7, 白胜。

对于16.车ad1的最佳应着是16…王f8。这时白方继续掌握主动权的唯一方法可能是17.d5! (否则待黑马d5一顶, 局面即完全稳定)17…马×d5 18.马g5(白方又重新悄悄接近e6, 如果18…fg, 则19.后f3+ 后f7 20.后×d5 后×d5 21.车×d5, 黑棋残局难走)18…车e8 19.后f3, 黑棋这里两条道路。一条路是19…车×e1+ 20.车×e1 c6 21.后g3! 另一条不是那样不可挽救的道路是: 19…c6 20.后a3+ 王g8 21.马e4 b6 22.b4! g6 23.后b3 王g7 24.b5。白方付出一只兵的代价, 给对方的局面造成压力, 但没有充分的信心最终地取得胜利。”

17.d4—d5! …

精彩的弃兵着法, 目的是给马腾出空格, 这只白马以后侵入e6, 将使黑方全部子力陷于瘫痪状态。

17… c6×d5

即使17…王f7 18.dc 马×c6 19.车cd1, 优势也在白方。

18.马f3—d4 王e8—f7

19.马d4—e6 车h8—c8

预防20.车c7的威胁, 并在不致把车关在盘角里面的情况下, 准备将王转移到g8。不能19…车ac8, 因有19.后g4 g6 20.马g5+ 王e8 21.车×c8+ 白胜。

20. 后e2—g4 g7—g6

21. 马e6—g5+ 王f7—e8图2

22. 车e1×e7+! ...

黑方不能吃车，因为如22...后×e7，则 23. 车×c8+，如22...王×e7，则23. 车e1+ 王d6 24. 后b4+ 王c7 25. 马e6+ 王b8 26. 后f4+ 车c7 27. 马×c7 后×c7 28. 车e8♞。

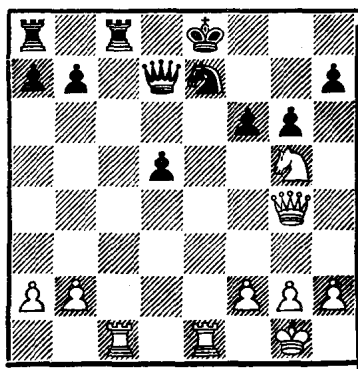


图2

22... 王e8—f8!

23. 车e7—f7+! 王f8—g8

黑王不能回e8，因24. 后×d7♞。而黑后此时和以后也不能吃车，因有车×c8+。

24. 车f7—g7+! 王g8—h8

如24...王f8 25. 马×h7+即决定胜负。

25. 车g7×h7+! ...

这时巴尔杰列宾离开了比赛厅。裁判员宣判了他的败局。斯坦尼茨当即向在场观众摆出了这一对局最后强制取胜的精彩着法：25...王g8 26. 车g7+ 王h8 27. 后h4+ 王×g7 28. 后h7+ 王f8 29. 后h8+ 王e7 30. 后g7+ 王e8 31. 后g8+ 王e7 32. 后f7+ 王d8 33. 后f8+ 后e8 34. 马f7+ 王d7 35. 后d6♞。

拉斯克

在棋盘上来不得半点虚
假。象棋连珠妙着之美，就
在于真实。

——拉斯克

在那些享有盛名的棋手中间，第二个世界冠军厄曼努尔·拉斯克具有特殊的地位。

为了夺取世界冠军的称号，斯坦尼茨几乎用了四分之一世纪的时间，而拉斯克则用了五年就达到了。尽管如此，两人获取最高称号的途径，却有着许多共同之处。

拉斯克于1868年12月24日生于德国的柏林汉城。他也是很早就通晓国际象棋。为了下棋他放弃了学习，而且放弃了准备在1902年去参加哲学和数学博士论文答辩的机会。他同他的前任一样，走访了许多欧洲国家，参加过多次循环棋赛，在对抗赛中遇到了许多著名的象棋大师。1889年，他第一次参加比赛就获得了象棋大师的称号。后来，在维也纳、柏林、伦敦、曼彻斯特、利物浦……相继取得胜利。1892年初，他也同斯坦尼茨一样迁居到当时是世界国际象棋活动中心的伦敦。

然而从此两个国际象棋巨星的共同之点就再也没有了。斯坦尼茨在世界冠军赛前，多年来都被认为是没有加冕的世界冠军。而拉斯克甚至在1894年世界冠军赛之后，也未受到普遍的承认。有许多人认为，一个二十五岁的棋手登上了王

位，太轻易了，甚至认为是不应该的。但是不久这些怀疑的态度就烟消云散了。他在彼得堡（1895—1896年）、纽伦堡（1896年）、伦敦（1899年）、巴黎（1900年）的优异战绩一个又一个地接踵而来，到处都获头奖。

有些人不喜欢他的棋艺风格。不错，拉斯克下棋从外表上看并不怎样出色。他下棋时常常陷入困境，但是结果他反而赢了，或者和棋。

有人企图揭开拉斯克下棋的秘密，便胡说八道地断定，拉斯克好象给自己的对手用了什么麻醉剂。恰恰相反，拉斯克下棋是充满坚毅意志、富有目的性和渴望拼搏精神的。此外，当时他的残局功夫是无与伦比的，他富有敢杀敢拚的坚定决心，力争胜利的旺盛意志，这就是他在棋艺上所表现出来的独特风格。

拉斯克还是个哲学家，他常常把哲学的原理运用于下棋。他通晓斯坦尼茨所制定的一套新的布局原理，并能精细入微地领会透澈。他是第一个运用心理战下棋的人，他不仅研究自己未来对手的对局，而且研究对手的风格。对手喜爱采用的战略战术，以及他的弱点和擅长。

拉斯克给对手摆出一系列新的难解之着，迫使对手浪费很多时间，走出错着，在此之后，他便下得着着有力了。

拉斯克也是最早懂得下棋是人与人的战斗，因此棋手不仅要与子力斗，而且要与人斗，与对手的性格斗。

在拉斯克许多年的象棋生涯中，他参加过24次较大型的循环赛，其中十三次获得第一名，两次被戴上胜利者的桂冠，两次获得第二名，三次获得第三名，即使在他象棋活动的末期，他已经六十岁了，仍位于得奖之列。

在他二十多次比赛中，包括七次世界冠军赛，只有一次

失利和一次平局。

拉斯克保持国际象棋王位达二十七年之久。1921年他被迫让位于卡帕布兰卡。有人认为这位伟大棋手已开始没落了，但这是大错特错了。在1923年，他又夺取了在莫拉维岛举行的国际循环赛的第一名，胜了列蒂、尤伟、塔尔塔柯维尔、博戈柳波夫、塔拉什、斯皮尔曼、鲁宾斯坦。但他最大的辉煌胜利还是在纽约举行的那次比赛。比赛的参加者几乎都是强手，拉斯克比赛成绩卓著，以半分的优势胜了世界冠军卡帕布兰卡。一年后，他在莫斯科举行的国际循环赛中，又战胜了世界冠军，获得了第二名。

拉斯克于1941年1月13日死于纽约。

拉斯克的卓著功绩还在于他是个象棋创作家。他是广为流传的著名的《象棋理智》，《国际象棋教科书》的作者，这些书已被译成多种文字在世界各地出版。

阿廖欣对拉斯克曾有这样一段评语：

“我认为我是很难来评论拉斯克的，因为他的为人，作为一位艺术家和象棋作家，都令我赞叹不已……拉斯克应当作为现代的，甚至未来一代的所有棋手的楷模。”

西班牙布局

塔拉什（白先负）拉斯克

迪塞尔多夫 1908年

1. e2—e4 e7—e5
2. 马g1—f3 马b8—c6
3. 象f1—b5 马g8—f6
4. 0—0 d7—d6