

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

文坛巨擘



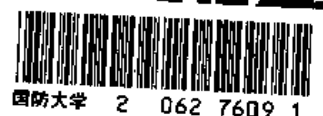
小说大师

曹雪芹

陈显泗主编



海南国际新闻出版中心



国防大学 2 062 7609 1

文坛巨擘

小说大师

曹雪芹

编文：阮好能

绘画：陆荣斌

廖正长 等

海南国际新闻出版中心

[琼]新登字05号

责任编辑:袁 伟

中华百杰图传·文坛巨擘

小说大师·曹雪芹

巩衍杞 编文

陆荣斌 廖正长 等绘画

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206, 海口南航路侨企大厦B座6楼)

总编辑:沈敏特

诚成(湖南)彩印有限公司印刷 新华书店经销

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 大32开 印张: 4 插页: 4

ISBN 7-80609-220-X/1·33

定价: 5.80元

60702/20

在历史的画卷上

——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出10人，一共100人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995年3月

写于南京萨家湾望蓬阁

曹雪芹其人

曹雪芹（1724—1764），名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。中国古代最伟大的小说家。

曹雪芹的先世本是汉族，很早就编入了满洲正白旗。从他曾祖父曹玺起，经祖父曹寅、父辈曹颀、曹珍，三代世袭江宁（南京）织造。曹雪芹就出生在江宁织造府。祖父曹寅时，正值康熙时代，是曹家鼎盛时期。曹寅是当时的名士，能诗善词，会写戏曲，又是有名的藏书家。著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。这对培养曹雪芹的艺术才能起了一定作用。

因受清宫廷内部斗争的株连，雍正初年，曹雪芹的父亲曹珍被革职问罪，抄没家产，于是他随祖母、母亲迁居北京。乾隆初年，曹家又遭一次祸变，从此一败涂地。

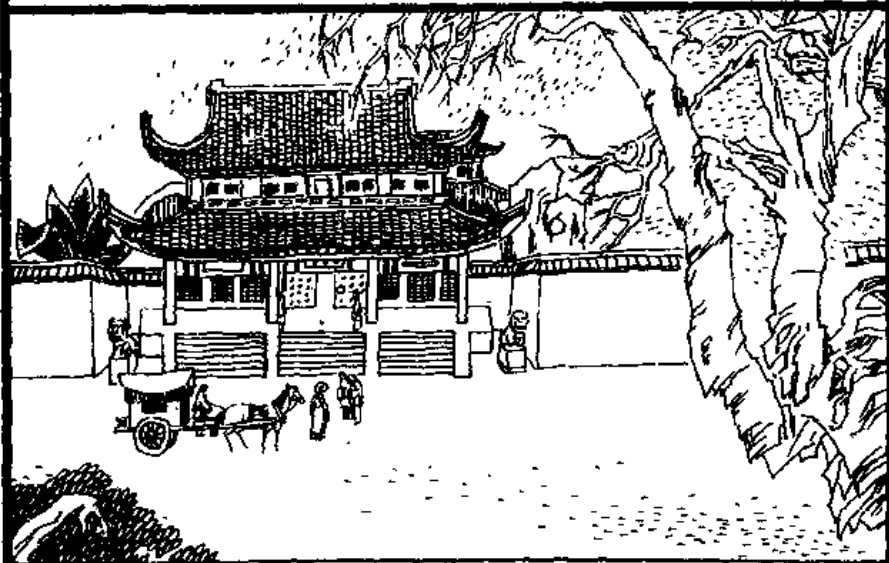
随着家庭盛极而衰的巨变，雪芹由“贵族富家公子”，一下子变成了“犯官罪童”，漂零子弟。这种不平常的经历使他对社会上种种黑暗比一般人的认识更全面、更深刻，对封建阶级没落命运的感受也更深切，同时使他有机会接触更广阔的社会现实。这都对他的创作提供了坚实的生活基础。

曹家彻底破败以后，曹雪芹除在清室贵族子弟学校做过一段抄抄写写的工作以外，先是流浪寄食，后迁居北京西郊，过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”，“举家食粥”的生活。在极端困顿的生活环境中，他百折不挠，傲岸不屈，“披阅十载，增删五次”，写出了“字字看来皆是血”的我国文学史上最伟大的一部长篇小说

《红楼梦》。书中通过一个贵族官僚大家庭的盛衰历史的描写，塑造了许多典型人物形象，对黑暗腐败的封建社会进行了深刻的解剖和批判，成为我国古典小说中伟大的现实主义作品。可是他没能看到全璧公开面世，就在贫困交迫中病逝。享年仅 40 岁。



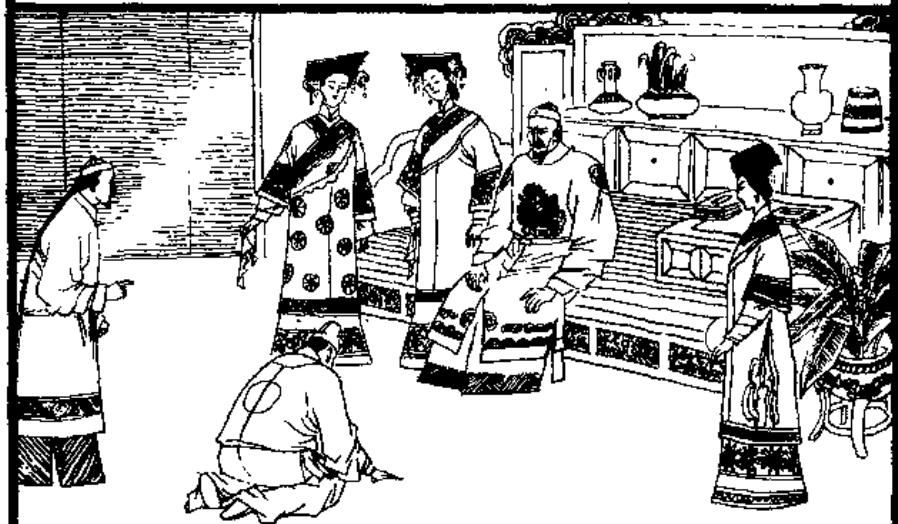
1. 今南京大行宫一带，清代有座外围墙略成正方形、屋宇为中东西三路布局的衙署：东为衙署正院，中为内宅，西路前为戏台和射圃，后为花园。这就是江宁织造府。我国古代最伟大的小说家曹雪芹就出生在这里。



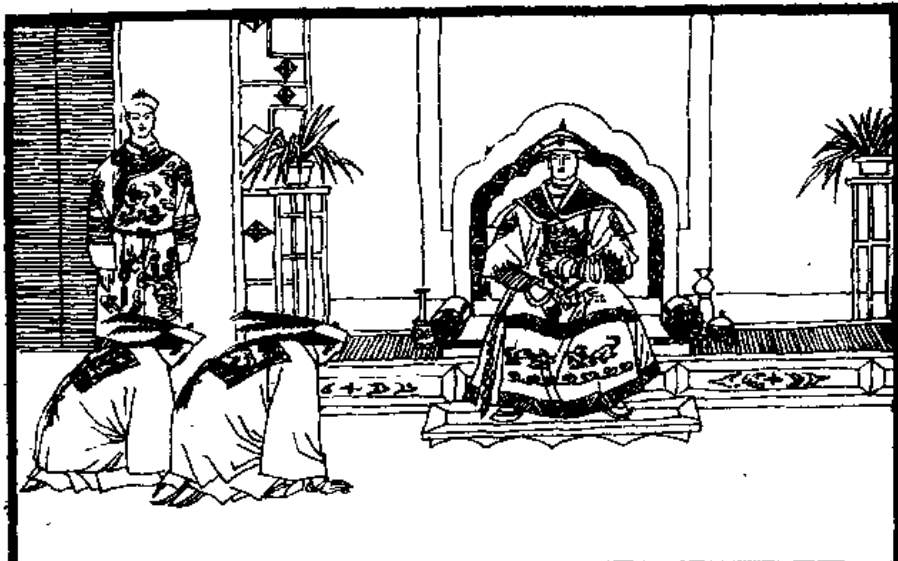
2. 曹雪芹在他的小说《红楼梦》里把这座官署称为“老宅”。他的曾祖父曹玺在清圣祖康熙二年（1663年）春天从北京来到这里任江宁织造。



3. 曹玺，汉籍旗人。“旗”是满族合军政、民政、家政三者为一体的社会制度，分为八旗：正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗。



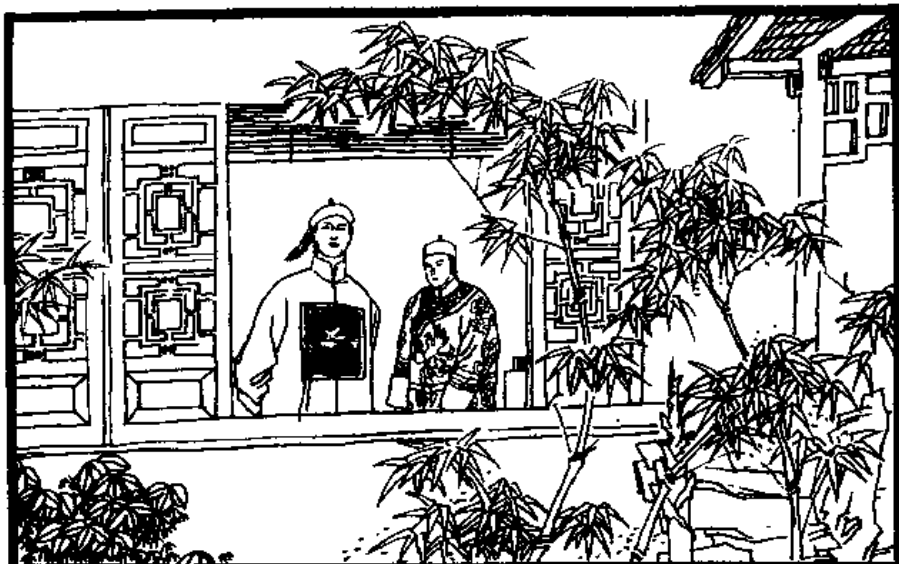
4. 曹玺原籍辽阳，其祖父曹锡本是汉人，曾任明朝沈阳中卫地方官，明熹宗天启元年（1621年）被清太祖努尔哈赤俘虏，沦为旗主的奴仆，称为“包衣”。曹锡之子曹振彦后被编入多尔袞所率领的正白旗，成了正白旗包衣。



5. 满军进入北京后，清皇太极的幼子福临当了皇帝（顺治帝），而实际掌权的是摄政王多尔衮。多尔衮死后，正白旗由顺治亲自率领，与他原率领的镶黄旗、正黄旗并称“上三旗”。曹家自然成了皇帝派系的“上三旗”包衣。



6. 清宫由内务府管理皇室的财产、收入、饮食、器用玩好及生活琐事和有关礼仪。在内务府供役的必须是“上三旗”包衣。



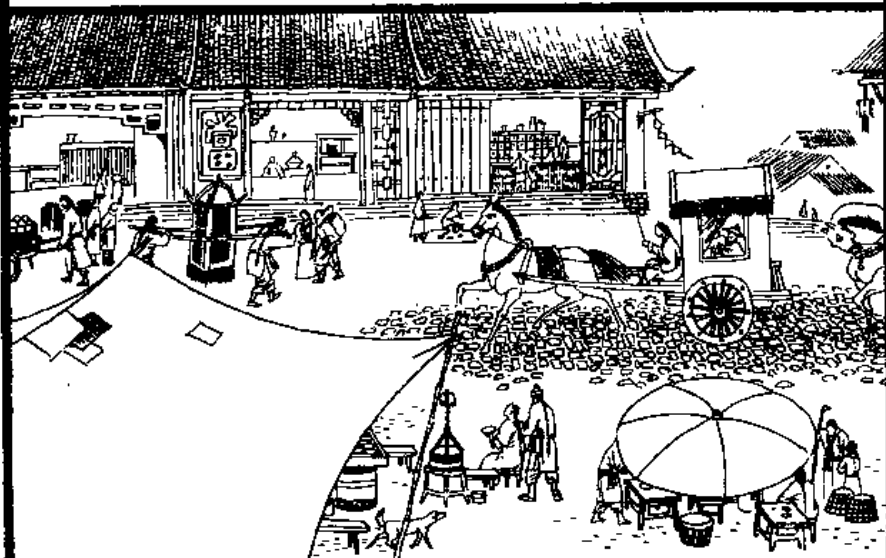
7. 曹振彦是上三旗包衣，又“从龙入关，护驾有功”，因此其子曹玺被选为内务府皇室侍卫，后提升为内务府工部郎中。



8. 曹玺之妻孙氏人品端正，又有文化教养，在内务府的妇女中是第一流的，22岁时被选为顺治皇子玄烨的教引嬷嬷（保姆）。



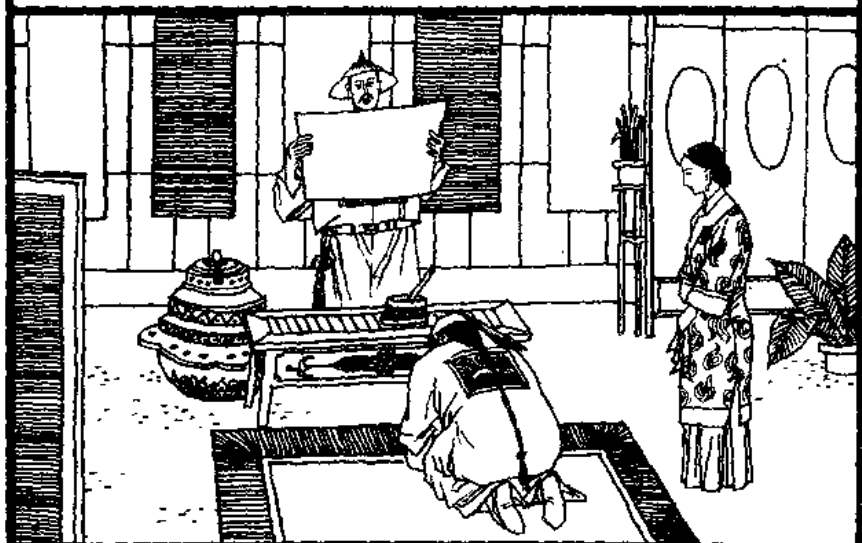
9. 1662年，八岁的玄烨即帝位，他就是清圣祖康熙。次年（1663年）曹玺作为康熙亲信近臣奉命到江南任江宁织造。



10. 曹玺是旗籍汉人，兼有双重身份，又有很好的文化素养，是一位诗文之士。康熙派他担任江宁织造，表面是替皇家管理染织，采办物资，实际是为康熙了解江南吏治民情，沟通汉满民族感情，做民族团结工作。



11. 曹玺在江宁织造府亲手植了一株楝树，及至此树长大成荫，又在其下建一草亭。因此他自号“楝亭”。



12. 曹玺政绩显著，康熙十分赞赏，封他为一品尚书——最高的文职官衔。他的夫人孙氏（皇帝的保姆），封一品夫人。



13. 曹玺有二子：长子曹寅、次子曹宣。曹寅天资过人，聪明异常，比康熙小4岁。康熙八岁登基后他先当康熙的伴读，后做康熙身边的小侍卫。



14. 康熙亲政以后，辅政大臣鳌拜仍专擅大权，不把少年康熙放在眼里，康熙决意除之。一天鳌拜又来放肆无礼。小侍卫们乘其不备，把他擒住。少年曹寅在此事中是一个立功者。



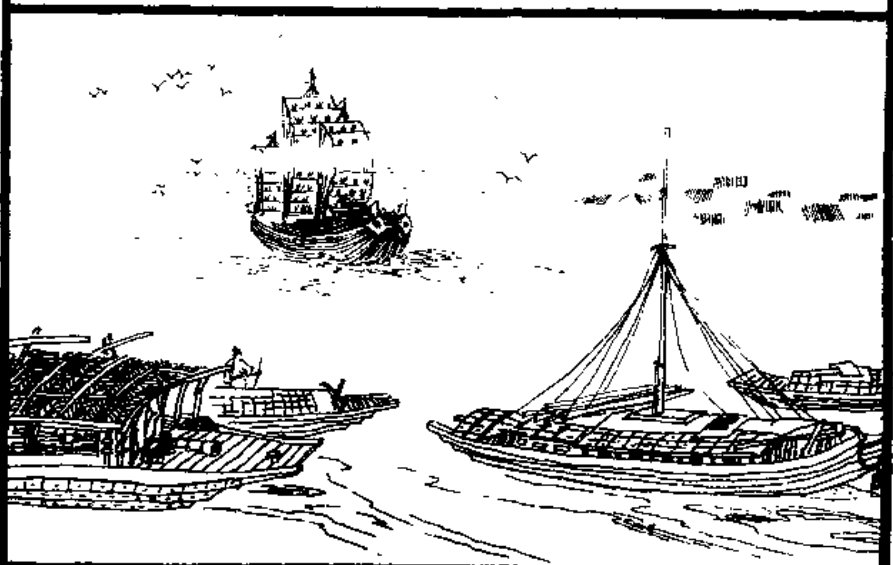
15. 后来曹寅升为御前高级侍卫。1678年康熙谕令举行“博学鸿儒科”考试，征求明代遗民名士到京应试，给以官衔，以利国家安定。曹寅负责引领护送他们入宫，因此结交了不少高士名流。



16. 康熙二十三年（1684年）曹玺病故。康熙没有让曹寅立即继任，先命他在内务府任职，不久提升为广储司郎中（任织造须先取得内务府郎中资格）。康熙二十九年（1690年）才派他出任苏州织造，两年后调任江宁织造。



17. 曹寅调任江宁织造后不久，其妻兄李煦接任苏州织造。李煦祖籍山东，明朝末年其父被满军所俘，归入满洲，做了皇室包衣，家世和曹家相似。



18. 曹寅任江宁织造期间，康熙六次乘坐龙舟，沿大运河到江南巡视，主要目的是了解江南吏治民情，勾通与江南士民的感情。



19. 康熙六次南巡，后四次都是由曹家接驾，“以江宁织造府为行宫”，住在曹家。四次接驾中，要数康熙三十八年（1699年）这一次对曹家最为要紧。



20. 这年康熙的老保姆孙氏夫人已68岁。康熙见了她，高兴地说：“这是我的老人哪！”其时正值庭中象征慈母的萱花盛开，康熙题“萱瑞堂”三个大字，令制成巨匾，以表达他对这位慈爱的嬷嬷的尊敬之情。