

政坛采访录



李尚志

山东人民出版社



DZ91/11

政坛采访录

● 李 尚 志

首都师范大学图书馆



21172768

21172768

政坛采访录

李尚志

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 22.375印张 4插页 534千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—15,500

ISBN7—209—00212—X

D·62 定价 9.00 元

DZ91/11

笔写风流著华章

(代序一)

文 舟

十年，对于有着5000年悠久历史的中国来说，不过是弹指之间，然而，1978~1988这短暂的十年，我们这个古老的国度所发生的变革却是极其巨大和深刻的。

随着时间的飞逝，人们愈加感到，应当感谢那些被称作“时代风云摄影师”的新闻工作者，是他们通过自己的辛勤劳动，忠实地记录了这不平凡的十年历史的匆匆脚步，从而使我们得以在今天回首这段历史，重温那激动人心的岁月时，读到许多真实可靠的资料，看到一些生动感人的场景。

本书作者李尚志，正是这成千上万的新闻工作者中的一个。作为国家通讯社——新华社负责中央新闻采访的政治记者，十年间，他亲眼目睹了国家许多重大历史性场面，采访了包括党和国家领导人在内的社会各阶层风云人物，这本题为《政坛采访录》的集子，就是按照时间顺序，收录了作者从1977年底至1988年初采写的一些通讯、特写、述评等。这些作品以翔实的记录，为我们展示了一幅珍贵的历史画卷，从不同侧面讴歌了党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，折射出经过拨乱反正，我国政治生活所发生的深刻变化，反映了党领导下的十亿各族人民团结奋斗、振兴中华的精神风貌，具有鲜明的时代感，同时，具有重要的史料价值。

名人、要人、显贵，常常是西方新闻记者笔下的主角。除了从政治角度去写他们外，西方新闻记者往往更热衷于捕捉社

会名流的奇闻轶事，打探他们的内幕隐私，用花边新闻迎合读者的口味。在我们社会主义国家，党和国家领导人、各届知名人士、各行各业的先进模范人物，他们的一言一行也普遍得到社会的关注。但是，与西方新闻记者不同之处是，我们的新闻记者主要是通过对这些人物的报道，反映他们的理想、信念和情操，更注重引导读者从中受到启发、感染和效益。

这本书收录的作品中的人物，有中国社会主义现代化建设的总设计师邓小平，有十年间党的先后两任总书记胡耀邦、赵紫阳，有叶剑英、李先念、陈云、彭真、邓颖超、徐向前、聂荣臻、杨尚昆、王震、乌兰夫、薄一波等老一辈无产阶级革命家，有李鹏、乔石、胡启立、姚依林、万里等党和国家领导人，几乎涉及到十年间党和国家领导岗位上的所有人物，使人们可以从某些侧面看到中央领导集团带领各族人民前进的风貌。

书中还有胡厥文、许德珩、阿沛·阿旺晋美、班禅额尔德尼·确吉坚赞、周谷城、胡子昂、赵朴初、华罗庚等著名爱国民主人士；有林丽韞、张友渔、萨空了、侯宝林、李世济等各界社会名流，也有安振东、陈秀云、窦守芳等先进模范人物。作者或截取他们的一个生活侧面，或记叙他们的一段生活经历，通过他们的言谈举止和音容笑貌，揭示他们的内心世界，反映了十一届三中全会后，党的政策在他们身上或在他们周围人身上的落实情况和带来的变化，给人以鼓舞、启迪和教育。

本书作者是位以写政治新闻见长的记者，他的作品中有八九是消息。但在短短的十年间，他以锲而不舍的精神写出了大量通讯，仅收入本书的就有130篇，可说他是一位多产记者。他在写作形式方面也是值得注意的，以本书篇目看，有通讯，有特写，有访问记，有日记体，有侧记，有调查报告，长则近万言，短则几百字，特别是他写的一些特写，如《党的盛会，

人民的节日》、《投票前后》等，可说是一种新闻速描，既有通讯的感人细节、动人场景，又有消息快的时效。在这些新闻体裁和形式的运用上，他已走出了自己的路子，形成了自己的风格。

本书开卷之作《早春的讯息——中组部又是党员之家了》一文，以胡耀邦1977年底就任中共中央组织部长后，大刀阔斧地为老干部平反冤、假、错案，落实政策的工作实绩，反映了党中央拨乱反正，恢复实事求是优良传统的深刻变化。《彭真回乡记》通过彭真重返故土，不计较自己母亲等亲人在“文革”中被迫害致死的个人恩怨，希望家乡人民团结起来向前看的感人场面，揭示了这位老一辈无产阶级革命家的高尚情操和宽广、磊落的胸怀。《建造中国的“通天塔”——访著名数学家华罗庚》不仅歌颂了优秀知识分子代表华罗庚教授对党和人民的赤子之心，也写出了党对知识分子的殷切希望，阐述了一个发人深思的主题：为建造中国的通天塔，中国的知识分子应当在党的领导下，齐心协力，团结奋斗，为四化建设事业贡献自己的聪明才智。这里，尤其值得一提的是人物访问记中的力作——《主人翁的信念——访黑龙江省副省长安振东》。粉碎“四人帮”之后，报刊上曾经出现过不少反映知识分子坎坷遭遇的报道，其中不乏催人泪下、感人肺腑之作。但是，能够站在历史的高度上，深刻揭示知识分子前途命运之所在报道却寥寥无几。而这篇访问记却提炼出了“中国知识分子的命运是与党和国家的命运紧紧连在一起的”，“母亲有时也会打错、骂错孩子，但母亲总归是母亲，她一旦发现错怪了孩子时，是会更加疼爱孩子的”这一深刻主题，不仅写出了中国一代知识分子赤诚报国的精神风貌，也写出了党同知识分子荣辱与共、肝胆相照的血肉关系。这篇访问记发表后，曾在国内外引起了巨大的影响和震动，荣获全国优秀通讯奖。

如果说，也许由于新闻工作者自身“快”的特点，作者的某些作品还不免带有急就章的痕迹的话，那么，《北戴河的夏天》一文，则显示了作者在新闻思想主题的提炼与写作技巧的结合运用上，已经达到了炉火纯青的境地。这篇作品揉合了新闻报道与抒情散文、游记等体裁的特点，独具匠心地把叙事、抒情、写景融为一体，堪称为一篇构思巧妙，立意深邃，文情并茂，令人拍案叫绝的佳作。

在这篇作品中，作者把镜头对准了中国共产党第十三次全国代表大会召开之前，党和国家领导人都到避暑、旅游胜地北戴河休假这一为世人所瞩目的历史性时刻，第一次向外界披露了党的十三大准备工作进展顺利的信息，以及党和国家领导人在北戴河活动的情况，巧妙地回答了当时国内外舆论对十三大的种种猜测，澄清了一些谣传。在写作风格上，作者一改冷静、持重、严谨、平实的路数，文笔潇洒、奔放，优美清新，文采飞扬，诗意盎然，写景、抒情、叙事浑然一体，工笔细描与大笔写意相得益彰，直抒胸臆与委婉含蓄相互映衬，有开有阖，挥洒自如，寄情于景，借景抒情，形散而神不散，给人留下了无穷的余味和丰富的想象余地，既是一篇政治性很强的新闻通讯，又是一篇优美隽永的抒情散文。真可谓“情融乎其内而深且长，景跃乎其外而远且大”。

此外，在这本书中，还收录了作者在十年间写的一些时事政治述评。如《开发十亿人智力的伟大事业》、《新一届国家领导人产生记》、《民主的脚步——六届全国人大一次会议侧记》、《培训干部是紧迫的战略任务》、《团结 建设 精神文明建设的指导思想》等，这些，都显示出作者高屋建瓴、纵横捭阖的功力。

作者是六十年代中期山东大学中文系毕业生。作为一名中年记者，他在不算很长的新闻生涯中已经崭露头角，引起了人

们的关注。他思想成熟，目光敏锐，驾驭文字的能力强，经验丰富，在错综复杂的政治风云变幻中，由于他始终坚定不移地站在党和人民的立场上，坚持真理，忠于事实，紧紧地把握住时代的脉搏，与党和人民同呼吸，共命运，因而，他的报道并没有由于时间的推移而被历史所淘汰，作为一个政治记者，这一点尤其难能可贵。它给人们的启示：作为党和人民的耳目喉舌，在自己的新闻实践中，同党中央在政治上保持一致，是一个新闻记者所应具备的首要素质。这本集子的出版，不仅是对他本人新闻工作的一个小结，而且也值得其他新闻同行参考、借鉴，对于刚刚步入新闻岗位的年轻同志来说，更是如此。

李尚志新闻作品的美学价值

(代序二)

白 庆 祥

新闻作品的美学价值有内容上真实的社会美，既反映历史发展的必然与时代的重大变革，也有形式上创造性的艺术美，即新闻作品布局谋篇和表现手法的创新。李尚志的新闻作品充分体现了这两个方面的美学价值。可以说，这种美学价值在读者审美心理和新闻传播流程中所创造的独特的社会作用上，已经得到了证明。

李尚志新闻作品的美学价值主要表现在如下几个方面：

一、反映时代特色的社会美

毋庸讳言，新闻作品作为明天的历史和时代的记录，其史料性与时代感是统一的。愈有时代特色的新闻作品，其史料性就愈强，政治新闻尤其如此。

粉碎“四人帮”之后，党和国家的重大政治报道多出于李尚志同志的手笔，同时他的笔下也有一些普通人的报道。我们从他的这些上至党和国家领导人下至普通公民的不同阶层、不同侧面的人物和事件的报道中，可以清晰地看到历史前进的足迹，可以触到时代变革的脉搏。实践证明，李尚志的新闻作品，描绘了时代变革大潮中的作为革命实践主体的积极肯定、自由创造的生活形象，充分地显示了时代的本质，鲜明地反映了具有时代特色的社会美。

“新闻的作用是突出地表明一个事件，真实的作用是把隐藏的事实显露出来，将它们联系起来，构成一幅真实的情景，人

们能根据它来行动。”（〔美〕沃尔特·李普曼《舆论学》第278页）可见新闻的社会作用是给人们提供行动的根据。因此，新闻作品更需站在时代的高度。在李尚志的新闻作品中，写了赵紫阳、邓小平、叶剑英、李先念、陈云、彭真、胡耀邦等许多领袖人物，但这些作品并没有停留于一般的事物性报道，单纯地记叙行踪和就事论事地述评，而是用一个政治记者特有的敏感，通过这些报道把党中央的精神及时传播出去，造成一种舆论力量来影响人民群众的行动。他的这些新闻作品或就某一时期党和国家的中心工作和带有指导性的问题专访某一领导人，或就国内外人们所关注的事件去报道某一政治活动，或请权威人士发表谈话。例如，他就宪法宣传问题，访问了著名法学家张友渔，就干部队伍建设问题访问了宋任穷等等。在这些新闻作品中，充分反映了社会生活的重大变化。不难看出，李尚志的新闻作品，无论是报道重大政治事件，还是写平凡事业中的先进人物，或是写社会生活的某一个侧面，都与时代脉搏息息相通，与党和人民心心相印。唯其如是，他的作品才没有时过境迁，经住了时代和历史的考验。

李尚志同志报道社会名流、爱国人士、先进模范人物的新闻作品，都带有鲜明的时代特色。他那些以胡厥文、许德珩、阿沛·阿旺晋美、刘斐、周谷城、胡子昂、赵朴初、华罗庚、林丽韞、张友渔、萨空了、侯宝林、安振东等为主人公的通讯、特写、访问记，不仅记叙了这些人物的生活侧面和生活经历，描述了他们的言谈举止，揭示了他们的内在精神世界，而且通过这些人物，反映了党的十一届三中全会以来党和人民在政治生活、精神生活等方面所发生的深刻变化，从而说明了党的路线、方针、政策的正确性。比如，通过写华罗庚，反映了党的知识分子政策对鼓舞知识分子为振兴中华而拼搏所起的作用；通过写安振东、陈秀云，使人们“看到了邓小平先生领导

中国拨乱反正的成果和希望”，“看到了中国共产党人的高尚品质。”（一封海外人士来信中的话）李尚志笔下的新闻人物，无不放在时代的典型环境中，抒写其美好的精神面貌和高尚情操，从而坚定人们对改革的信心，坚定人们对我国民族发展的信心，领略我们时代的社会美。

二、质朴自然的真实美

政治报道容易写得干干巴巴，使读者情趣索然，同时也容易写得花里胡哨，失之轻佻，不够庄重。将严肃重大的政治内容通过简洁形象的语言和生动活泼的形式反映出来方为高手。这需要记者的功力。李尚志这方面的新闻作品乃是上乘之作，鲜明地体现出了质朴自然的真实美。

在他写的通讯《彭真回乡记》中讲到彭真进村时有这样一段文字“村里立时轰动了。老年人惊喜着：‘傅懋恭探亲来啦！’青年人大声喊着：‘彭真委员长回来了！’人们蜂拥而来，把街道围了个水泄不通。”这是一幅栩栩如生的动的素描，无需浓墨渲染，寥寥数语，就把彭真回乡后人们的喜悦之情写出来了。李尚志的新闻作品就像神形兼备的中国画，不靠细致入微的枝叶描绘，不用冗长沉闷的静态心理剖析，而是采用质朴自然的语言，直接描写新闻人物和新闻情景，并用新闻人物的语言和行动表现其内心世界，给人一种直接、真实的感觉。

美国丹尼尔·威廉森在《特写写作技巧》一书中说：“特写记者让公共看到的不只是一幅平面的图画，他不仅介绍人物的形象，而且也表现人物的性格。如果报道的是一‘事件’，而不是人，比如一场灾难发生的情景或是一个欢快的群众场面，记者则能够捕捉现场的气氛。”对于现场描写，记者若无功力，势必写得漂浮，堆砌形容词。李尚志在《北戴河的夏天》这篇散文式的特写中这样写了杨尚昆和王震在海水浴场里的情景：

“他（杨尚昆）一面踩水，一面大声对记者说：‘今天，1987年8月6日，是个值得纪念的日子，王震将军下海游泳了。记者同志快发布新闻啊！’王震回答说：‘这已经不是什么新闻了，今年我已经下海许多次啦。’说着，两人相顾大笑起来。”读至此，我们不能不为这幅素描拍案叫绝。信手拈来，涉笔成趣，人物的音容神态，跃然纸上，具有质朴之美，自然之美，真实之美。《党的盛会，人民的节日》和《报告之前》两篇特写也同样如此。这两篇特写用质朴简洁的语言为我们报告了党的十三大和七届全国人大一次会议开幕前的情景。严格说来，这是两篇新闻速写，在特写《报告之前》中有这样一段精彩的描写：“昨天在主席团第一次会议上紧紧拥抱过的彭真和万里，今天两双手又紧紧地握在一起。邓小平笑着同他俩握手，诙谐地说：‘我今天一起见到你们二位，很高兴。你们二位在全国人大是一退一进哩！’三人都笑了起来。”这里毫无雕琢之痕，给人一种亲切真实的美感。又如在通讯《主人翁的信念》中写安振东坐了多年监狱后出来回到家中，“妻子儿女认为这回全家可团圆啦，谁知，安振东把家安顿一下就要走。他对妻子说：‘别难过，一个人得争气，争国家之气，争民族之气！’短短几句话，便把安振东忍辱负重而不忘国家和民族的形象立了起来。李尚志的新闻作品写场面，使读者有如临其境之感。在《深秋丽日扫长街》这篇通讯中，把中央领导同志与首都群众一起在街上打扫卫生的场面写得生动逼真：“一位叫傅庆华的十三四岁的胖男孩，手持喇叭筒，象背书一样地进行宣传。一个长句子憋得他脸通红，万里和习仲勋同志叫他不要着急，慢慢地讲。万里同志要过他手中准备好的宣传稿子，一面看一面问他：‘离开这个稿子，你能背下来吗？’‘能。’小胖子毫不含糊地回答。”作者用质朴无华的语言表现了这生动感人的画面，从而增强了现场感和事件的真实感。李尚志的新闻作品，写谈

话，如闻其声，他的许多新闻作品，无论是写人记事，还是状物抒情，大多是通过人物语言再现出来的，这是很有特色的。在众多篇什中，主人公时而语重心长，时而循循善诱，时而娓娓道来。我们可以听到邓小平在十三陵水库植树时发出：“这个地方还是二十多年前修十三陵水库时来过，好久没有来了，这里的变化真大呵”的感慨；可以听到王震将军在一字一句地背诵奥斯特洛夫斯基那段关于人的一生应该怎样度过的名言；可以听到华罗庚“能为建造我国人民的通天塔——四个现代化出点力。这是我追求的最大荣誉”的心声；可以听到陈秀云的“请大家看一看，谁对厂子的贡献最大，难道有这样为国家、为人民利益拼死拼活的反革命分子吗？难道我们共产党员只许人家拼命干活，就不应该让他有学习和生活的一席之地吗？！”的正义庄严的话语。这些人物的语言都是从实际生活中采访得来的，并没经过任何雕饰，可听起来却叫你不能忘怀，如同知己倾心交谈一样，真实、亲切、可信。

李尚志的新闻作品尽管体裁多样，有通讯、特写、随笔、札记、侧记、访问记，还有日记体通讯和“第二人称”消息，但都不拘一格，灵活自如，从不墨守陈规。他报道党的十三大的特写《党的盛会，人民的节日》分了22个自然段，但形散神聚，层次与层次、段落与段落之间都过渡自然，衔接有序，一气哈成。李尚志的许多新闻作品可说是消息式的通讯，也可以说是通讯式的消息。他在许多篇作品中，有意地把消息和通讯的特点揉在一起，这不能不说是他的作品的一大特色。这方面尤其值得一提的是用第二人称写的《华罗庚骨灰安放仪式在京举行》的消息，写得是那样亲切自然，感情真挚，达到了通讯所特有的感人效果。李尚志自己在一篇文章中说：“华罗庚的去世，引起了国内外的强烈反映，为了表达人们（包括我在内）对华老的哀悼之情（因为同他很熟悉），在采写这篇消

息时根本没有想到什么禁忌条规，就顺手用了第二人称。”李尚志的新闻作品就是如此，不但是形式上质朴、自然、真实，所表达的思想感情也是质朴、自然、真实的，从而使读者在新闻情境中获得了极大的审美愉悦。

炉火若到了炽热的程度便没有红红的火焰，而是乳白而纯青，人到了明智的端极反倒若愚。从自然现象到人生哲理都蕴含着这样一个既简单又深奥的道理：返朴归真。李尚志的新闻作品从质朴自然中显现出了真实的美感。

三、人物语言的动态美

法国的贝尔纳·瓦耶纳在《当代新闻学》中说新闻“除了运用形象外，还须加上动作的连贯性……把对话置于故事之中，似乎他也和主人公有同样的经历。”新闻中的人物语言无论是自白还是对话，绝不是静态的语言，而是从内在到外在的一种表现形式，是通过连贯的动作来表现内心世界。李尚志的新闻作品对人物语言的记实性描写颇见笔力。尤其是运用人物的语言和富有动作性的语言提示来创造新闻情境，来创造富有动作感的氛围，更见功底。意大利著名女记者奥里亚娜·法拉奇精于人物对话，使新闻栩栩如生，但她的新闻人物的语言提示较少。李尚志的新闻作品通过人物语言和语言提示的外部动作来展现内心动作，呈现新闻人物和新闻情境的动态美，仅就此论，这颇居匠心的技法在国内还是很独特的。此技法在通讯《老将军寄语青年人》中体现得尤为明显。这篇通讯大多是王震将军的谈话，可并没有一味地用“他说”的字样来引起叙述，而是不断地变换提法和真实地再现王震将军谈话时的各种姿势和动态，于是便将王震将军的音容笑貌和情态氛围表现出来了。通讯中写道：“他激动地挥着手杖说”、“说到这里，老将军呷了一口茶，接着说道”、“接着他又语重心长地说”、“老人越说兴致越浓，他说”、“他笑着说”、“说到这里，老将军掏出手

帕，擦了擦湿润了的眼圈”、“说到这里，老将军讲了一个故事”、“老将军一边拍着沙发扶手，一边背诵着”、“说到这里，老将军站起身来，感慨系之地说道”，“老将军眼里溢满了泪水，伫立良久，回身对我们说”。这里无一处重复，无一处干巴巴地叙述。人物语言，特别是长篇的人物语言是很难处理的。可李尚志竟通过人物语言动作的提示，把老将军的外部动作和内心世界活灵活现地再现出来了，同时性格特征也在人物的动态中展示了出来。

归纳起来，李尚志新闻作品中的人物富有动态的语言描写有其以下几个审美特征。首先，是用新闻人物动态性语言和语言提示构成人物外部动作，并直接把外部动作的声、色、味、情作用于读者的感官，使之产生一种立体的画面和流动的声音，从而激起读者的心理动势，引起丰富的想象，获得审美愉悦。其次，是通过动态性语言揭示内心动作。“言为心声”，新闻作品中的语言是内心世界的直接表现。李尚志的新闻作品很少用静态的心理刻画，而是用语言直接表现新闻人物的精神世界。再次，是通过动态性语言使新闻事件的情节自然地过渡和发展，不用多维的空间变换，而用一维的时间流动推进事件发展，使读者的思维清晰地沿着新闻作品中的一维方向流动，从而使新闻作品中的新闻情境更加具有感染力。

四、在新闻情境中造成读者同化心理

“新闻虽然在总体上没有受到不感兴趣的读者们的检验，但是，新闻的主要部分是包含了一些读者对之有很明确的先入之见的内容的。”这是美国沃尔特·李普曼在《舆论学》中的观点。这里的“先入之见”就是一种对于新闻情境的同化心理。李尚志的新闻作品能够抓住读者，并使读者卷入新闻情境，从心理学角度讲，就是使读者在对新闻情境的审美过程中产生同化心理。他的新闻作品大多是新闻事件的目击和纪实，现场氛

围和人情味都很浓，能使读者在情感上直接渗入和在理性上产生共鸣，从而缩短了新闻与读者的时空距离。从心理学的同化律来看，“如果人们已经形成一种感知一定物体和现象的定势，那么，这时与这些物体和现象不同的一些客体也会被它们感知为相同的客体。”（〔苏〕肖·阿·纳奇拉什维里《宣传心理学》）这就是说，新闻读者的审美心理会被一定的社会定势（新闻中的观念和情境）同化为“相同的客体”。李尚志的新闻作品无论是从政治内容上还是从文字技巧上或是通过这些所造成的新闻情境都有自己独特的“招法”。这些招法，大致有三种功能作用于读者心理，将读者心理同化：

1. 蒙太奇式的画面

李尚志的新闻作品多是按时间顺序安排素材，将新闻事件和新闻人物清晰地报道给读者。看了他的作品犹如一幅幅自然、真实的画面映现在你的眼前。即便是新闻人物的语言描写，也构成了画面，造成总体的画面感，而这种画面感又是由一个个小画面组合而成。在读者心理造成一种流动感，如同电影中的蒙太奇手法。在特写《党的盛会，人民的节日》中，将党的十三大开会前半小时的情景用一幅幅速写画组合而成，向读者展示了举世关注的重大政治活动。“83岁的邓小平同志红光满面健步走进人民大会堂，迎面遇见了邓颖超同志。‘小平同志，向你祝贺十三大的召开。’邓大姐高兴地对邓小平同志说。‘大家一起祝贺，向大家祝贺。今天是党的盛会，人民的节日，值得祝贺。’邓小平一边同邓大姐热情握手，一边笑着说。”读者通过这一幅幅画面就可以感受到十三大的感人情景。正如张西洛同志读了此篇特写后给李尚志的信中写的那样：“如身临其境，如见其人，十分动人！……新华社多发一点这类稿件，让群众同中央心连心，是大家所企盼的。”一个叫沈永杰的读者从浙江来信反映这篇特写说：“我们仿佛身临其境，与党中央领导

同志一起谈笑，共庆党的十三大召开。”通讯《北戴河的夏天》更是一篇具有蒙太奇画面美的佳作。开篇启笔就向人们展示了一幅北戴河海滨图。从写莲蓬山、别墅，又写到大海，从写浴场岸边绿柳，又写到海中游泳的邓小平、赵紫阳、彭真、杨尚昆、王震……一幅幅画面接踵而至，通篇都付诸读者的视觉、听觉，并有一种动感。可以说，这是用蒙太奇手法结构成的立体画。它在读者的审美心理上产生了同化美感。

2. 朴素纯真的情感

“‘我就生长在这孔窑洞里。’彭真说着，同老伴张洁清等走进窑洞。墙上挂着彭真同志父母的照片，他同张洁清同志站在一起，恭恭敬敬地鞠了一躬。他在屋里左看右看，摸摸这里，触触那里，似乎不忍离去……”这是《彭真回乡记》中的一段描写。感情朴素纯真，毫无矫柔造作之态。在李尚志的新闻作品中，这种朴素纯真的情感描述是很打动人心的。在《新部长和她的“老四条”》中，写了纺织工业部部长郝建秀在家中与爱人忙活家务；在《相声大师谈相声》中，写了侯宝林在南京被人围个水泄不通，弄得茶楼停业，在警察“护送”下驱车离去；在《妇唱夫随》中，写了著名京剧演员李世济五岁的儿子唐小皓上台演出前让扮演丫环的老演员开演时离他近一点，“要不然我踢不着您，效果就不好了……。”等等。读李尚志的新闻作品，有的使人振奋、慨叹，有的使人激动、落泪，使感情随着作品人物的动作、情感的变化而变化。在这些新闻情境中，作者不是旁观者，而是参与者。把新闻人物写得实实在在，把新闻事件写得真真切切，把新闻情境中所造成的情感写得朴朴素素，极有韵味。读者之所以能受其感染，其原因就是与新闻作品（审美客体）中的人的情感产生了共鸣。这正如心理学中说的“主要是认识知觉反应把以前的经验自动地应用到当前情境中”（〔英〕罗伯特·汤姆生：《思维心理学》）。