

《萨克管演奏艺术》附册

萨克管实用练习手册

The Saxophonist's Workbook

(基本练习手册)

(A Handbook of Basic Fundamentals)

[美] 拉里·蒂尔 [Larry Teal] 著

董克、崔如峰 译注

新世界出版社

一九九一·北京

萨克管实用练习手册

(《萨克管演奏艺术》附册)

ISBN7-80005-147-1/J · 027

定价:7.60 元(含正册)

前言

本书是为正规学习萨克管的学生编写的,它的内容是将优秀演奏家发展过程中必需练习的基本程序做了压缩精简后写成的。此种形式不是为初学阶段的学生设计的,除非他曾在学校中学习过其它有关的乐器,笔者的意愿是,将这种形式的练习作为当前许多好的学习教程的补充学习材料。

为了掌握乐器整个普通音域的全部技术,在所有的调性中,大多数练习都采用了相同的音型。这种程式是使用并熟练掌握不同手指换位的最有效的学习方法。同时,也将重点放在极低音和普通音域的高音区的学习上,这些音域中的音经常因为演奏困难而被回避。同时,我们提倡背熟这些基本练习。

本书自首版发行以来,在乐器方面出现了两个重要的改进。第一个改进是,许多萨克管增加了高音升F音键。在本书的现行版本中已考虑到了这一受到人们欢迎的附加装置。但是,鉴于这个键子还没有作为萨克管的标准装置,因此,书中所提的观点仅供参考。第二个改进是,

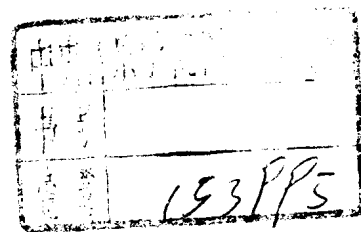
将萨克管的音域至少扩展了一个八度,被扩展的部分被称之为超高音域(altissimo)。尽管许多高级的萨克管演奏家采用这种技术已有相当一段时间了,但它仅仅是在最近才被作为有造诣的演奏家需要掌握的一门附加技巧。鉴于超高音域的学习相当复杂,因此本书一直省略了这一内容,但是,它依然是一门演奏者应该钻研的技术。本书末尾列出了介绍超高音域学习的推荐书目。

本书的内容不一定按照所排列顺序的先后学习,但是,每一练习部分应该结合下面一些所列的内容学习,这些内容是:音质和控制、音准调整、技巧、发音、断音等等。在学习较富音乐性的练习曲和独奏曲之前,在每一练习部分的开头做些这类基本练习是最为有益的。

我衷心感谢许多给本书提出非常有价值的建议的学生们,他们协助并有兴趣汇集下面的材料。这些学习将使练习者终生受益。

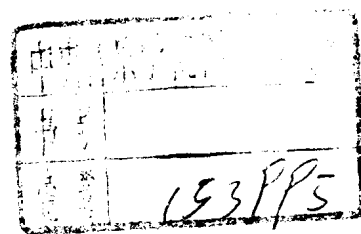
拉里·蒂尔

目 录



1、音的发展——音阶	(3)
2、音的发展——琶音	(5)
3、力度控制	(6)
4、不同类型音的学习	(8)
5、断 音	(10)
6、变换指法位置	(13)
7、基本发音的学习	(15)
8、大调音阶	(20)
9、和声小调音阶	(21)
10、旋律小调音阶.....	(22)
11、全音音阶和三度音程.....	(23)
12、大三度音程进行.....	(23)
13、和声小调三度.....	(25)
14、半音阶.....	(27)
15、半音程.....	(28)
16、音阶式的技术学习.....	(31)
17、发音(吐音)三和弦(分解三和弦发音练习)(35).....	
18、三连音琶音.....	(36)
19、七和弦琶音.....	(37)
20、技巧——低音区.....	(38)
21、技巧——高音区.....	(39)
22、变化音程的音阶.....	(40)
23、减七和弦学习.....	(41)
24、半音级进中的增三和弦.....	(41)
25、属七和弦琶音的扩展.....	(42)
26、断音练习曲.....	(43)

目 录



1、音的发展——音阶	(3)
2、音的发展——琶音	(5)
3、力度控制	(6)
4、不同类型音的学习	(8)
5、断 音	(10)
6、变换指法位置	(13)
7、基本发音的学习	(15)
8、大调音阶	(20)
9、和声小调音阶	(21)
10、旋律小调音阶.....	(22)
11、全音音阶和三度音程.....	(23)
12、大三度音程进行.....	(23)
13、和声小调三度.....	(25)
14、半音阶.....	(27)
15、半音程.....	(28)
16、音阶式的技术学习.....	(31)
17、发音(吐音)三和弦(分解三和弦发音练习)(35).....	
18、三连音琶音.....	(36)
19、七和弦琶音.....	(37)
20、技巧——低音区.....	(38)
21、技巧——高音区.....	(39)
22、变化音程的音阶.....	(40)
23、减七和弦学习.....	(41)
24、半音级进中的增三和弦.....	(41)
25、属七和弦琶音的扩展.....	(42)
26、断音练习曲.....	(43)

关于声音发展的绪言

将某些学习归为“音质学习”类,另一类学习归为“技术学习”类,还有什么“音准学习”类,等等,这种作法是不明智的。所有的学习都是音质的学习,不论其记谱中的音符是快还是慢,都要以正确的音准和干净利落的技术去演奏它。假如为了适应某些演奏的需要,强调了某些特殊练习,那么应该提醒学生,其它要素对于奏出良好的音乐具有同等重要的地位。

口型应该稳固结实,但是不应发紧,周边的压力应该平衡均匀,宛如一条拉开的橡皮带环绕于笛头的四周。下巴的肌肉应与口角的肌肉相结合,根据需要牢牢地控制住哨片。下面推荐的方法有助于确立基本的口型:

- 1、上齿牢牢地放在笛头上。感觉此点负担起了头部的重量。
- 2、嘴角向笛头收拢,下巴肌肉支撑嘴唇,将其推至哨片的表面。
- 3、保持下颌向前的姿态,如果牙齿聚拢的话前排牙齿会合在一起。
- 4、笛头塞入口中的含量取决于笛头刮面的长度。下唇表面触及哨片的部位应居于哨片与笛头分离长度的中心点。选择准确位置的最佳方法是反复试验。
- 5、略微垂落下颌,只要能防止下齿咬入嘴唇即可。在

不用齿咬的前提下,下巴肌肉坚实牢固。这是下巴肌肉发展中最最重要的。

气息控制和支撑极为重要。保持胸腔的扩张,使其成为盛装空气的大“容器”。当腰围向四周扩张时,这一姿势应保持不变。有三个应该考虑的部位:1、腹部向前推移;2、腹部两侧的区域向外推出;3、“臀袋”区的后背肌肉恢复原状。这一过程可以按照所指示的分三个步骤练习,但是,最后要做到使用一个动作扩张整个腰围。

在整个过程中,一方面要努力做到有确实实在的感觉,另一方面又要使感觉松弛。咽喉和脖子肌肉始终应保持放松。如果气息支撑气流按所需要的速率到达笛头,那么开启和松弛的咽喉是奏出结实音色的基本条件。音量的大小应当由来自横隔膜的气息压力控制,而不应采取收缩或放松嘴唇压力的方法。思考一下弱奏时的慢送气,当需要加大音量时加快气流的速度。

自然颤音是萨克管音色的一个基本特征,通过下颌上下的微小动作奏出自然颤音,不过在口型姿势方面不能有什么变化。在学习发展阶段,奏出的自然颤音可能相当的不理想,但是应该逐步改善和加强对它的控制,直到奏出美妙流畅的声音为止。最终的结果是,下巴的动作幅度十分微小,肉眼几乎很难看出其动作的幅度。

一、音的发展——音阶

下列音的控制学习采用了“有节奏的自然颤音”，这是一种人们通常采纳的发展音乐性的自然颤音的方法，此种自然颤音平稳而且是有控制的，同时也是流畅的。有节奏的搏动仅仅是为了奏出自然颤音而从身体方面获得控制能力的一种手段，经过此种练习，演奏者可以掌握在音乐艺术方面应用自然颤音的技巧与技能。正确地说，自然颤音是声音的一种装饰，应当运用自然颤音美化声音并使声音更具有流动感。搏动的速度和幅度应根据作品的音乐内容来确定。演奏者自身具备控制能力才可以根据需要完成自己期望做到的事，正因为如此，下面的学习将是至关重要的。我们热切希望演奏者仔细的研究并遵循下面的建议。

- 1、演奏的声音始终饱满。集中力量使喉部松弛。
- 2、深呼吸，由横隔膜支撑声音。每次吸气达到顶点时感到气息贯满（几乎达到要爆炸的地步！）。
- 3、奏出的自然颤音要保持平稳，带有节奏感，最初时，如果需要，可以采用较大的振幅演奏，同时保持严格刻板的速度。
- 4、在所有音域的演奏中，唇的压力应始终是相同的。钻研寻求一种能在乐器所有一般性音域中演奏、而口型姿势始终维持不变的良好口型。
- 5、开始演奏时，将节拍器定到每分钟演奏 66 个四分音符、每个音符搏动四次的速度上。如果这一速度

太快，那么再调慢一点，直到感觉满意为止，然后再逐渐加快速度。

- 6、每个调的第二部分可以采用随意的速度(ad libitum)，延长第一音和最后一音的发音。在十六分音符的三连音上不要采用自然颤音。口型和咽喉要始终保持一致的姿势。

- 7、一旦搏动平稳之后，应努力使搏动的峰与谷变得平伏。最初，你努力奏出的声音可能象下图所表示的 ，但是，声音应该收缩到

，到了最后，则形成螺旋式的声音 。

- 8、当控制力得到改善时，每拍搏动四次，在节拍每分钟 66——92 拍的范围内，采用所有的速度练习。
- 9、演奏四分音符，每拍搏动 2、3、4、5 和 6 次；即：每分钟 72 拍时，每拍搏动 4 次；变为每分钟 96 拍时，每拍搏动 3 次；每分钟 144 拍时，每拍搏动 2 次，依次类推。

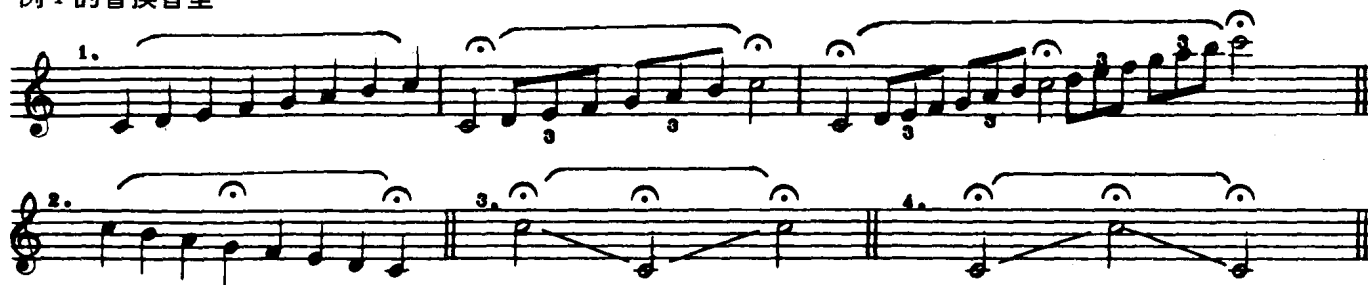
注意： 刚开始学习自然颤音时可能十分令人烦恼，不仅仅是对于演奏者本人，对周围的人也是如此！必须慢慢地练习，并且采用较大的振幅，最终达到下巴平稳地、有节奏地运动的目标。

例 1

The musical score consists of 12 staves. The first staff is in C major, 4/4 time. The second staff is in D major, 4/4 time. The third staff is in E major, 4/4 time. The fourth staff is in F# major, 4/4 time. The fifth staff is in G major, 4/4 time. The sixth staff is in A major, 4/4 time. The seventh staff is in B major, 4/4 time. The eighth staff is in C major, 4/4 time. The ninth staff is in D major, 4/4 time. The tenth staff is in E major, 4/4 time. The eleventh staff is in F# major, 4/4 time. The twelfth staff is in G major, 4/4 time. The score includes a 'simile' marking on the second staff and a key signature change to F# major at the end of the twelfth staff.

* 装有高音 F# 键的萨克管反复时采用括号内的调号。

例 1 的替换音型



注意：上面的音型应当用于所有调性的练习。

二、音的发展——琶音

继续遵循练习 1 中提出的建议，集中精力练习音准和音质。准备一件电子校音器或一台音准良好的钢琴将有助于你的学习。避免演奏高音时压挤嘴唇，或演奏低音时垂落下巴。寻求可以在所有音区内按照音准发音而又不改变口型的口型姿势。

1、试听上行三和弦的纯五度。其倾向是吹得偏高。

2、演奏所有的第二小节(相似的)时，确保第

一音和最后一音的音高相同。

3、始终保持音质的均匀一致。口型应当松弛，不过是有控制的。4、音高正确地确定之后，变化音量，并再做检查。

5、自然颤音必须始终是有控制的。振幅过宽的自然颤音可能干扰音高，使得演奏者几乎不能认定正确的音准。

6、在 A 和 C 段的练习中，由于演奏得音程较大，所以在确定正确的音准和音质方面更需加倍小心仔细。

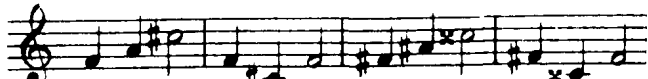




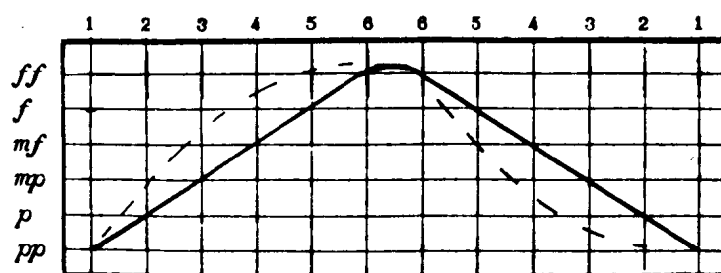
热诚建议学生学习下列音型：

小调形式： 等等。

减音程形式： 等等。

增音程形式： 等等。

三、力度控制



练习力度控制的模式

学习上图。图中的数字用以表示音量变化的均匀速率。如图所示：渐强和渐弱时在数字4点上的音量大小必须相同。应避免常见的错误，即：音量增大和减弱得太快，就象图中虚线表示的那样。建议采用节拍器，使用慢速练习。

保持音的控制

被演奏成为

练习演奏乐器整个音域中的所有音。

计数同例 A。由于改变唇的压力将影响音高,因此只能用气流控制渐强和渐弱。保持自然的颤音速率的均匀一致,当音量减弱时,自然颤音的振幅必须压缩得相当的小。

采用不同的力度反复演奏 D 和 E 例几次，注意每次演奏时保持音量的均匀一致。

这一练习是试图在不停止气流的情形下,发点一下,采用横隔膜控制力度的变化。展音量突然变化的技巧。每个二分音符轻轻用舌

四、音的控制——旋律小调音阶

simile

音质、自然颤音和音准

慢速练习,最好背下来。注意“不固定的延长音”,当延长音向另一音符转换时需要格外留心。



所有的音都要采用连线演奏。

所有音型都要高八度重复演奏。



五、断音

断音被明确地解释为非连接演奏的音,根据声音静默的关系,实际存在许多断音的形式。断音的类型必须适应音乐的要求。由于讨论所有可能存在类型的断音是不现实的,这里仅举其中的四种类型作为此类学习的基础。

记谱:



演奏为:

记谱:



演奏为:

在每种演奏中,舌的动作应当是相同的。发音的长短取决于舌阻止哨片振动的时间。在适当的限度内,不论是用舌尖,还是用较为靠后的舌的上端接触哨片都无关紧要。它应由舌的大小和口内的形状来决定。最重要的是,舌要维持舒适的姿势。

- 1、只能触及哨片的顶端,勿触及它的下方,触及哨片的下方可能造成“大舌头吐音”。
- 2、做到舌的动作短而轻。
- 3、保持下巴的松弛,口型呈普通状态。

4、咽喉肌肉应该保持松弛。

5、音应该保持它的“活力”。短音也需要有共鸣。

6、大量的气息支撑。想象气流一直压在哨片的那一点上。

7、将大量的注意力放在平稳——节奏——音量的相互联系上。不要特别加重出现在拍子上的音。

8、避免奏出带有敲打味的声音。

9、建议采用节拍器练习。

断音

继续上行演奏至高音区的 F# 音,然后返回至 G 音,并且下行演奏至低音的降 B 音。

[illegible]

断音音型



高八度重复演奏。



simile



高八度重复演奏。



高八度重复演奏。



高八度重复演奏。



低八度重复演奏。



高八度重复演奏。



高八度重复演奏。



高八度重复演奏。

六、变换指法位置

此处列出的指法决不意味着是完美的指法，那么它们在这里所起的作用仅仅是标示它们的它所包括的仅仅是可以作为遵循依据的普通音实际位置。
型的指法。假如学生熟悉此处列出的实用指法，

侧 C 音和降 B 音(升 A 音)指法

演奏半音阶时不论是上行还是下行都推荐侧 C 键指法。初学的学生应该先发展使用侧降 B 指法的流畅性，然后再试图采用其它的位置。此
区，当出现 B—C—B 音的乐句时，应当采用处使用小字母“s”指示 C 和降 B 音指法。



“复合”降 B 音(升 A 音)指法

左手的第一指覆盖固定的 B 音键和其稍下指回到原来的正常位置上，这是需要培养的良好
方的小组键。在下面的练习中以星号(*)指示。习惯。
当需要采用“复合”指法的乐段完成演奏之后，手



“1—4”降 B 音(升 A 音)指法

在常规姿势中，使用每只手的第一指促成此下面提到的“1—5”指法时，乐器必须处于正确
指法。大多数情况下，经常用于带降号的调性中，的调整状态中。
当 F 音至降 B 音时需要这样做。采用这种位置和

