

2200.13

初中樂理教本

讀 譜 法

1967
袁夢痕編

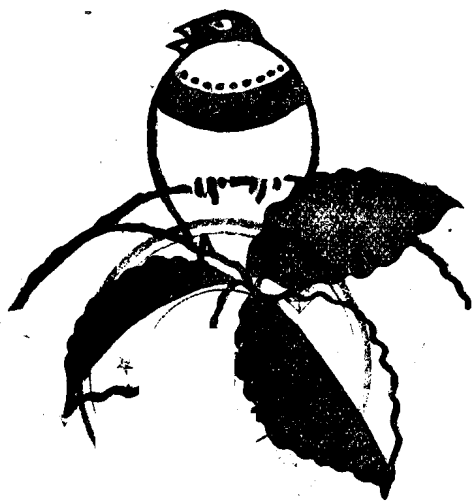


春風音樂教育社印行

初中樂理教本

讀 譜 法

裘夢痕編



上海拉都路敦和里四十四號
春風音樂教育社印行

例 言

(一)依據教育部頒行之修正初中音樂課程標準中，樂理分讀譜法，常識，和聲學三部，本書為讀譜法。

(二)本書可供初中一年級及簡易師範學生之教本或課外閱讀。初習音樂者，亦極適用。

(三)本書共分二十課，十問題，故每教授二課後，得練習該二課中之各問題，藉使學生深刻明瞭及記憶。

(四)依據課程標準，初中音樂每週授課一小時，其間以十五分鐘，講授樂理。本書之教程設計，每學期以實授十五小時為準，則一學期中，可授十課及五問題，一學年中可以授完二十課及十問題。

(五)另有音樂常識及和聲學初步，係接續本書編製，供初中二三年級之用。

一九三八年一月編者識



讀 譜 法

目 次

頁

第一課	譜表	1
第二課	音名	3
問題一		4
第三課	音符	5
第四課	休止符	8
問題二		9
第五課	拍子	10
第六課	正格小節及變格小節	12
問題三		13
第七課	強弱記號	14
第八課	關於音的高低的記號	15
問題四		18
第九課	關於音的長短的記號	18
第十課	裝飾記號及省略記號	20
問題五		24
第十一課	音階	24
第十二課	長音階及短音階	26
問題六		27
第十三課	和聲的短音階及旋律的短音階	28

第十四課	調子記號	29
問題七		30
第十五課	用升記號組成的長音階	30
第十六課	用降記號組成的長音階	34
問題八		37
第十七課	各種升降短音階	37
第十八課	長短兩音階之性質	39
問題九		40
第十九課	轉調	40
第二十課	速度標語及表情標語	42
問題十		46

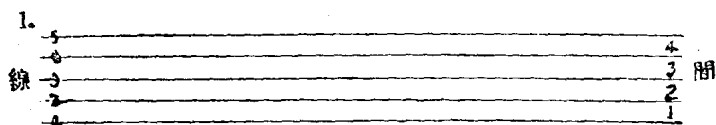
讀譜法目次完

讀 譜 法

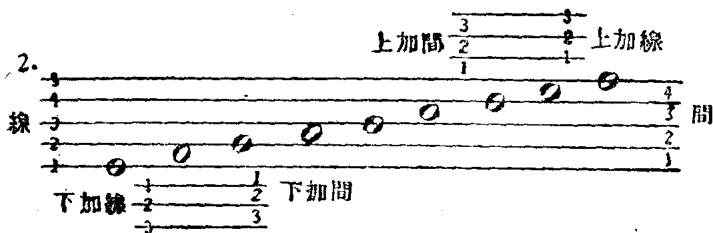
第 一 課 譜 表

‘譜表’ (Staff) 是五條並行的橫‘線’組成的，用以記錄音的高低的位置。

五條橫線自下數上，順次叫第一線，第二線，第三線，第四線，第五線；線與線的中間，叫做‘間’，也是由下數上，叫第一間，第二間，第三間，第四間。如第一圖：



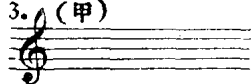
五線四間，共計九個位置，可記錄九個音；如不够用時，可在上方或下方添加短線，名曰‘加線’ (Leger line)。如第二圖：



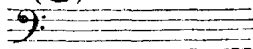
譜表左端如有 ♩ 的，叫做‘高音部譜表’，如有 ♮ 的，叫做‘低音部譜表’

♩ 記號，叫做‘高音部記號’ (Treble clef) 中間的圓圈必須通過譜表的第二線，以表示第二線是 G 音，所以又可叫做‘G 字記號’，如第三圖甲。 ♮ 記號，叫做‘低音部記號’ (Bass clef) 其兩點必須夾住第四線，以表示第四線是 F 音，所以又可叫做‘F 字記號’。如第三圖乙：

3. (甲)

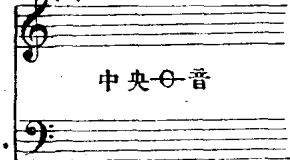


(乙)



把高音部譜表及低音部譜表，用縱線及括弧聯合起來，叫做‘大譜表’ (Grand staff)。大譜表的中央只可有一根加線，這加線的地位，叫做‘中央 C 音’。兩譜表的距離要寬闊些，則清楚明瞭，使歌詞可以寫上去。如第四圖甲。又有一種‘聯合譜表’，是記錄唱歌及伴奏的譜表，如第四圖乙。

4. (甲)



歌曲

(乙)

琴



第二課 音 名

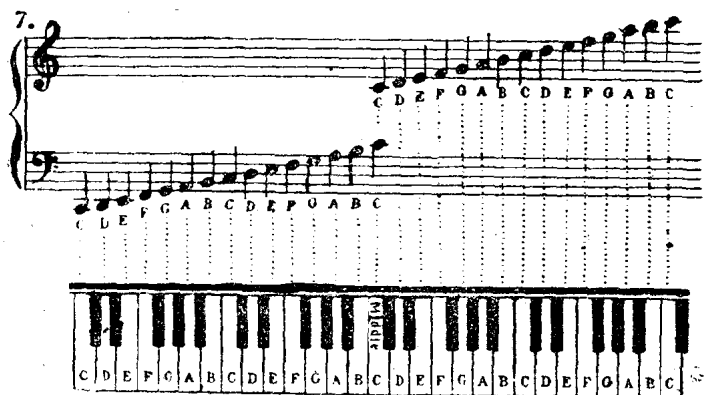
譜表的各線各間上，各有固定的‘音名’。音名共七個字，即：C D E F G A B。我們已經曉得高音部譜表的下一線是C音，那末順次排上去，到第三間又是C音，再順次排上去，到上加第二線又是C音，聲音也順次高起來了，其排列如第五圖：



低音部譜表的各線各間的音名位置，與高音部譜表不同，這是應當特別注意，如第六圖：



彈琴及合唱所用的音多，所以要用大譜表，普通唱歌只用高音部譜表。現在將大譜表各線各間的音名，與琴鍵的位置對照，如第七圖：



題 問 一

- (1) 譜表有幾種？
- (2) 譜表的作用是甚麼？
- (3) 高音部記號的圓圈，應當通過譜表的第幾線？
- (4) 低音部記號的兩點，應當夾住譜表的第幾線？
- (5) 譜表不够用時，有甚麼方法？
- (6) 大譜表是怎樣組成的？
- (7) 大譜表的中央只可有幾條加線？叫甚麼音？
- (8) 爲什麼高音部記號又名 G 字記號？
- (9) 爲什麼低音部記號又名 F 字記號？
- (10) 音名是那幾個字？
- (11) 高音部譜表的第一線，第三線，及上一線，是甚麼音名？

(12) 低音部譜表各線各間的音名，同高音部譜表各線各間的音名，相同的還是不相同的？

(13) 低音部譜表的第四線是甚麼音名？高音部譜表的第四線是甚麼音名？

(14) 高音部譜表的下一線，就是低音部譜表的第幾線？

第三課 音 符

表示樂音長短的記號，叫做‘音符’ (Note)。音符有三種，

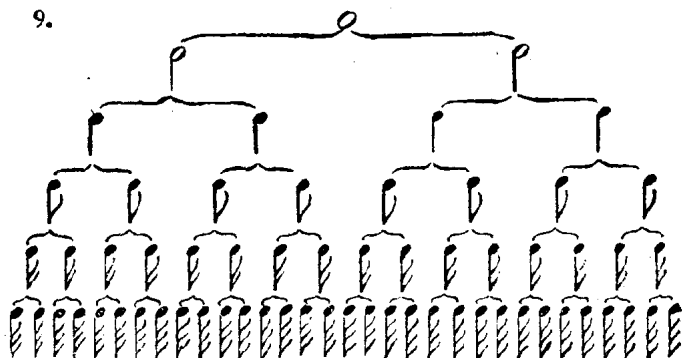
8.

音符	名 稱	歷時長短比例
	全音符 (semibreve)	4
 或 	二分音符 (minim)	2
 或 	四分音符 (crotchet)	1
 或 	八分音符 (quaver)	$\frac{1}{2}$
 或 	十六分音符 (semiquaver)	$\frac{1}{4}$
 或 	三十二分音符 (demisemiquaver)	$\frac{1}{8}$

今分述如下：

(一)普通音符——普通音符(Simple note)又可分爲六種，其名稱形狀及歷時長短之比例，如第八圖所示：(見上頁)

普通音符中以全音符爲最大，卅二分音符爲最小。一個全音符歷時之長，等於二個二分音符；或等於四個四分音符；或等於八個八分音符；或等於十六個十六分音符；或等於三十二個三十二分音符。所以全音符如唱四拍，則二分音符唱二拍，四分音符唱一拍，八分音符唱半拍，十六分音符是四分之一拍，三十二分音符是八分之一拍，其比例又如第九圖所示：



(二)單點音符——在普通音符右旁附加一點的，叫做‘單點音符’(Dotted note)，其作用是加上音符本身時值之一半，例如二分音符唱二拍，如若加了一點，則唱三拍。四分音符唱一拍，如若加了一點，則唱一拍半。通常所用之單點音符

，有下列五種：

10.

名 稱	音 符	合單純音符	歷 時 比 例
附點全音符		$= \text{半音符} + \text{全音符}$	$4 + 2 = 6$
附點二分音符	 或 	$= \text{二分音符} + \text{全音符}$	$2 + 1 = 3$
附點四分音符	 或 	$= \text{四分音符} + \text{二分音符}$	$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$
附點八分音符	 或 	$= \text{八分音符} + \text{四分音符}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$
附點十六分音符	 或 	$= \text{十六分音符} + \text{八分音符}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$

(三)複點音符——在普通音符的右旁，加二點的，叫做‘複點音符’。複點的作用，是使原來音符歷時加長四分之三，例如二分音符唱二拍，如若加上複點，則唱三拍半。通常所用祇下列三種：

11.

$$\text{符}^{\cdot\cdot} \text{或 } \text{符}^{\cdot\cdot} = \text{符} + \text{符} + \text{符} \quad 2 + 1 + \frac{1}{2} = 3\frac{1}{2}$$

$$\text{符}^{\cdot\cdot} \text{或 } \text{符}^{\cdot\cdot} = \text{符} + \text{符} + \text{符} \quad 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1\frac{3}{4}$$

$$\text{符}^{\cdot\cdot} \text{或 } \text{符}^{\cdot\cdot} = \text{符} + \text{符} + \text{符} \quad \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$$

音符可分符頭符幹符尾三部，如十二圖所示。以符頭表示音的位置，符幹之向上向下沒甚關係，但為整齊起見，第三線之上的音符，符幹均向下，第三線之下的音符，符幹均

向上。在合唱的譜上，有二個符頭連在一個符幹上的，則上一個是高音，下一個是低音。符尾有時可以給牠聯攏來寫，例如 ，可以寫做 。



第四課 休止符

‘休止符’ (Rest) 是表示不發音而默止的記號，普通用的有六種，其歷時之長短與音符相同。例如全音符唱四拍，則全休止符也默止四拍，若八分音符唱一拍，則八分休止符，也默止一拍。其形狀及名稱如第十三圖所示：

13.

休止符：

全	二分	四分	八分	十六分	三十二分
					
4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

休止符中，是沒有附點休止符的，要用時可將數個休止符寫在一起。例如四分休止符是休止一拍，則八分休止符是休止半拍；如我們要休止一拍半，即可將這兩種休止符寫在一起。因為休止的繼續，是沒有痕跡的，所以用不着寫附點。

問題 二

- (1) 音符是表示甚麼的？
- (2) 幾個四分音符等於一個二分音符？
- (3) 倘說四分音符當一拍，則八分音符當幾拍？
- (4) 倘說八分音符當一拍，則二分音符當幾拍？
- (5) 單點的作用是甚麼？
- (6) 倘以八分音符當一拍，則單點四分音符是幾拍？
- (7) 複點的作用是甚麼？
- (8) 倘說四分音符當一拍，則複點二分音符當幾拍？
- (9) 休止符有幾種？
- (10) 全休止符同二分休止符寫起來的位置，有何不同？
- (11) 如四分音符唱一拍，要休止半拍，當用幾分休止符？
- (12) 爲甚麼休止符可以不用符點？
- (13) 如八分音符唱一拍，要休止三拍，當用那幾個休止符？

第 四 課 拍 子

一首樂曲必須以單縱線區劃小節，以複縱線表示結束。樂曲劃分小節之後，則強弱之變化規定：每小節開始的音必爲強音，末了的音必爲弱音。這種強弱的規則，叫做‘拍子’（Time）。通常所用的拍子有二拍子，三拍子，四拍子，及六拍子四種。

每小節有二拍的，叫做二拍子，每小節有三拍的，叫做三拍子，餘例推。二拍子的強弱，第一拍是強，第二拍是弱；三拍子的強弱，第一拍是強，第二三拍是弱；四拍子的強弱，第一拍是強，第三拍是次強，第二四拍均弱；六拍子的強弱，第一拍是強，第四拍是次強，餘均弱。現在以●表示強，○表示弱，◎表示次強，將四種拍子的強弱，表明如十四圖：

14.

二 拍 子	● ○ ● ○
三 拍 子	● ○ ○ ● ○ ○
四 拍 子	● ○ ◎ ○ ● ○ ◎ ○
六 拍 子	● ○ ○ ◎ ○ ○ ● ○ ○ ◎ ○ ○

拍子既有上述四種，故一首樂曲必以拍子記號標明之。拍子記號是用數學上的分數形式，寫在樂曲開始處；其分子是表示每小節所含之拍數，分母是表示幾分音符作一拍。例如 $2/4$ ，就是說：以四分音符作一拍，每小節有二拍。（即每小節有兩個四分音符）。 $3/8$ 拍，即以八分音符爲一拍，每小節有三拍。讀者看下列之公式，更可明瞭。

每小節有 $\frac{2}{4}$ 拍
以 4 分音符爲一拍

現在將常用的八種拍子記號，列表如下：

- | | |
|--|-------|
| (1) $2/2$ 或 C 以二分音符爲一拍，每小節有二拍 | } 二拍子 |
| (2) $2/4$ 以四分音符爲一拍，每小節有二拍 | |
| (3) $4/4$ 或 C 以四分音符爲一拍，每小節有四拍 | } 四拍子 |
| (4) $4/8$ 以八分音符爲一拍，每小節有四拍 | |
| (5) $3/4$ 以四分音符爲一拍，每小節有三拍 | } 三拍子 |
| (6) $3/8$ 以八分音符爲一拍，每小節有三拍 | |
| (7) $6/4$ 以四分音符爲一拍，每小節有六拍 | } 六拍子 |
| (8) $6/8$ 以八分音符爲一拍，每小節有六拍 | |

上表八種拍子記號中，其分母祇 2, 4, 8 三個數字，可知音符中可作一拍者，祇二分音符，四分音符及八分音符三種。又 $4/4$ 拍，在樂曲中最爲普通，故即以 Common（意即普通）之第一字母 C 字代之。 $2/2$ 拍亦可用 C 以代之。