

影视明星专访集

初海 编著

明星——凡人



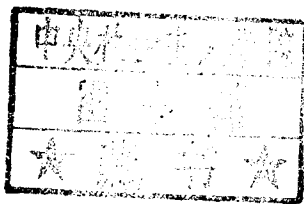
I 253  
169

80755

# 明星——凡人

——影视明星专访集

初海



\*200304090\*

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

明星——凡人  
——影视明星专访集  
初海

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 9.75印张 206(千)字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数: 1-4000册 定价: 5.70元

ISBN 7-5043-1185-5/G·445

## 前 言

当今的时代是电视的时代，电视上的明星是时代的明星。观众不但对电视节目评优说劣，也关注着屏幕后的秘密。

《严凤英》的诞生有多么艰难？《十六岁的花季》遇到多少坎坷？中国第一位电视播音员、主持人沈力有着怎样的经历和烦恼？“皇上”陈道明有着怎样独特的思维方式和处事原则？刘晓庆如何看待她主持的《世界电影之林》？宋世雄何以在四分之一世纪里创功立业？一个足球守门员怎样跻身“十大名模”？现代战争中扛摄像机的军人怎样与死神打交道？还有“八戒”的艰辛、冯巩的苦乐、李雪健的轶事、“刘慧芳”的快乐与忧愁……

本文集介绍了近年来活跃在电视屏幕上的著名播音员、主持人、影视明星、获奖歌手等，从一个个不同的侧面反映了他们的事业、生活、爱情、家庭的情况，尤其着重反映了他们的性格和思想观念，把他们从明星还原为普通人。

揭去面纱、卸去光环的人，是更可爱的！

编 者

# 目 录

- 严凤英你听我说  
——记连续剧《严凤英》的前前后后…………… ( 1 )
- 中国荧屏上的第一位  
——记播音员、主持人沈力…………… ( 9 )
- 一江一河一海，足矣  
——记电视节目主持人陈铎…………… ( 12 )
- 大忙人  
——记播音员刘佳…………… ( 16 )
- 脆嗓 脆人  
——记新闻播音员邢质斌…………… ( 19 )
- 目标，克朗凯特  
——记青年播音员张宏民…………… ( 22 )
- 她本该当医生  
——记播音员卢静…………… ( 25 )
- 欣慰于为成功而付出的努力过程  
——记青年播音员罗京…………… ( 28 )
- 我喜欢这个专业  
——记播音员李瑞英…………… ( 31 )
- 虽然未经科班  
——记电视节目主持人王郁敏…………… ( 34 )

## 从曲折中来

——记体育播音员孙正平…………… ( 37 )

## 播音员和司机

——韩乔生速写…………… ( 42 )

## 她爱……

——记电视少儿节目主持人鞠萍…………… ( 44 )

## 净讲“名言”的“名人”

——记播音员岳斌…………… ( 48 )

## 特逗

——记电视节目主持人刘璐…………… ( 50 )

## 我最珍视的，是今天

——记英语播音员王卫华…………… ( 53 )

## 努力，就会成功

——记电视英语播音员冯晓明…………… ( 58 )

## 踏上高高的七色彩桥

——记播音员虹云…………… ( 61 )

## 不希望世界上有第二个

——记电视英语播音员张勇…………… ( 64 )

## 从扛梯子到自信

——记英语播音员党冰…………… ( 67 )

## 带来高原淳朴的风

——记电视播音员张新海…………… ( 70 )

## 辞典、计算机，三十年

——记体育播音员宋世雄…………… ( 73 )

## 四分之一世纪的故事

——宋世雄和他的妻子儿女…………… ( 76 )

- 心有千千结  
——记青年演员张凯丽…………… ( 23 )
- 嘿! “皇上”  
——记影视演员陈道明…………… ( 87 )
- 生下来就是……也要奋斗  
——记影视演员顾艳…………… ( 91 )
- 李文华近况…………… ( 95 )
- 沙滩上的对话  
——访青年演员张小磊…………… ( 97 )
- 羊肉串上市记  
——访陈佩斯、朱时茂…………… ( 101 )
- 不怕没有 就怕失去  
——访青年演员任梦…………… ( 104 )
- 家中的“伯爵”  
——访儿艺演员许亚军…………… ( 109 )
- 收破烂的小青衣  
——刘蓓饰古梅小记…………… ( 114 )
- “三儿”  
——访《甄三》主演王杰…………… ( 116 )
- 海南吹来一阵风  
——记青年演员谭小燕…………… ( 120 )
- 当个“坏蛋”不容易  
——记老演员周琦…………… ( 123 )
- 冬夜里的童话  
——访徐松子…………… ( 126 )

- “马三耀”轶事  
——访要武…………… ( 130 )
- “小婷婷”在长大  
——记影视演员纪玲…………… ( 134 )
- 漫话八戒  
——记马德华…………… ( 138 )
- 会场门口的采访  
——政协会议上访刘晓庆…………… ( 142 )
- 乘末班车的人  
——记青年演员胡亚捷…………… ( 146 )
- 一身“兵”气  
——记宋春丽…………… ( 150 )
- 一个影视个体户  
——记青年演员申军谊…………… ( 154 )
- 活得挺真实  
——访影视演员赵越…………… ( 163 )
- 吃耳光的“太监泰斗”  
——访北京人艺演员牛星丽…………… ( 167 )
- 在后台的角落里  
——倪萍印象…………… ( 171 )
- 戏里戏外“小皇帝”  
——访张萌和他母亲…………… ( 173 )
- 静静地  
——记青年演员徐守莉…………… ( 176 )
- 追求明天的太阳  
——《那五》之后访冯巩…………… ( 180 )



- 舍不开，永远舍不开  
——记影视演员吕丽萍…………… ( 184 )
- 寻觅伊甸园  
——记艺术家李保田…………… ( 188 )
- 从“大世界”到“石库门”  
——记青年演员肖雄…………… ( 192 )
- “戎马一生”  
——访青年演员石兆琪…………… ( 194 )
- 带来春光的人  
——记人艺演员宋丹丹…………… ( 197 )
- 无所谓  
——赵有亮印象…………… ( 202 )
- 一声坦率的和弦  
——青年演员金棣速写…………… ( 205 )
- 龙套跑出的大师  
——记表演艺术家黄宗洛…………… ( 207 )
- 特别能战斗的女性  
——记中年演员丁一…………… ( 210 )
- “业余派”轶闻  
——记李雪健…………… ( 213 )
- 川岛芳子、宋庆龄、宋美龄  
——记影星张晓敏…………… ( 217 )
- 想潇洒  
——记青年演员张国立…………… ( 222 )
- 要生活得更多  
——记青年演员吴玉华…………… ( 225 )

- 小记“陈思和”  
——陈希光速写…………… ( 229 )
- 人与人之间应该……  
——记青年演员李羚…………… ( 231 )
- 面对这一代人  
——访中年作家韩静霆…………… ( 234 )
- 在街上你不认识他  
——记“影视十佳导演”张戈…………… ( 240 )
- 探寻于花季  
——张弘、富敏和《十六岁的花季》…………… ( 244 )
- 对一个导演的印象  
——记《商界》导演成浩…………… ( 248 )
- 梅花香自苦寒来  
——记话剧演员王领…………… ( 252 )
- 我多想唱  
——访青年歌手苏红…………… ( 255 )
- 川妹子哟  
——访青年歌手周小惠…………… ( 259 )
- 从足球门将到时装模特  
——记全国十大名模之一李斌…………… ( 262 )
- 天高任鸟飞  
——记青年画家吴东魁…………… ( 268 )
- 新一代军人的答卷  
——记“国际和平年国际知识竞赛”  
第二名杨建琦…………… ( 271 )

把血染的风采留下

——记安晓青和他的战友们…………… ( 275 )

黄河之水天上来

——《黄河》源头地区拍摄札记…………… ( 280 )

## 严凤英你听我说

### ——记连续剧《严凤英》的前前后后

罗家岭的山，黄了又绿；菜子湖的水，混了又清。春去春又来，伢子们又在山上跑，又在湖里游了。

坐在安庆临湖公园的“七仙女”石雕前，看着那按照你面容塑出的形象，看着你那已被千万人握得玉石般晶莹的手，看着那些来到这里的男女老少站在雕像前与你合影……10天来见到的、听到的、采访到的素材，在我的脑海中翻腾。都说“世上一天天上一日”，那么，刚刚离开人间20天，还没忘记人间“日月浓如酒”的严凤英，你听我说——

人间，没有把你忘怀！

在15集连续剧《严凤英》赴京首映式上，片子放完后近百名观摩者鸦雀无声，随之，掌声经久不息。黄宗江慷慨陈词，新风霞痛泣失声……

《严》剧在中央电视台向全国播出的日子里，安庆、合肥等地店铺早早打烊，路上行人稀落；因为村里停电，有位农民跑了30里地到县城，就为看《严凤英》；白日里，街谈巷议的话题都是严凤英、黄梅戏；剧播出后，中央电视台、江苏音像出版社、安徽省黄梅剧团及该剧的演员马兰、韩军等人，收到大量观众来信，赞的、评的、问的、骂的……

有些安徽观众尖锐地质问：“安徽的黄梅皇后，为什么电视剧却不由安徽来拍？”严凤英的结发之人、该剧编剧之一王冠亚更是坐在风口浪尖上，众口纷纭、褒贬不一。甚至有个年轻人从福建卖了衣服千里迢迢找上门来，说要“揍这个不能保护妻子的丈夫”……

一部人物传记片在全国掀起如此波澜，这在中国电视史上是少有的。

而这部剧的诞生，又浸透了多少人的心血，经历了多少波折。严凤英，你听我说——

你出生在安庆，走红在安庆，解放后再唱黄梅戏也是始于安庆。当第二个春天来到后不久，安庆的文艺刊物《振风》编辑部找到了王冠亚，约他写写安庆出来的严凤英。一日夫妻百日恩，12年的患难与共王冠亚永世难忘。他欣然命笔，在写作过程中再一次认识着妻子，再一次进行着感情的凝聚。美的东西谁都喜爱，文章在《振风》刚刚连载几次，被湖北长江文艺出版社编辑陈家熔发现，立即来信询问：准备写多长？能否让给我们出书？很快，协议达成，《振风》停发连载，由长江文艺出版社出传记体小说——严凤英不只是安庆的、安徽的，你，是中国的！

王冠亚在写，用他的笔，用他的心。他写的许多内容人们并不陌生，那是“文革”中大字报上“揭露”过的。还是那些事，还是同一人，让人们看到一个荒唐的年代如何把苦难扭曲成罪过，把“仙女”斥为“毒蛇”。他自己说：“我写的不是一家一户事，是要从一个人的命运中跳出来，反映一个民族的苦难（旧社会）史、解放（新社会）史、浩劫（文革）史。”1985年，40余万字的小说《严凤英》出版了。

写小说的同时，应安徽电影制片厂厂长王文锡之邀，王冠亚还在1981年与徐昌霖合作写出了电影剧本《严凤英》，他希望属于人民的黄梅戏艺术家有一个活生生的银幕艺术形象。后因某种原因，电影没搞成。王冠亚又在电影厂方义华副厂长和省电视台张锡奇副台长等人的大力支持下改写出电视剧剧本，并送到省电视台，马上引起了省委各有关部门的重视，成立了集电影厂、电视台、省委宣传部、文化局、黄梅剧团、文联、美术界精英的创作组，想搞出一部好剧。但两个人执笔，八个人研究讨论，怎么写得出来呢？同时，有人在说：王冠亚是在为自己树碑立传；有人告诫：你们的对立面不少。于是，电视剧迟迟不能上马。真想办成一件好事，难啊！

后来，面对记者的提问，安徽省委宣传部副部长苏平凡同志说：“安徽的人民、干部热爱黄梅戏，热爱严凤英，我们早就准备搞这样一部剧。但有些人有讲不清的心理状态……”省广播电视厅负责人说：“安徽有阻力。”

但王冠亚不死心，他忘不了那个反右时和他“划不清界限”、文革中关起门来对他诉冤的妻子！1986年初，他又对表演艺术家、江苏省话剧团老演员申良提起此事。

长江边的三月，已不能算是早春，但人们还不曾忘记逝去的严冬。

在申良的家里，王冠亚讲述着，关于你。申良的夫人王敏宜哭了，几位老艺术家都处在了不可自制的激情中——一定要把你搬上荧屏。

真正的艺术家对一件很有希望成功的作品有着特殊的热情，申良开始四处奔走，多方宣传，打通关节，联系录制单

位，直到后来的看外景、选演员……尽管最后的字幕上没有他的名字，但所有了解这部戏的人都说，没有申良，就没有电视连续剧《严凤英》。

他找到江苏音像出版社办公室主任王玉娟，希望她参加这项工作。这位曾就读于电影学院的中年女性，很早投身电视事业的原《红红的雨花石》制片主任也颇具战略眼光：靠不住的班子不行，野班子更不行，干脆把它作为出版社的第一部“像”作品。她立即向社长安铭新推荐。

这位多年从事新闻工作的社长、广东电视台记者安柯烈士的父亲怎么说呢：“我们反映艺人生活的戏大都限于悲欢离合，能站在80年代的高度有深度地回顾历史的比较少。严凤英从封建大山的石头缝里冒出来，历尽艰辛，推动发展了一个剧种，最后还是死于封建的意识和阴影。”他毅然拍板：这个本子，接！即使经济上贴一点也可以摸些经验。他立即向广播电视厅汇报，并于当天就把小说送到省作协副主席、老作家顾尔鐸手中，请他改编。

在江苏省广播电视厅，韩泽、周顺生等几位负责人反复看本子，看小说原作，取得了一致意见：把美好的东西摧毁给人看——大起大落，大喜大悲，震撼人心！对这个戏要支持、扶植，要通过严凤英的一生总结反思。不久后，周副厅长亲笔写报告给省委副书记孙家正，为《严凤英》申领粮草——号角吹响了。

为改编剧本，王冠亚赴宁与顾尔鐸见面。两人相见恨晚，促膝长谈，谈你，谈“文革”，同感知音，并很快与安铭新、江苏省委宣传部陈方树等一起搞出提纲，决心写出高档次、高质量的作品。安铭新以一个老新闻工作者的职业敏

感和政治眼光提出，要以祠堂（封建宗法势力、意识的代表）为主线，加深开掘主题。同时，音像社准备成立剧组，拟订计划，找合作伙伴，筹集经费……《严凤英》的前期工作进入紧锣密鼓之中。

严凤英，你可记得造反派对你说的话：“从某种意义上讲，地主恶霸受你害，谁让你长那么漂亮，谁叫你唱那些戏把他们迷住了。”你可记得你对孩子说的：“黄世仁坏还是白毛女坏？”这些话，这些问题，不仅仅作为历史被带到今天——

王冠亚在徘徊，彷徨，内心里正义与邪恶、坦荡与虚荣、高雅与世俗在殊死搏斗。怎样写一个梨园名优在旧社会的私生活？怎样写“文革”中使一代戏后魂游九天的那个特定环境（在那里至今并非尽如人意）？怎样写出真实的自己？作为一个高产的作家，这本不成问题；但作为丈夫，则需要多么大的勇气和魄力！我们无权要求一个丈夫写出妻子遭受的侮辱和自己的懦弱、写出今天仍会带来麻烦（在彻底否定“文革”10年后的今天，这令人不解）的历史真实。

而作为艺术家，作为因深谙江青往事而死于“文革”的老电影艺术家顾而己的弟弟，顾尔鐔则认为：必须站在作家而不是丈夫的立场面对历史，那些令人惨不忍睹的对美好的摧残才具有最大的震撼力。他劝说，鼓动，顽强阻拦着王冠亚对妻子的“净化”企图，而且似乎想强迫王冠亚像车尔尼雪夫斯基讲过的那样：忏悔到自己都不好意思的程度。他希望《严凤英》是一篇能发人深省的历史写照，而不是一首田园诗。

怀着对你的思念，也怀着对你的忏悔，王冠亚在艰难、



痛苦地前进。

上海《新民晚报》等报刊的六位记者结伙来到南京，直言不讳：就是来看看你们怎么写，敢不敢正视历史，怎样反映“文革”。无疑，对于编剧们来说，又是一剂催化剂。

严凤英，你能想到吗：当剧本初稿送到孙家正手中，堂堂的江苏省委副书记居然两天没上班，在家看《严凤英》，并在繁忙中专程参加音像出版社在大星期日组织的讨论会，指出：严凤英是安徽的，也是全国的。我们的艺术家在旧社会受歧视，解放后得到的待遇有些也不公平。要呼吁给他们一个安定的环境和公平的待遇。剧本彻底否定“文革”，是和党中央保持一致的，必须拍好。

申良、王玉娟等人带着剧本和合作的希望前往安徽。安徽省委宣传部、广播电视厅、文化厅负责同志明确表示：安徽想拍《严凤英》而未上马，很遗憾，但一定全力支持江苏拍好，并立即通知省黄梅戏剧团和有关方面，打开一路绿灯。

此时，南京电影制片厂伸出了强有力的臂膀。北京青年电影制片厂副厂长金继武勇夺导演重任，《芙蓉镇》剪接师周鼎文应聘赴宁，黄梅新秀马兰准备披挂上阵——两个省八个单位，无数的人和无数的心，组成一部完整的机器，开始运转。分镜头一稿、二稿，体验生活，组队，开机！

王冠亚太难了。但在他写不下去的地方，顾尔谭和金继武继续撕扯着无形的“网”，在拍摄过程中，不断地再创造。和许多有识之士一样，他们认为这个戏不写“文革”就没意思，一定要表现出你“活过来了，又死过去了”那种特定的环境，表现出人们所需要的真知、真情。