

古典之门音乐丛书 WOLFGANG MOZART

WOLFGANG MOZART
WOLFGANG MOZART



古典之门音乐丛书

莫扎特

韩鸿鹰 编著

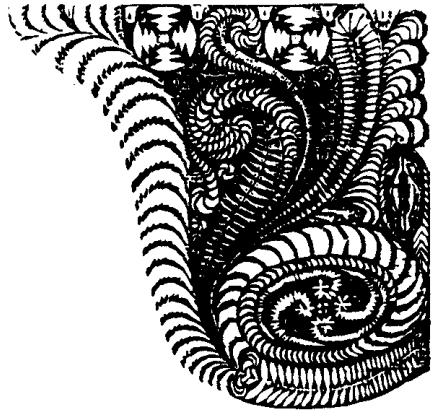
WOLFGANG MOZART



東方出版社

WOLFGANG MOZART

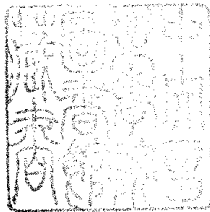
古典之门音乐丛书



韩鸿鹰 编著

莫扎特

Wolfgang Amadeus Mozart



东方出版社

160790

责任编辑:侯俊智

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特/韩鸿鹰编著.

-北京:东方出版社,1997.1

(古典之门音乐丛书)

ISBN 7-5060-0705-3

I. 莫…

I. 陈…

■. 莫扎特, W. A. (1756~1791)-生平事迹

N. K835.215.7

莫 扎 特

MO ZHA TE

韩鸿鹰 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年1月第1版 1997年1月北京第1次印刷

开本:850×1092毫米 1/32 印张:8.875 插页:1

字数:132千字 印数:0,001—8,000册

ISBN 7-5060-0705-3/K·153 定价:15.00元

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

02/01/23

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

目 录

M

莫扎特传略

I	欧洲之旅	3
II	曼海姆之恋	29
III	新生活的建立	54
IV	布拉格的欢呼	77
V	苦难的生活	118
VI	在《安魂曲》中长眠	143

莫扎特音乐作品赏析

Ⅰ	《伊多曼诺》(歌剧)	159
Ⅱ	《后宫诱逃》(歌剧)	166
Ⅲ	《费加罗的婚礼》(歌剧)	172
Ⅳ	《唐·璜》(歌剧)	184
Ⅴ	《魔笛》(歌剧)	202
Ⅵ	《安魂曲》	208
Ⅶ	《布拉格交响曲》	213
Ⅷ	第 39 交响曲	215
Ⅷ	第 40 交响曲	217
Ⅷ	第 41 交响曲	219
Ⅸ	第 3 小提琴协奏曲	222
Ⅸ	第 4 小提琴协奏曲	224
Ⅸ	第 5 小提琴协奏曲	226
Ⅸ	第 6 小提琴协奏曲	228
Ⅹ	第 15 钢琴协奏曲	231
Ⅹ	第 20 钢琴协奏曲	233
Ⅹ	第 23 钢琴协奏曲	236
Ⅹ	第 26 钢琴协奏曲(《加冕》)	238
	附:莫扎特主要作品年表	240

莫扎特部分作品 CD 唱盘简介

I	〈安魂曲〉	247
II	〈加冕弥撒〉	248
III	第 35 号交响曲	249
IV	第 36 号交响曲	250
V	第 38 号交响曲	251
VI	第 39 号交响曲	252
VII	第 40 号交响曲	252
VIII	第 41 号交响曲	253
IX	第 15 号钢琴协奏曲	254
X	第 22 号钢琴协奏曲	255
XI	第 23 号钢琴协奏曲	256
XII	第 27 号钢琴协奏曲	257
XIII	钢琴协奏曲全集	258
XIV	第 3 小提琴协奏曲	259
XV	第 5 小提琴协奏曲	260
XVI	C 大调长笛与竖琴协奏曲	261

■ 4 首圆号协奏曲	262
■ 第 6 号夜曲	263
■ 第 7 号夜曲	264
■ 第 9 号夜曲	265
■ 第 13 号夜曲	266
■ 第 2、3、9、10 钢琴奏鸣曲	267
■ 第 10 号钢琴奏鸣曲	267
■ C 小调幻想曲	268
■ 进行曲与舞曲全集	268
■ 弦乐四重奏全集	269
■ 弦乐五重奏全集	271
■ 《唐璜》(全剧)	271
■ 《魔笛》(全剧)	272
■ 《费加罗的婚姻》(全剧)	273
■ 《女人心》(全剧)	274

莫扎特传略



■ 欧洲之旅

1756年1月27日,星期日,上帝赐福人间一个奇迹人物。一个男婴在萨尔茨堡诞生,他就是沃尔夫冈·阿梅德·莫扎特。

莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特是一个颇有才华的小提琴家和作曲家。他曾出版过小提琴演奏教程,这本教程不只是在奥地利,在其他很多国家都受到欢迎。他的双亲是装订书籍的手艺匠,在1719年

生了他。利奥波德离开自己的家乡奥格斯堡和那里的亲人到萨尔茨堡寻找出路。定居十年之后,1747年时,他和宫廷里一位非教职官员的女儿安娜·玛丽亚结了婚。当沃尔夫冈降生的时候,他在萨尔茨堡获得了比较稳定的地位,成为公爵——大主教西吉斯蒙德斯的主要宫廷乐长、小提琴手和作曲家,同时还是地方大教堂的管风琴手。安娜性情温柔、开朗,又有着真正的萨尔茨堡人天生的诙谐感,但她一无所长。她传给了儿子莫扎特乐观、喜欢幽默的性格和宽厚质朴的品质。这种品质使他不以自己的天才而自负,既显得风度翩翩,又礼貌和善地待人。她是个笃信天主教的贤妻,绝对信任利奥波德,对他的打算和固执的看法从不提出疑问,总是言听计从。她把全部精力都用来忙家务事和照看七年中接连降生的七个孩子。7个中夭折了5个,只剩下1751年7月30日生的玛丽安妮(南内尔)和最小的沃尔夫冈·莫扎特。

他们住在格特赖德巷的一栋房子里(现在是莫扎特博物馆)。家里的气氛非常愉快,环境也很舒适。在南内尔7岁时,利奥波德就教他弹钢琴,当时不满3岁的小莫扎特呆在一旁就是不愿离开。小莫扎特还没学会写字母,就已经会写音符了。姐姐弹

琴时，他总是坐在地板上玩积木或者饭勺，听到个别琴音时他会突然松开手中的玩具，不由自主地向钢琴走过去，伸直了小手，试着轻轻地碰几个琴键。这样一段时间之后，他试着一个音一个音地弹出他在南内尔弹琴时听出的调子。他4岁时，利奥波德半认真、半逗乐地开始教他了。

“先得学会非常熟练地单手弹奏，然后再两只手一起弹。瞧——单手——”小莫扎特听什么都是一遍就记住了，似乎学什么都是未授先知的。琴弹得非常熟练，速度也掌握得十分准确。对于这日益明显的迹象，利奥波德惊喜交集，确信这孩子的天才是上帝降福的标志，他要按神赐之物来接收和引导。在他为孩子们所编的曲子的草稿本里，保存了他在最初几个月内给儿子上课时所做的附注：“这首小步舞曲是小莫扎特在晚上10点时，半小时之内学会的。这一天是他满5岁的前一天”；还有更早的日记。那时小莫扎特模仿他从周围听到的东西开始创作，父亲记下了他初次的创作经验。

一个星期四下午，利奥波德回到家里，发现4岁的小莫扎特正在围着空白五线谱纸、笔和墨水，忙得不亦乐乎。他表情严肃地问孩子在干什么。小莫扎特头也不抬地说：“写一首钢琴协奏曲”。利奥波德

仔细看完之后，半开玩笑地说：“这曲子太难了，简直没人能演奏它”。“对！它是难极了，要不然怎么叫协奏曲呢。”小莫扎特顽皮地在钢琴上比划，“得多练习，完全熟练才行。”他似乎是故意写得那么难的，对于他来说，弹协奏曲和表演魔术是一回事，没错。

孩子的天赋就是这样天然生成，光焰夺目。翌年，莫扎特一家人去了一次维也纳，回来以后，小提琴手文策尔来到他们家，他写了6首三重奏曲子，想和利奥波德以及几个朋友一起演奏一遍。看见小提琴和乐谱搬了出来，小莫扎特来了精神，一个劲儿地恳求爸爸让他拉第二小提琴。爸爸认为儿子一次也没学过拉第二小提琴，这简直是胡闹。小莫扎特遭到拒绝便悄悄地走开了，在一边哭得很伤心。客人们心肠很软，为了安抚小莫扎特，就把孩子拉过来让他和我们一起拉琴。没过几分钟就证实了小莫扎特刚才的请求——拉第二小提琴不用学也能行。这个5岁的小家伙一个人就把整个第二小提琴部分拉了下来，一直把6首三重奏曲子全部拉完。利奥波德激动地不断用手抹去淌到面颊上的泪水。

小莫扎特在5岁时能视谱演奏第二小提琴这并不是个特例。事实上许多小提琴家在童年时代也显示出同样的天赋。莫扎特之所以高于其他神童并不

在于他演奏技巧的纯熟，而在于他自发的作曲欲望，这才是他后来成功的真正源泉，而其他人恰恰是缺乏这一点。

莫扎特的父亲利奥波德对于这上帝的赏赐所给予的教育和引导是高超妙绝的，这一点也是天才的光芒得以照耀乐坛的不可忽视的原因。压力过大或者讲解方法过于生硬都会窒息孩子的天才火苗，还会使他心生怨气，产生抗拒心理；过于温和，由着自己的性子一味对孩子赞扬、啧啧称奇，又会使他一事无成，至多也只能成为一个半瓶醋的音乐家，那种使他写下的每个音节都具有莫扎特色彩的无可比拟的优美笔触也会永远得不到发展。利奥波德既教会孩子用整齐、漂亮的形式（这以后成了他一辈子的习惯）书写乐谱，同时也使他从小就树立不让技巧妨碍思想的流畅这个概念，并注意后者的绝对重要性。同样，他也不让小莫扎特由于音乐会的成功而自我陶醉。他要小莫扎特始终把注意力放在音乐上，不要光想着自己是在演奏它。在评论音乐时，人们都把他当成大人看待。这样，他在12岁时就能对当时的音乐作品提出比较正确可信的看法，而不带青少年常有的偏见——任性、嫉妒，或者夜郎自大。

莫扎特的演出生涯是在1761年9月开始的，那

年他5岁。他参加了萨尔茨堡中学为庆祝年终而上演的一出拉丁语喜剧的合唱团。就在这一年，利奥波德在小莫扎特学习小夜曲的乐谱本上记下了他创作的第一首曲子。它的曲调当然十分简单，很明显是儿童心情的流露；但他抒发得相当出色，而且一望即知是莫扎特的作品。这首曲子再好不过地证明了他天生就有纯正而健全的乐感。

在小莫扎特满6岁以前，他的生活一直很愉快，负担也不太重。他像小天使一样活泼，和人们通常想象的神童的性格迥然相异。他很听话、温顺，非常可爱，对谁都亲热极了。他不生气，不发火，从来也没狂怒地大喊，也没气势汹汹地在地板上跺过脚。他不管上什么课都是一学就会，而且非常轻松。刚开始时他满脑袋想的都是音乐，但他一学会了简单的算术，家里顷刻就画满了数字——墙壁上、地板上、桌子上、椅子上，到处都是。他对数学如此喜爱显然和他在作曲中熟练的对位技巧有关，因为他唯一真正热爱的毕竟还是音乐。

儿子即将重复走他自己的道路，这种感觉经常使父亲不安。在18世纪，音乐家是为宫廷服务的，社会地位与仆役相差无几，在生活中也只是将才华换面包而已。名望是他们的第一需要，因为争取职