

XIANDAI

HANYU

现代汉语

空间

问题
研究



齐沪扬著



KONGJIAN

WENTI
YANJIU

学林出版社

现代汉语

空间问题研究

齐沪扬著

学林出版社

现代汉语空间问题研究

作 者：齐沪扬

特约编辑：范剑华

封面设计：郭伟星

出 版：学 林 出 版 社

上海市钦州南路 81 号

电话：64519008 邮编：200233

发 行：新华书店上海发行所

学林出版社发行部

上海市文庙路 120 号

电话：63779027 邮编：200010

印 刷：上海港东印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：8.5

字 数：201 000

版 次：1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：2,000

ISBN7-80616-563-0/H.12

定 价：13.50 元

序

时间和空间都是客观存在的物质世界的表现形式。从物理学意义上讲,客观存在的三维空间是确定的、全面的。然而,从认知的角度看,人类对三维世界的认识,由于受自身主观条件的限制,又是变易的、特定的。而生活在三维空间的每一个人,都会随时随地通过自己的感官去认识周围的世界,并用自己的语言来表达所感受到的各种空间关系。由于语言的差异,表达的方式当然不尽相同。

汉语表达空间关系的方式和手段所涉及的因素,包括方位词、介词、趋向动词、动词、处所名词等各个方面,问题比较复杂。多年以来,与时间系统的研究形成鲜明对照的是,汉语空间系统的研究一直很少有人涉及。虽然也有一些文章论述,但始终未见全面的、系统的研究成果面世。

齐沪扬同志在攻读博士学位期间,就致力于汉语空间位置的研究。近几年来,他在博士论文的基础上,又对许多有关问题进行了更加广泛、更加深入的思考,从而建立起一个较为全面的体系。这本书中的每一个章节,既可以独立成篇,是针对空间系

统中的某一个问题而写就的单篇论文;同时又是整本书中一个不可缺少的部分,保证着严密的体系的建立。

本书的特色,不仅在于描写了汉语的空间系统,而且总结出了许多简明的语言规则,并作出合理的解释。

作者的研究,是在占有大量资料的基础上进行的,又借鉴各种先进的语言理论,还注重采用行之有效的研究方法,因此能勾画出清晰的汉语语言世界的三维空间图:既有客观的标记,又有主观的参照;既有词义的分析,又有句式的描写;既有静态的刻画,又有动态的探索;既论述语言的表象,又涉及心理的感知:作者做到了自出机杼,读者必定能感到耳目一新,并从中得到启迪。

张 斌

1997 年秋

目 录

序

一、现代汉语的空间系统(1)

(零) 引言(1)

(一) 方向、参考点和方向系统(2)

(二) 点、线、面、体和形状系统(6)

(三) 静态位置系统和动态位置系统(11)

(四) 方向系统、形状系统、位置系统之间的关系(18)

二、现代汉语空间位置系统的理论框架(23)

(零) 引言(23)

(一) 对空间位置系统的总体认识(24)

(二) 关于静态位置系统(26)

(三) 关于动态位置系统(29)

三、方位词与空间范围(37)

(零) 引言(37)

- (一) 汉语表达空间范围的方式(38)
- (二) 位置句中的空间范围研究(41)
- (三) 空间范围的分类(43)
- (四) “上”型空间范围和“里”型空间范围的对立(45)

四、表示静态位置的一种零动词句(48)

- (零) 引言(48)
- (一) 零动词句中陈述部分的结构特点(49)
- (二) 零动词句的语义特点(54)
- (三) 零动词句的语用特点(57)

五、表示静态位置的“着”字句的语义和语用分析(60)

- (零) 引言(60)
- (一) “着”字句中动词的语义特征(62)
- (二) “着”字句句式在空间位置系统中表现出来的语义特征(65)
- (三) 着1句的内部分类问题(69)
- (四) “着”字句的语用功能(73)
- (五) 与“着”字句有对当关系的“了”字句(77)

六、表示静态位置的状态“在”字句(83)

- (零) 引言(83)
- (一) “在”字句是反映静态位置的一种句式(84)
- (二) 状态“在”字句的语义特点(89)
- (三) 状态“在”字句的句法特点(92)
- (四) 状态“在”字句的语用特点(96)

七、动作“在”字句的语义、句法、语用分析(99)

(零) 引言(99)

(一) 动作“在”字句的语义特点(100)

(二) 动作“在”字句句法上和语用上的特点(106)

(三) 动作“在”字句中物体占据的位置与参考位置重合的条件(109)

八、“N+在+处所+V”句式语义特征分析(115)

(零) 引言(115)

(一) 两种句式所表示的不同的空间意义(116)

(二) 两种句式“在+处所”的语义指向和表义功能(120)

(三) 两种句式 N 和 V 的语义特点(124)

(四) 余论(129)

九、位置句中动词的配价研究(132)

(零) 引言(132)

(一) 位置句中动词“向”的类别(135)

(二) 双向动词的句法框架和语义框架(137)

(三) 单向动词、三向动词的句法框架和语义框架(146)

(四) 位置句中动词“向”的描写模式及 依存关系的约束(151)

(五) 余论(155)

十、位移句中 VP 的方向价研究(159)

(零) 引言(159)

(一) 位移句中 VP 的方向价的类别(161)

(二) 位移句中单价 VP 的句法框架和语义框架(163)

(三) 位移句中双价 VP、三价 VP 的句法框架
和语义框架(169)

(四) 位移句中 VP 的价的描写模式及位移句句型表(178)

十一、空间位移中主观参照“来/去”的语用含义(187)

(零) 引言(187)

(一) 实在位置和虚拟位置(189)

(二) 当前位置和遥远位置(193)

(三) 自身位置和他身位置(196)

(四) 结语(201)

附录：论区别词(203)

(零) 引言(203)

(一) 区别词的归类问题(205)

(二) 区别词的语法性质(213)

(三) 区别词的范围(224)

(四) 区别词的内部分类(235)

(五) 区别词的使用(253)

(六) 结语(257)

参考文献(260)

后 记(265)

一、现代汉语的空间系统

(零) 引言

0.1 整个物质世界都是存在于一定的时间范围和空间范围之内的。与时间特征相比,“非线性”将是空间特征中最重要的一点。时间是线性的,总是朝着一个方向流动,人的时间知觉只表现在对客观对象的延续性的反映上,这样,时间的表达也总是离不开“过去→现在→将来”这条时间轴的。然而,位于空间的物体是立足于一个三维的范围内的,“立体”的特征使人的空间知觉表现出了对客观对象的多方面的反映,包括方向反映、形状大小反映和物质反映等等。这样,对空间的表达也就必然地会从这几个不同的角度入手。

0.2 对时间和空间的认知是人类所共有的,这种认识也一定会反映到语言的表达上。人类思维的一致性和语言表达的民族性,会使各种语言中的时间系统和空间系统之间既表现出相同的一面,又表现出相异的一面来。讨论现代汉语的空间系统,

主要讨论现代汉语有别于其他语言的一些表达形式。

0.3 现代汉语的空间系统,包括三个子系统,即方向(direction)系统,形状(form)系统和位置(seat)系统。这三个系统是各自独立的,又是互有联系的。对物体在空间的方向表达,只与词汇范畴中的一部分因素有关,大致可以认为是一种静态的语言表达;物体在空间的位置变化则既与词汇成分有关,又牵涉不少语法因素,不同的位置变化会在句法平面上映现出不同的句子格式,因此,这种语言表达是动态的,是和具体的交际活动中的句子联系在一起的;至于物体形状大小的表达,则介于上述两种表达方式之间,有静态的表达,也有动态的表达。同时,方向和形状又会对位置的变化起到一定的影响,很明显,位置系统是空间系统中最主要的一部分。

(一) 方向、参考点和方向系统

1.1 我们讨论的“方向”,是指句子中的某个物体面对的方向所显示出来的空间特点。这句话包含两层意思:一是必须要决定某个物体在空间中所占据的那一点,“方向”是以“那一点”作出判断的,“那一点”就是我们通常所说的“参考点”。“参考点”在句子中不一定有词语指称,可以是显性的,也可以是隐性的。“参考点”可以分为第一参考点(说话人说话时的位置),第二参考点(说话人说话时涉及到的物体或处所的位置),第三参考点(说话人说话时因语言环境而添置的位置)。^①二是必须要决定某个物体面对的方向,以面对的方向作为判断的标准。面对的方向是以人类生活的经验作为依据的,通常把“直立于地面”的物体“面所对的方向”及“平行于地面”的物体“头所对的方向”作为“面对方向”,^②然后才能以这个“面对方向”作为基础,

从而判别其他的方向。在句子中,“方向”是显性的,必须有词语指称。因此,“方向”这个命题通常以“方向+参考点”的方式来表达。

1.2 现代汉语中,一般用所谓的方位词来表示方向,用名词、代词或名词性词组表示显性的参考点。根据方位词是后置词的特点,表示方向时可以是下列两种方式:1. F; 2. NP + (的) + F。③从“方向”和“参考点”之间的搭配关系看,汉语中的方位词可以分成下面三类。

1.2.1 东、南、西、北

这一组方位词还包括“东/南/西/北+边/面/头/方”等双音节方位词。“东、南、西、北”无须参考点的帮助即可指示方向,因为这些方位词的参考点是生活在地球上的人类所共同拥有,共同认可的。例如“东”,即太阳升起的方向。有时句子中这些方位词前面会出现 NP,例如:

房子东边有棵树。

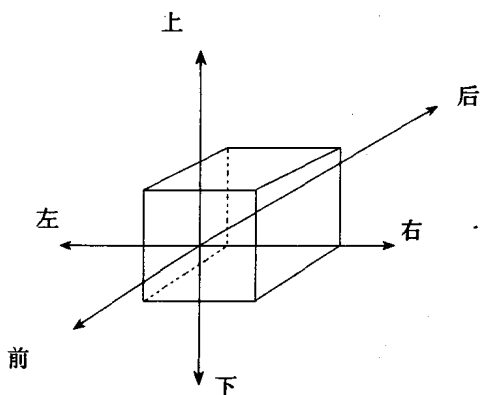
电影院在邮局的南面。

尽管听话人不知道或者看不见“房子”和“邮局”,也不管“房子”、“邮局”在说话人的前方、后方或者左边、右边,“树”和“电影院”的确切位置一般都不会搞错。

1.2.2 前、后、上、下、左、右

这一组方位词也包括加上“边/面/头/方”等如“前边、左面、后头、上方”等双音节方位词。三维空间中,真正指示方向的方位词是上述六个,如图示:

一般说来,把一个物体面对的方向定为“前”,与“前”相反的方向则定为“后”。“左”、“右”是依据“前”、“后”来确定的。“上”、“下”则是相对于某个参考点而定出的高低标准,“高”者为“上”,低者则为“下”。



单纯方位词表示方向时,是以第一参考点作为依据的:

(图 1)

请你往上走。

同志们,向前冲啊!

到复旦大学,只要沿着这条路走,然后朝左边拐就到了。

上述例句中,是以说话人说话时所处的位置来确定“上、前、左”等方向的。“请你往上走”说明说话人把自己所处的位置定为“下”;“向前冲”说明说话人把“同志们”将要占据的位置定在自己“面所对的方向”上;“朝左边拐”是朝说话人说话时所处位置的延长线的“左边”拐。

如果在“NP+(的)+F”的组合中,其中“上、下”、“前、后”是以第二参考点作为依据的,如:

请你坐到王小芳的前头。

把书放在桌子上。

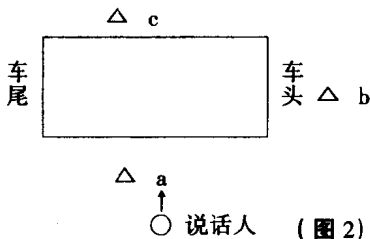
在这些例句中,以“王小芳”、“桌子”作为确定“前”、“上”等方向的依据。要注意的是,“NP+前”的组合中,“NP”常具有[+有

生]这种语义特点。“左、右”是同时依据第一参考点和第二参考点来确定方向的。例如“讲台的左边”，通常先以说话人面对讲台的这一方为“前”，然后再定出“左”这个方向。

另外，“前、后”的方向确定有时会以第三参考点作为依据。例如：

你到轿车的前面来。

如图：



如果理解为 a，则以第一参考点作为依据；如果理解为 b，则以第二参考点作为依据；如果理解为 c，则以第一参考点加上第二参考点作为依据。因此，说话人指的究竟是 a、b、c 中的哪一个，则以第三参考点作为依据，即以说话人说话时的语言环境来决定。

1.2.3 里、外、内、中、间、旁

这一组方位词还应该包括加上后缀“头、面、边”，如“里头、外边”；加上前缀“之、以”，如“之间、以内”；以及两个单纯方位词相加，如“中间”等方式构成的双音节方位词。严格说来，这几个方位词是不能指示方向的，因为这几个方位词不能以单用的方式表示方向，脱离了具体语境，下列说法都是难以理解的：

往里面走！

朝外撤！

因此，用这些方位词表示方向时，只能以第三参考点作为依据。例如“往里面走”可以依据说话时的具体语境理解为“往屋子里

面走”，“往巷子里面走”等等。而在“NP+ (的) + F”中，则必须以第二参考点作为依据，其中的 NP 常具有[-有生]、[+处所]等语义特点。

1.3 上述三组不同的方位词与参考点之间的关系可以用下表表示：

方位词	东	南	西	北	前	后	上	下	左	右	里	外	内	中	间
形式	F	NP+	F		F	NP+	F	F	NP+	F	F	NP+	F	F	NP+
					N[有生+]	N[有生-]									
参考点	第一参考点				第二参考点				第三参考点						

(表1)

(二) 点、线、面、体和形状系统

2.1 形状系统是指句子中的某个物体所占有的空间范围的形状显示出来的空间特点。物体所占有的空间范围的形状，如同数学中的几何图形一样，也有“点、线、面、体”等的区分，例如：

点：把物体所占有的空间范围看成是一个“点”，即不考虑这个范围在长、宽、高三个维度上的特征。例如：

城墙上插着一面红旗。

院子里有一棵大树。

线：把物体所占有的空间范围看成是一个“线”，即只考虑这个范围在长度上的特征，而不考虑其在宽度和高度上的特征。

例如:

球场的端线上树着许多广告牌。

岸边种满了杨柳。

面:把物体所占有的空间范围看成是一个“表面”,即只考虑这个范围在长度和宽度上的特征,而不考虑其在高度上的特征。

例如:

大厅的地面上铺着进口的地毯。

黑板上写着一行大字。

体:把物体所占有的空间范围看成是一个“体积”,即考虑这个范围在长、宽、高三个维度上的特征。例如:

箱子里装满了衣服。

他在水里游了一个小时。

除此之外,物体所占有的空间范围还可以是四处都有边界的一种“面”形状,这种形状可以称作为“面积”,以与表示“表面”的“面”形状区分。例如:

房间里摆满了家具。

她在公园里打拳。

2.2 汉语在表达空间范围的形状时,有如下特点:

2.2.1 必须用“NP + F”的形式。这是因为抽象的“点、线、面、体”是不存在的,形状概念是与具体的事物连在一起的。在汉语中,单纯的方位词可以表示方向,但不能表示形状。具有表示形状功能的“NP + F”组合中,NP 必须具有[+事物]、[-有生]的语义特点,整个组合必须具有[+处所]的语义特点。“NP + F”的组合是紧密的,也就是说其中的“F”是不能脱落的。“县城”不等于“县城里”,“院子”不等于“院子里”,不加上方位词,即使“NP”本身是表示处所的名词,也无法体现出形状的特点来。

2.2.2 光用“NP + F”表示空间范围的形状,有时较难做到

精确与客观。例如：

城墙上插着红旗。

可以把“城墙上”理解为不考虑长、宽、高三个维度的一个“点”，也可以把“城墙上”看成是只具有长度特征而无宽度、高度特征的一条“线”。这固然与人们对“NP + F”组合中“NP”的认识经验有关，也和句子中与这个“NP + F”有联系的表示物体的“N”的性质有关。因此，倘若“城墙上插着一面红旗”，那么“一面红旗”所处的空间范围的形状当然只能理解为一个“点”，倘若“城墙上插着一排红旗”，那么“一排红旗”所处的空间范围的形状当然只能理解为一条“线”。我们可以认为，“NP + F”表示形状时是不自足的，这种不自足要靠与这个组合有关的物体的性质来加以弥补。

2.2.3 汉语中与空间范围形状表达有关的方位词是“上、下”、“里、内、中”等。这几个方位词基本上可以分成两组：“上、下”一组（可简称“上”型方位词），“里、内、中”一组（可简称“里”型方位词）。前者主要表示“点、线、表面”等具有非三维空间特征的形状；后者主要表示“面积、体积”等具有三维空间特征的形状。如上面所举各例。不过，这里有两个问题值得注意：

(1)“上”型方位词和“里”型方位词表示“点、线、面、体”时的分工是不明确的，有时“上、下”也可以表示“体”形状。如：

河面上弥漫着浓雾。

桌子下放了张凳子。

“里”可以表达“点”形状。如：

她留在家里。

(2)“上”型方位词和“里”型方位词都可以加上“边、面、头、方”等组成双音节方位词。双音节方位词与单音节方位词在表达形状时是有所差别的，例如“上方”，一般只表示“体”形状，不