

中國文學

主 編 王 運 熙 顧 易 生

批評通史

叁

隋
唐
五
代
卷

上 海 古 籍 出 版 社

中國文學

主 編 王 運 熙 顧 易 生

批評通史

叁

隋
唐
五
代
卷

上 海 古 籍 出 版 社

本研究受國家社會科學基金會資助

中國文學批評通史

——隋唐五代卷

王運熙 顧易生 主編

王運熙 楊 明 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張25.125 插頁 5 字數548,000

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印數：1—5,000

ISBN 7—5325—2228—8

I·1127 定價：37.00元

說明

《隋唐五代文學批評史》是我們中國語言文學研究所編著的多卷本《中國文學批評通史》中的第三個分卷。

《中國文學批評通史》共有七個分卷。全書有大致統一的體例，但照顧到不同歷史時期的具體情況，各卷也有其特點。多卷本的《中國文學批評通史》，規模比較宏大，力求較為全面地清理各歷史階段文學批評的發展過程，對曾經有所建樹的批評家與論著進行科學的評價，並努力發掘新的材料，展示中國文學理論批評的豐富多彩和理論成就，總結其經驗與教訓，為文藝理論研究和創作提供借鑒和參考，為繁榮新時代的學術文化服務。多卷本的《中國文學批評通史》較之王運熙、顧易生主編的三卷本《中國文學批評史》（列為全國高校文科教材），體例相近，但內容方面則有較大的發展。

中國文學批評史研究的老前輩、老專家、我校教授郭紹虞、朱東潤兩位先生，對於本書的編寫，都深表贊同。朱先生還為本書及各分卷題寫了書名。郭、朱兩先生不幸於一九八四年六月、一九八八年二月先後逝世，不及看到此書的出版，在此謹致深切的悼念。

隋唐五代是中國古代詩文取得輝煌成就的時期，該時期的文學理論批評也有不少發展和貢獻。過

去唐詩研究者往往把唐代分爲四個階段，即初唐，自唐初至中宗、睿宗時代；盛唐，玄宗、肅宗時代；中唐，代宗至文宗時代；晚唐，文宗末年至唐末。本書斟酌這種分期，加入隋和五代，分爲三個階段：一、隋和初唐時期，詩文理論批評出現新的面貌，並取得初步成就；二、唐代中期（包括盛唐、中唐），詩文理論批評取得重大成就；三、晚唐五代，詩文理論批評大體上沿襲前兩個時期，某些方面有所發展，詞論開始萌芽。這種發展、變化情況大致和文學創作情況互相適應。唐代文學批評有兩個比較顯著的傾向。一種傾向是強調文學的社會功能，要求它積極爲政治教化服務，因而對過去魏晉南北朝文學批判較多，甚至強調實用文章，輕視詩賦。這在王通、白居易及不少古文家的言論中反映比較明顯；其缺點是往往忽視文學的藝術特徵。另一種傾向是着重探討文學（特別是詩歌）的藝術美、語言美，研究作品如何纔能具有深邃的意趣和耐人尋味的魅力等等。這在皎然、司空圖等的著作中表現最爲突出。此外，初唐、晚唐五代還產生了不少專門研討詩歌對偶、聲律、體勢等偏重技巧作法的著作，也反映了唐五代詩人對詩藝的仔細琢磨，但其缺點是有時流於瑣碎。也有少數評論者，對文學的社會功能和藝術美兩方面都較重視，如王昌齡、杜甫便是。本書在論述各個批評家時，力求客觀全面，在指出其主要傾向時，還注意到其他次要方面；還重視結合批評家對作家作品的評價以及他本人的創作情況，來考察批評家理論批評的全面真實的面貌。

本卷《隋唐五代文學批評史》由王運熙、楊明兩人分工編寫。王運熙擔任的是：第二編中的第一章

緒論(第一、二兩段)、第二章、第三章、第三編的第一章緒論(第一段)、第二章中的第二至第六節。楊明擔任的是：第一編，第二編第一章緒論(第三段)、第四章，第三編緒論(第二段)、第二章第一節、第三章。

本卷在內容、體例、結構安排、表達等方面的不妥以至謬誤之處，歡迎讀者提出批評意見。

王運熙 楊明

一九九三年一月於復旦大學

中國語言文學研究所

隋唐五代文學批評史目錄

第一編 隋和初唐的文學批評

第一章 緒論	一
第二章 隋代文學批評	一〇
第一節 隋代文學批評風氣	一〇
第二節 王通與《中說》	一九
第三章 初唐文學批評	三七
第一節 唐太宗和唐初史家、政治家的文學批評	三七
一 論文章的作用	三九
二 評價前代文學，肯定文學的審美功能	四五
三 合南北之長的文學主張	五三
四 對梁陳宮體的嚴厲批判	五六

五 附：劉孝孫《續古今詩苑英華序》·····	六一
第二節 上官儀、元兢、崔融·····	六三
一 論病犯和對偶·····	六五
二 元兢《古今詩人秀句序》·····	八三
三 崔融論「十體」·····	八七
第三節 盧照鄰、駱賓王、王勃、楊炯·····	九三
✓ 一 盧照鄰·····	九四
二 駱賓王·····	九七
三 王勃、楊炯·····	一二三
第四節 陳子昂、盧藏用、張說·····	一二四
一 陳子昂·····	一二四
二 盧藏用·····	一二三
三 張說·····	一二五
第五節 劉知幾·····	一二一
一 強調文史區別，重史輕文·····	一二三
二 主張史文尚簡·····	一二八

三 要求史文徵實·····	一四四
第六節 李善和《文選注》·····	一五六

第二編 唐代中期的文學批評

第一章 緒論·····	一四一
第二章 盛唐的詩歌批評·····	一四四
第一節 王昌齡·····	一四四
一 論構思取境·····	一四五
二 論十七勢及其他·····	一五二
第二節 李白·····	一五三
一 提倡清真自然，重視風骨和興寄·····	一五三
二 對歷代詩歌的評價·····	一五七
第三節 殷璠·····	一五五
一 《河嶽英靈集》和《丹陽集》·····	一五六
二 品評標準·····	一五九

三	論漢魏六朝和唐代詩歌·····	二八八
四	附：芮挺章《國秀集》·····	二八八
✓第四節	杜甫·····	二六一
一	比興體制與陶冶性靈·····	二六一
二	法與神·····	二六七
三	歷代各清規·····	二六〇
四	沈鬱頓挫及其他·····	二六〇
五	附：任華·····	二六〇
第三章	中唐的詩歌批評·····	二〇一
第一節	元結·····	二〇一
第二節	高仲武·····	二二三
第三節	皎然·····	二一七
一	皎然及其詩歌和詩學著作·····	二一七
二	論體勢、作用、聲對、義類·····	二二一
三	論適度、創新變化、避俗·····	二二三

四	五格品詩·····	三五〇
五	綜論·····	三六九
第四節	白居易·····	三七七
一	對詩歌的廣泛愛好和通達態度·····	三七七
二	關於諷諭詩的言論·····	三八四
三	關於閑適、感傷、雜律詩的言論·····	四〇〇
第五節	元稹·····	四一〇
一	對自己詩歌的評述·····	四二一
二	圍繞着杜甫詩的評論·····	四二九
第六節	劉禹錫·····	四二七
第四章	中唐古文作者及其先驅的文學批評·····	四三九
第一節	天寶至大曆間作者·····	四三九
一	蕭穎士·····	四四九
二	李華·····	四四三
三	賈至·····	四四八
四	獨孤及·····	四五〇

五 梁肅·····	四五六
-----------	-----

六 肅、代間其他復古論者·····	四六〇
-------------------	-----

第二節 貞元、元和間作者·····	四六八
-------------------	-----

一 柳冕·····	四六八
-----------	-----

二 權德輿·····	四七三
------------	-----

三 呂溫·····	四八二
-----------	-----

四 獨孤郁·····	四八四
------------	-----

第三節 韓愈·····	四八六
-------------	-----

一 提倡古文，反對駢體·····	四八七
------------------	-----

二 論如何寫好古文·····	四九五
----------------	-----

三 以文舒憂和以文爲戲，不平則鳴和窮苦之言易好·····	五〇八
------------------------------	-----

四 對歷代和唐代詩人的評論·····	五一九
--------------------	-----

第四節 柳宗元·····	五二五
--------------	-----

一 強調文以明道·····	五三六
---------------	-----

二 廣泛學習，臨文以敬·····	五三九
------------------	-----

三 談詩文的舒洩自慰，審美愉悅作用·····	五三六
------------------------	-----

四 論「文有二道」	五四六
五 推崇當世作者	五四八
第五節 沈亞之、李翱、皇甫湜	五五一
一 沈亞之	五五一
二 李翱	五五七
三 皇甫湜	五六四
四 附：裴度	五七二
第三編 晚唐五代的文學批評	

第一章 緒論	五七七
第二章 晚唐五代的詩文批評	五九七
第一節 李德裕、陸希聲、孫樵、牛希濟	五九七
一 李德裕	五九七
二 陸希聲	六〇三
三 孫樵	六〇九
四 牛希濟	六一四

第二節 杜牧、李商隱、顧陶……………六二七

一 杜牧……………六二七

二 李商隱……………六二七

三 顧陶……………六二九

第三節 皮日休、陸龜蒙、吳融、黃滔、顧雲等……………六四二

一 皮日休……………六四三

二 陸龜蒙……………六五三

三 吳融、貫休……………六五八

四 黃滔……………六六三

五 顧雲……………六六八

第四節 司空圖……………六七二

一 味外之旨、象外之象、思與境偕……………六七二

二 澄澹精敏，格在其中……………六七八

三 《詩品》……………六八六

第五節 韓偓、韋莊、韋穀、歐陽炯……………六九八

一 韓偓……………六九九

二 韋莊	七〇
三 韋穀	七〇
四 歐陽炯	七二
第六節 劉昫	七三
第三章 詩句圖、《本事詩》和詩格	七三
第一節 張鷟《詩人主客圖》	七三
第二節 孟啓《本事詩》等	七五
第三節 晚唐五代的詩格	七五
一 王叡《炙轂子詩格》	七五
二 李洪宣《緣情手鑑詩格》	七五
三 齊己和《風騷旨格》	七六
四 虛中《流類手鑑》	七六
五 徐鉉《風騷要式》	七六
六 徐鉉《雅道機要》	七六
七 王玄《詩中旨格》	七七

八	王夢簡《詩要格律》·····	七七八
九	文瑛《詩格》·····	七七九
十	附：《二南密旨》、《金針詩格》·····	七八三

第一編 隋和初唐的文學批評

第一章 緒論

公元五八一年，北周貴族楊堅奪取政權，建立隋朝。五八九年，隋滅陳。三百餘年的分裂局面（其間西晉有過短期的統一）至此結束，中國重新獲得了統一。隋雖短祚而亡，但隋末興起的衆多武裝力量並未形成新的長期割據。在中華大地上，建立起了大一統的空前強大的李唐王朝。

隋和唐初統治者面臨新的政治形勢，從各方面總結歷史經驗教訓，思考如何鞏固自己的政權，其中也包括從文化方面進行總結和思考。因而文學與政治教化的關係，文學對於政治起何種作用，便成爲被反復議論的主題。魏晉南北朝時期，人們也談到這方面的問題，如曹丕《典論·論文》說「文章者，經國之大業」，便肯定了文章對於政治的積極作用。那主要是就與政教關係密切的文章著述而言，着重指政治生活中不可或缺的各种體裁的作品，如詔策章表奏議等，以及裨補世教、提供借鑒的子、史著