

1101
杭州历史丛编

周峰主编

南宋京城杭州



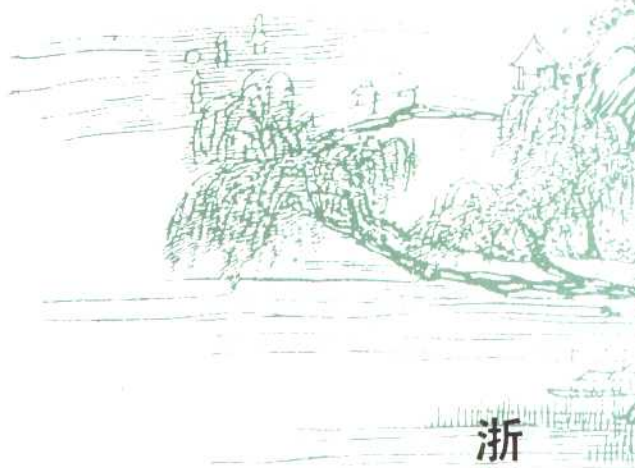
杭州历史丛编之四

周峰主编

(修订版)

南宋京城杭州

浙江人民出版社



编 审：潘一平

封面设计：王义钢

责任校对：鞠 朗

南宋京城杭州（修订版）

（杭州历史丛编之四）

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
经 销	浙江省新华书店
印 刷	浙江大学印刷厂 (杭州玉古路 20 号)
排 版	杭州天天电脑信息处理有限公司
装 订	杭州长风装订厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.5
字 数	30.8 万
插 页	5
印 数	1—3000
版 次	1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-01506-0/K·412
定 价	17.60 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

顾 问 沈者寿 马时雍 马守良 倪士毅
 王士伦 王荣初

主 编 周 峰

副主 编 项秀文 史济烜 潘一平 周 勋
编 委 (按姓氏笔划序列)

王 蛟 王炳荣 乌鹏廷 史济烜

汪力忠 汪荣华 孙再香 沈惠臣

陆鉴三 周 峰 周 勋 周顺南

林正秋 郑祺生 赵 丰 洪昌文

项秀文 施奠东 娄秉宜 秦 坦

徐 冲 黄有本 褚有福 潘一平

阙维民 鲍樟根

常务编委 周 峰 周 勋 秦 坦 洪昌文

徐 冲 黄有本 王炳荣

编 纂 徐 冲 洪昌文 秦 坦

目 录

华贵“天城” 全国首都

- 南宋临安(杭州)概述..... (1)

吾舍此何适

- 南宋定都杭州的经过..... (12)

皇城九里

- 南宋故宫..... (24)

颐养天年德寿宫..... (40)

中枢机关..... (44)

京畿和府尹..... (48)

女墙已毁夜乌啼

- 城门沿革..... (57)

街市纵横 闾里辐辏

- 杭州坊巷..... (69)

南宋赵氏宗庙

- 太庙..... (86)

京师聚四民 人口冠全国..... (90)

物阜民丰 商贾辐辏

- 世界繁华大都市..... (98)

南宋杭州的官营手工业..... (113)

织染缂绣 奇葩纷呈

- 杭州丝绸..... (118)

世界第一部农业科普画册

E160.64

——楼琬的《耕织图》.....	(130)
釉质肥润 珍世瑰宝	
——南宋官窑.....	(145)
天下所无者悉集于此	
——杭州工艺.....	(151)
举国印书 杭州为上.....	(155)
佳肴香茗 留连食客	
——杭州茶楼酒肆.....	(159)
亭馆窈窕 丽若图画	
——杭州园林.....	(163)
造化钟神秀 湖山处处春	
——西湖十景.....	(174)
四时赏玩 殆无虚日	
——西湖游览.....	(177)
东南形胜 伟观奇绝	
——钱江观潮.....	(184)
梵宇精舍 钟磬相续	
——四百八十寺.....	(186)
得势求道 祈祷永年	
——杭州的道观.....	(199)
贤达高风 万民是式	
——杭州的祠庙.....	(203)
东序西胶 弦歌不辍	
——南宋太学和杭州府学.....	(207)
南宋太学石经.....	(214)
名家辈出 引导潮流	
——南宋画院.....	(217)
暖风熏得游人醉 直把杭州作汴州	

——南宋西湖诗词·····	(227)
话本放异彩 小说辟蹊径	
——南宋以来的话本小说·····	(243)
始于南宋 源于杭州	
——南宋杂剧的形成·····	(252)
自然淳朴 绚丽多彩	
——南宋宫廷大曲舞·····	(264)
暇日娱戏 甚于汴都	
——民间娱乐·····	(274)
清微淡远	
——浙派古琴艺术·····	(280)
汴梁遗风 钱塘旧事	
——杭州时俗·····	(284)
光昭日月	
——民族英雄岳飞·····	(291)
青山忠骨 代代景仰	
——岳飞墓葬及其他·····	(299)
休谈南渡错 只怕中原复	
——南宋和战之争·····	(307)
宫廷内幕 晚期朝政·····	(311)
健儿被发走如风	
——南宋王朝的覆灭·····	(318)
昔日之天阙 一朝成荒丘	
——南宋皇宫的湮没·····	(322)

附录:

南宋帝王表·····	(327)
南宋宰相表·····	(329)

南宋临安大事记·····	(337)
南宋杭州人物录·····	(353)
“南宋临安研究”书刊要目·····	(367)
南宋皇城图·····	(388)
南宋京城图·····	(389)
南宋西湖图·····	(390)
南宋临安坊巷图·····	(391)
南宋临安府图·····	(392)
后记·····	(393)

华贵“天城” 全国首都

——南宋临安(杭州)概述

杭州在南宋高宗建炎三年(1129)改称临安府,绍兴八年(1138)定为首都,当时称为“行在所”。“輶轂驻蹕,衣冠纷集,民物阜蕃,尤非昔比”。^①自吴越国以来的“东南第一州”,一跃而成为全国政治、经济、教育、文化中心,并在当时也算是世界第一大都会。南宋是杭州都市发展最为繁华、辉煌的时期。

一

南宋临安自建都以后,凤凰山一带为皇宫所在,皇城(也称内城)周围九里,北起凤山门,西至万松岭,东至候潮门,南至江干。皇城南门叫丽正门,为大内正门,“其门有三,皆金钉朱户,画栋雕甍,覆以铜瓦,镌镂龙凤飞骧之状,巍峨壮丽,光耀溢目”。^②北门叫和宁门,建筑与丽正门相同。东有东华门,西有西华门。皇城内殿宇亭阁,星罗棋布,有殿三十、堂三十三、斋四、楼七、阁二十、台六、轩一、囿六、观一、亭九十等,^③这是经过南宋 100 多年的扩建和整修后,其规模几与汴京大内相仿。

外城也叫罗城,始筑于隋文帝开皇十一年(591),周围三十六里九十步。到唐昭宗景福二年(893)钱镠扩充为 70 里。南宋时,外城更加扩大,共有城门 13 处。南面是嘉会门(旧名利涉门),崇丽壮观,为外城各门之冠。北面是余杭门(俗呼北关门),与浙西苏、湖、常、秀以及江淮诸道,水陆相通,为北面交通要道。东面有七门,即

便门、候潮门、保安门(俗呼小堰门)、新门(也叫新开门,俗呼草桥门)、崇新门(俗呼荐桥门)、东青门(俗呼菜市门)、艮山门(俗呼坝子门)。西面有四门,是钱湖门、清波门(俗呼暗门)、丰豫门(旧名涌金门)、钱塘门。此外,还有五个水门,这就是北水门、南水门、保安水门、天宗水门和余杭水门。

为了加强对京城的管理,在临安城内外分为 13 厢。厢是城区的一种行政区划,每厢设厢官,掌管治安和诉讼。除宫城厢外,其余各厢管辖若干坊巷,如左一南厢管辖大隐坊、安荣坊、怀庆坊、和丰坊四坊,左一北厢管辖吴山坊、清河坊……等。^④因为南宋时坊市制度已经破坏,但坊的名称仍旧存在,只是变成了街巷的名称而已。如吴山坊就是吴山井巷,融和坊就是灌肺岭巷或叫肉市巷,市南坊就是巾子巷……等。^⑤南宋临安的坊名,保留到现在的还不少,如清河坊、太平坊、保佑坊、寿安坊、积善坊、里仁坊等。

临安为南宋的政治中心,是南宋朝廷中央官署的所在地。如三省(尚书省、中书省、门下省)、六部(吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部)、枢密院等设在和宁门外北首,都亭驿桥西面。因此,都亭驿桥也称为“六部桥”,相沿至今。谏院、检正左右司设在三省附近,御史台在清河坊(今河坊街)之西,秘书省在天井巷(今小井巷)之东。此外,五寺(太常寺、宗正寺、大理寺、司农寺、太府寺)、三监(国子监、将作监、军器监)、六院(登闻检院鼓院、都进奏院、官告院、文思院、粮料院、审计院)等分布在临安城内各坊巷。

南宋统治者在扩建皇宫的同时,在临安城内还陆续兴建了郊坛、太庙、景灵宫、太乙宫、开元宫、龙翔宫、宗阳宫、佑圣观、四圣延祥观、三第宁寿观、显应观、万寿观等封建礼仪的建筑。

二

南宋临安的手工业,有官营和私营两种形式。其特点就是私营

手工业作坊和小商品生产的增多。除军器之类不准私家生产,以及官营机构如少府监,将作监所属的一些作坊外,其余基本上都是商品生产。每一类商品都有专门制造的作坊。《梦粱录》卷十三《团行》条就记载了 22 种作坊:碾玉作、钻卷作、篦刀作、腰带作、金银打钹作、裹贴作、铺翠作、裱背作、装奁作、油作、木作、砖瓦作、泥水作、石作、竹作、漆作、钉铰作、箍桶作、裁缝作、修香浇烛作、打纸作、冥器作。说明了临安手工业在都市经济中的重要。此外,周密的《武林旧事》卷六《小经纪》条也记载了临安小商品生产有 170 多种,其中大部分是手工作坊制造出来的。较著名的手工作坊,则有丝织业,除大规模的官营绫锦院以外,私营的手工作坊很多。织造技术的水平也很高。另一种是印刷业,有官营,也有私营。私营的以棚北睦亲坊南陈宅书籍铺和棚北大街陈解元书籍铺最有名。这是陈起、陈思父子经营的书籍铺,由于刻印技术高明,纸墨工料又选上等,叫“书棚本”,为后世藏书家所宝贵。

南宋临安的手工业,有的是从北方迁来的。它在北宋原有的基础上继续发展,有的是南渡后发展起来的。具体表现在部门种类繁多,分工较细,同时,生产工具和生产技术也有较大的改进和提高。

手工业的发展,促进了商品经济的发达和城市商业的繁荣。当时临安市内“自大街及诸坊巷,大小铺席,连门俱是,即无虚空之屋”。^⑧除日市以外,还有夜市和早市。夜市以中瓦前为最热闹,“扑卖奇巧器皿,百色物件,与日间无异”。^⑨大街上的营业则是“买卖昼夜不绝,夜交三四鼓,游人始稀。五鼓钟鸣,卖早市者又开店矣”。^⑩“冬月虽大雨雪,亦有夜市盘卖”。^⑪早市供应的点心,花色繁多,四时品味皆又不同。据《梦粱录》的记载,单是供应的熟食就不下一二百种。^⑫特别是和宁门外,“早市买卖,市井最盛”。^⑬

临安私营饮食业非常发达,有许多名铺和名点,如杂货场前的甘豆汤,戈家蜜枣儿,官巷口的光家羹,寿慈宫前的熟肉,钱塘门外的宋五嫂鱼羹,涌金门的灌肺,中瓦前的职家羊饭,猫儿桥的魏大

刀熟肉，张卖食面店，金子巷口的陈花脚面食店，太平坊南的倪没门面食店，朝天门的戴家麇肉铺，朱家元子糖蜜糕铺，坝桥榜亭侧的朱家馒头铺，石榴园的倪家犯鲊铺……等。此外，还有全国各地的风味店，如北食、川饭、衢州饭等。

当时同一类的商店，大都集中在一处或数处，称为团或行或市，据《梦粱录》的记载：有花团、青果团、柑子团、鲞团、方梳行、销金行、冠子行、鱼行、蟹行、姜行、北猪行、南猪行、鲜鱼行、布行、鸡鹅行、药市、花市、珠子市、肉市、米市等，其中如融和坊的珠子市，商品交易非常热闹，买卖动辄万贯计算。自五间楼北到官巷南，御街两行，多是上等金银钞引交易铺，达几百家。有“大质库”（即当铺）10余处，非万贯以上不收当。这种“大质库”又名“长生店”，以高利贷剥削城市平民。临安的繁荣同交易铺的买卖有一定的关系。特别是彩帛铺（即绸缎店）里交易更是热闹非凡。出售各种软细绫罗绸缎和锦绮缣素。著名的店铺如市西坊南的刘家、吕家、陈家彩帛铺，市西坊北的钮家彩帛铺，清河坊的顾家彩帛铺；三桥街的柴家绒线铺，盐桥下的生帛铺，铁线巷的生绢一红铺等。此外，候潮门楞木教场的柴市和宁门外的花市，也是交易繁盛的地方。

由于市场商品交换非常发达，为了适应市民阶级的需要，里弄坊巷，设有许多酒肆和茶坊。酒肆有两种，一种为官库酒楼，为政府创办的酒库所附设的，共有13所，即东库的太和楼、西库的西楼、南库的和乐楼、北库的春风楼、中库的中和楼、南上库的和丰楼、北外库的春融楼等。另一种为私人经营的酒肆，最著名的如中瓦子前的武林园。他如南瓦子的熙春楼、新街巷口的花月楼、融和坊的嘉庆楼、聚景楼、金波桥的风月楼、灵椒巷口的赏新楼、坝头西市坊的双凤楼、下瓦子前的日新楼，也很有名。

茶坊也很盛行。著名的如八仙、连二、连三、清乐、珠子、潘家等。茶汤巷是茶坊集中的地方。茶坊因季节不同而出卖不同茶汤，除清茶外，冬季卖七宝擂茶、馓子葱茶、盐豉汤；盛夏暑天则卖雪泡

梅花酒、缩脾饮暑药之类。还有“花茶坊”等。

茶坊、酒肆中有说书、讲史、小说、小唱等，以供市民们娱乐消遣。

南宋临安是全国最大的商业城市，是国内外各种商品集散市场。临安的粮食，来自苏、湖、常、秀四州和淮南、江西、湖南、两广等地，从北关进入。柴炭竹木来自严州、富阳，也有来自婺州、衢州和徽州，“聚于江下，由南门而入”。^④至于蔬菜多来自东门外，因此，当时临安人有“东门菜，西门水，南门柴，北门米”的谚语。外地运杭销售的水果有：福柑、福李、台柑、洞庭桔、衢桔、陈州果儿、密云柿儿、罗浮桔、温柑、樱桃、荔枝、圆眼、密林擒、葡萄等，以及从明、越、温、台等州运来的海鲜水产等。

海外贸易也很发达，离临安城东面约 80 公里的澉浦镇濒临杭州湾，是对外贸易的商港，往来于日本、高丽、印度等国和闽、粤等地，各种番品南货、珍异饰物、珍禽奇卉，源源运至临安。番货中以香药为大宗。输出的商品则有丝织品、瓷器、茶叶、书籍等。

三

南宋临安也是全国教育、文化的中心。高宗绍兴十三年（1143）以岳飞故宅为址，成立太学，这是南宋的最高学府。太学分三部分，中部为办公处，有崇化堂、首善阁和讲堂等，西部为大成殿（即孔子庙），殿后有石经阁，藏高宗御书石经（此石经一部分为高宗吴皇后所书，现尚存 86 块，藏杭州碑林）。东部为学生宿舍，分 20 斋。斋前有射圃（即运动场）。太学校长叫祭酒，下设司业和丞，教授 10 人。此外有学录、学正各 5 人，学谕 20 人。每斋设斋长，月谕各 1 人，管理学生工作。

太学生的名额，南宋绍兴年间为 300 人，咸淳时增至 1716 人，内上舍生 30 人，内舍生 206 人，外舍生 1400 人，国子生 80 人。学

生由县学生经考试选入州学。州学每3年考试一次,选合格者入太学。太学考试分春、秋二季。开设的主要课程是《四书》、《五经》,学制最短5年,外舍1年,内舍2年,上舍2年。但事实上因考试严格,有的往往学了9年,甚至有15年的。太学生待遇优厚,“朝家所给学廩,动以万计,日供饮膳,为礼甚丰”。^⑬太学里考试分季考和岁试。岁试分三场:“六经”、《论语》、《孟子》为一场,诗赋为一场,史论、时务策为一场。上舍生毕业分上、中、下三等。成绩上等的,称为“释褐状元”,由皇帝召见,亲自任命官职;中等免礼部试,其地位与进士相等;下等免去乡试,直接参加进士考试。

南宋太学生对政治很关心。高宗时,秦桧党羽汤思退执政,太学生张观等72人上书反对,结果,汤思退免职。这种太学生运动,南宋时经常发生。

除太学外,还有培养宗室子弟的教育机关宗学。地址在睦亲坊(今弼教坊)。宗子以三载一试,补入为生员,如太学法。置教授、博士、宗谕。立讲课,隶宗正寺掌之”。^⑭宗子年10岁以上上小学,20岁以上上大学,如到了入学年龄无故不上学的,除处分本人外,家长也要罚俸。^⑮强制的目的在于提高皇族子弟的文化水平。基本课程是《论语》、《孟子》。崇学初建时,生员共100人,内大学生50人,小学生40人,大小学职事各5人。学生的膳宿费由朝廷供给。^⑯

武学始建于绍兴十六年(1164),校长由太学祭酒兼任。学生名额一般为百人,学习期限3年。课程内容以《孙子》、《吴子》等兵书及步、骑射等为主。毕业后,殿试第一名可任命为正将、第二名、第三名任命为副将。

此外,还有律学、算学、书学、医学和画学等专科学校。以及府学、县学。至于乡校、家塾、舍馆、书会,“每一里巷须一、二所,弦诵之声,往往相闻”。^⑰可见当时教育事业的发达。

南宋临安,人才荟萃,文化科学发达。以临安籍人物而言,有著名的词人、画家、藏书家、科技家等。著名的词人有张炎,字叔夏,号

玉田，又号乐笑翁。晚年寓居临安，他的词继承了周邦彦、姜夔一派重形式格律的传统。《四库全书总目提要》评他的词“所作往往苍凉激楚，即景抒情，备写其身世盛衰之感，非徒以剪红刻翠为工。”^⑮他著的《词源》，论述了词的音律、技巧和风格等问题，是一部研究词律的参考书。传世的有《山中白云词》，又名《玉田词》。

周密，字公谨，号草窗、蘋洲或号弁阳啸翁、萧斋、四水潜夫。祖籍山东济南，后流寓吴兴。晚年居钱塘癸辛街。他的词格律严谨，字句精美，但“立意不高，取韵不远”。^⑯今传《蘋洲渔笛谱》，又名《草窗词》。

南宋临安设有画院。院中画家云集，尤以钱塘人为最多。据厉鹗《南宋院画录》记载，入翰林图画院的96人中，钱塘就有29人，几乎占了三分之一，其中著名画家有：

马和之。擅长人物、佛像、山水，仿吴道子笔法，人称小吴生。他的《柳溪春舫图》体现了“脱去华丽，专为简淡”的风格。高宗、孝宗每抄写《诗经》，命他补图。后人评他的画，以为“超妙入神”。

刘松年。居钱塘清波门外，人称刘清波，或暗门刘。擅长山水，兼精人物。传世的有《耕织图》。后人称他的画“笔力细密，用心精巧，可谓画中之圣者”。^⑰被誉为“绝品”。

马远。祖籍河中（今山西永济）生长钱塘。擅画山水，能自出新意。多作一角、半边之景，以小见大，人称“马一角”。兼精人物花鸟。传世作品有《踏歌》、《水》、《华灯侍宴》等。

夏珪。字禹玉，工画人物，尤擅山水。笔法苍老，墨汁淋漓。他与马远齐名。喜作“边角之景”，人称“夏半边”。世人目为“残山剩水”，象征南宗偏安局面的写照。现存的《长江万里图》，长二丈四尺，气势雄伟，意境无穷。

李嵩。擅画释道人物，尤长界画，极工致，楼阁亭台，殿宇花榭，无不构图精确，流传至今的有《货郎担图》。

陈清波。以画西湖风景出名，为《断桥残雪图》、《雷峰夕照图》、

《苏堤春晓图》、《三潭印月图》、《曲院风荷图》、《南屏晚钟图》、《石屋烟霞图》等，他的画“叙致典雅，笔墨嫣润”。^{②③}也善画道释、钟馗。

此外，如林椿、鲁宗贵，都是著名的花鸟画家。范安仁以画鱼得名。

南宋临安私人藏书家也很多，著名的有周辉，字昭礼，祖居杭州，后迁江苏淮海。绍熙年间（1190—1194），又定居杭州清波门。“家藏故书几万卷”。^②

陈起，字宗之，又字彦才，号芸居，称陈道人。他是书商，也是出版家、藏书家。他在杭州睦亲坊（今弼教坊）棚北大街开设的经籍铺，以刻书闻名。所建“芸居楼”藏书达万卷。其子陈思，字续芸，也开书肆，既藏书又刻书。

周密晚年居杭州癸辛街，藏书也很多，他在《齐东野语》中说：“吾家三世积累，先君子尤酷嗜，至鬻负郭之田以供笔札之用。冥搜极讨，不憚劳费，凡有书四万二千余卷，及三代以来金石之刻一千五百余种，度置‘书种’、‘志雅’二堂。”^{②④}

临安的科技人才，数学家有杨辉，字谦光，著有《详解九章算法》、《日用算法》和《杨辉算法》等。其中《杨辉算法》一书，被日本、朝鲜等国翻刻，流传世界。

医学家有陈沂，祖籍汴京。南渡后定居杭州，任御医。罗知悌，字子敬，世称“大无先生”，任御医。稽清字仁伯，祖籍开封，南宋初流寓杭州，是骨伤科名医，任御医。后人称他“稽接骨”，杭州现还有稽接骨桥。严防御，专治痢疾，孝宗患痢，众医不效后，服严防御药数剂，即愈。乃赐金杵臼，后人称“金杵臼严防御家”。

南宋临安是戏艺集中的地方。当时市民的娱乐场所，叫作“瓦子”，也叫“瓦舍”或“瓦肆”。凡表演技艺的场地，称为“勾栏”。城内著名的瓦子，有清冷桥西熙春楼下的南瓦子，市南坊北三元楼前的中瓦子，市西坊内三桥街的大瓦子（又叫上瓦子或西瓦子），众安桥南羊棚楼前的下瓦子（又叫北瓦子），盐桥下蒲桥东的蒲桥瓦子（又

叫东瓦子)等。其中以北瓦子的规模最大,有勾栏 13 座,演出各种技艺戏曲项目达 50 多种。^④“瓦子”除城内以外,郊区也有。还有一些“路岐人”,他们只能在街巷宽广的地方作流动表演,没有固定的演艺场所。

当时演出的技艺,项目繁多,主要有杂技、傀儡戏、影戏、杂剧、角抵、说话(就是说书)等。百戏伎艺,争奇斗巧,反映了南宋临安文化娱乐生活的丰富多彩。

四

西湖在南宋临安时期,地位日趋重要。苏轼曾说:“杭州之有西湖,如人之有眉目。”又说:“保西湖即以保杭州。”西湖在南宋时不仅对农田水利有重大作用,同时,也是风景优美的游览胜地。吴自牧说:“大抵杭州胜景,全在西湖,他郡无此。”^⑤当时有“销金窝”之称。明朝田汝成说:“自六蜚驻蹕,日益繁艳,湖上屋宇连接,不减城中,有为诗云:‘一色楼台三十里,不知何处觅孤山。’”^⑥其盛况可以想见。

西湖景色在南宋时已有十景:即平湖秋月、苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、南屏晚钟、曲院风荷、花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、双峰插云。西湖的景色,四季不同。“春则花柳争妍,夏则荷榴竞放,秋则桂子飘香,冬则梅花破玉,瑞雪飞瑶。”^⑦每逢春秋时节,西湖游人如鲫,更是热闹异常。端午节的西湖竞渡,据《南渡稗史》记载:“是日画舫齐开,游人如蚁,龙舟六只,俱装十太尉、七圣、二郎神杂剧,饰以彩旗、锦伞、花篮、闹竿、鼓吹之类。”得胜者,给以奖赏。六月六日“游湖者多于夜间,停泊湖心,饮月达旦。”^⑧西湖的游船,花样不一,大小不等,都造得奇巧,雕栏画栋,行驶平稳。舟中所用器物,一一毕备。

西湖周围,名园很多。如聚景园,在清波门外。翠芳园,旧名屏