
《圓明滄桑》編輯委員會 編

圓明滄桑

江澤民

YUAN MING CANG SANG



文化藝術出版社

1991 · 北京

圆明沧桑

《圆明沧桑》编委会 编

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

农业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15 图片 102 幅 字数 208 千字

1991年9月北京第1版 1991年9月北京第1次印刷

印数 0,001—5,000 册

ISBN 7-5039-1010-0/J·157

定 价 45.00 元(平) 55.00 元(精)

序	施 长 1
《圆明沧桑》(大型文史纪录影片解说词)	耕 野撰稿 1
一代名园	
圆明园盛时鸟瞰图	15
圆明园四十景图咏	16
圆明园	侯仁之 99
天上人间诸景备 移天缩地在君怀	
——圆明园造园艺术新探	周维权 103
林壑图画 宛自天成	
——略论圆明园盛期植物造景	张恩荫 111
故园青山在,来日庆长春	
——长春园初探	何重义 曾昭奋 118
长春园西洋建筑	童 雋 126
绮春园概貌	何重义 曾昭奋 131
圆明园兴建年表	张恩荫 辑 136
名园遗恨	
历史见证(图片)	151
圆明园的焚毁	秦国经 王树卿 155
最先报告英法联军毁劫圆明园的文献	
——记清内务府大臣宝璽的二份奏折	单士元 161
英国基督教随军牧师莫·格赫自供	163
英国陆军军官赫利思自供	170
见圆明园宝物令人伤心	康有为 176
法国枫丹白露中国馆中的圆明园遗物	史树青 178
雨果怒斥当年英法侵略军劫掠焚烧	
圆明园的罪行	179
美丽的园林与罪恶的焚掠	
——圆明园罹难一百三十周年祭	周溯源 180
同治年间重修圆明园的经过	王 威 183
雪耻与振兴	
——写在圆明园罹难一百三十周年	靳仁琮 188
盛世重光	
圆明新生(图片)	195
保护、整修及利用圆明园遗址倡议书	宋庆龄等 203
圆明园是进行爱国主义教育的生动	
教材	廖沫沙 209
要研究、整理圆明园	魏传统 211
圆明园遗址整修初探	汪之力 212
宏观盛世一声雷	冯乃华 222
编后记	231

圆明沧桑

(大型文史纪录影片解说词)

耕野 撰稿

上集： 名园遗恨

人类有许许多多往事，都在历史的长河中烟消云散了。可是，有的却镌刻在亿万人的心灵深处，世世代代难以忘怀。

我国劳动人民精心创造的园林艺术典范，世界著名的文化宝库——圆明园的遭劫，就是其中的一件。它在1860年，在英、法侵略军的铁蹄下，毁之一炬。

一代名园，沦为废墟。

历史又走过了一百多年。

我们的祖国已发生了天翻地覆的变化。中国人民，已经成了能够主宰自己命运的主人。

可是，当人们站在历史面前，回顾起我们民族曾经遭到的苦难和屈辱时，又有谁不为之痛心疾首。

★ ★ ★

圆明园遗址，在北京西北郊，名园荟萃之地。它不像邻近的颐和园，以辉煌的殿宇，优美的园林风光，吸引着千百万游人。它只有一片残破废墟。可是，却有越来越多的人，甚至不远万里，来到这里瞻仰，徘徊，流连忘返。

不管他的皮肤是黄色的，是棕色的，是白色的，还是黑色的，面对着这满目疮痍，几乎都流露出相似的表情：

是惋惜，是追思，是不可思议的困惑。

至今，从诗歌，散文和电影里，仍能常常看见和听见圆明园在倾诉。从一些专家学者介绍这一代名园的文章和著作中，还能使你神思它昔日的兴衰……

君不见，阿房建章皆尘土，

邳殿隋宫不足数。

后来夸胜说圆明，

神功壮丽空前古。

古代的阿房宫，固然很有名，但后来的圆明园，更是规模宏大，景色无比秀丽的皇家园林。

清朝鼎盛时期,几代皇帝为构筑这座园林,耗费了全国大量财力物力,役使无数能工巧匠,倾注了千万劳动人民的血汗,建造经营了一百五十多年。

在北京,几代王朝的建设,各有偏重。元朝全力建造大都新城,明朝则侧重于构筑宫殿和陵寝,而清王朝特别对建造巧夺天工的山水园林,有浓厚兴趣。这大概是由于出身在白山黑水间,以狩猎为生的女真民族,对大自然的天生爱好吧。

紫禁城固然豪华,可是,那被称为“红墙,黄瓦,绿阴沟”的禁锢的环境,再加上北京夏日的炎热气候,就使得由关外入主中原的清朝统治者,感到很不习惯,早就打算开辟富有自然山水情趣的“避喧听政”之所,以享清受福。

康熙中叶,全国统一,财力富裕。康熙皇帝——玄烨,着手建造园林。他选中海淀镇北,丹棱泮一带。那是富有天然山水风貌的宛若江南的佳境,早在明朝,就有武清侯李伟建的“清华园”和书画家米万钟的“勺园”。

康熙 29 年,在李伟的清华园旧址上,建成清代第一座离宫御苑——畅春园。

圆明园是清代北京西郊最大的一座离宫御苑。它的周围像群星拱月一样,分布着畅春园,玉泉山静明园,香山静宜园,万寿山清漪园,形成著名的“三山五园”。再加上附近十几处皇室和官僚的赐园,就使得京西郊野,名园锦集,山水映辉,成了名噪一时的皇家园囿的胜地。

圆明园始建于康熙四十八年,是给皇四子胤禩的一座赐园。

胤禩,就是雍正皇帝。

雍正继位以后,就将他的赐园,改成离宫御苑,大兴土木。

在前湖区仿紫禁城格局,建成宫殿式建筑群,为皇帝处理日常政务的中心。

圆明园地处玉泉山和万泉庄水源的下游,地势低而平坦,地上地下水源极为丰富。西山层峦如黛,遥相呼应,又是造园理想的借景素材。

雍正充分利用这极其优越的自然条件,将建园工程大加扩展,平地挖湖凿渠,构筑亭台楼阁,建成了三十多处风景建筑群。

* * *

乾隆皇帝,正处于我国封建社会最后一个繁荣时期。乾隆不像康熙那样“躬行节俭”。在清代历史上,乾隆在发展经济,统一祖国上是有成就的,但又是著名的奢侈皇帝。他游山水成性,嗜园林成癖,附庸风雅,好大喜功。在圆明园的扩建上,更是铺张无度。他不仅增添和完善了圆明园四十景,还修建了长春园和绮春园。三园统称为圆明园。

乾隆为在圆明园中再现江南风致,创造园林景观上,是不

影片解说词

惜花钱，终其一生的。

圆明园，方圆 5200 亩，人工堆山 250 多座，造型各异，气势迥然；

有重叠的群山；
有拔地而起的孤山；
有围绕盆地的环山；
有缥缈的仙山；
有僻静的幽谷；
有脉络清晰的岗阜。

若把全园的山连接起来，可绵延 80 多华里。

水域占全园面积将近一半，清泉纵横，大小湖泊星罗棋布，弯弯曲曲的河流，像蛛网一样，依山就势，分布全园。

若驾着小船，沿着水路行驶，可以遍游园内大大小小的每个景区。

若是凌空看去，全园分布一百多处园中之园，像是建置在众多岛屿之上，有如千岛之国一般。

圆明园的建筑面积，相当于紫禁城，规模极为宏伟，它是采取总体分散，局部集中的集锦形式。大部分建筑样式也一改宫殿建筑的严谨、对称、雍容的传统风格，而是各有特色：

正大光明殿，庄严雄伟；
鸿慈永祜，堂皇典雅；
天然图画，重阁清幽；
镂月开云，精美豪华；
琉璃宝塔，崇高稳重；
买卖街，店铺民宅，喧若闹市；
北远山村，良田美池，山林茅舍，流露出浓郁的田园情趣。

全园建筑，形式多样：楼、台、殿、阁、斋、舫、堂、塔、亭、榭、轩、馆应有尽有，而且，构造精致，千姿百态，几乎没有一处雷同。

大部分建筑的外部装饰，很少涂饰斑斓的彩绘，特别显得美观大方。正因如此，它分别和一处处山林水域环境十分协调，达到了建筑美与自然美的结合——

虽由人治，宛自天开。

清代文人集诗词锦句写道：

水轩俯澄泓，
天光涵数顷，
炎夏方秋冷。
高阁漏叮叮，
春风多少情。
林瑟瑟，水泠泠，
溪风群籁动，
山鸟一声鸣。

圆明园是建筑艺术、园林艺术和美学方面的综合成就，也

是中国古老文化的典型体现。

全园一百多处风景建筑群,取材极为丰富,主题鲜明,寓意深刻,有强烈的象征性。

后湖九岛,环湖伸展成九条支流,分割成九个岛屿。这是标志全国疆域《禹贡》九州的象征。

每个小岛又自成独立的景观,或表现一首诗的情思,或展示一幅画的意境,或是名园胜景的再现。

虽然,这九州的象征,深含着“普天之下,莫非王土”的帝王思想,但这又是多么大胆的构思和具有丰富想象力的景观啊!

福海是全园水域最大的一景。

那苍茫缥缈的境界,会使人神游于东海仙山的古代传说之中……

封建帝王为了永享人间富贵,从秦始皇开始多有派人出海远航,去寻找这仙山,以求得长生的药草。

这“一池三山”的格局,就成了自汉代以来,象征帝王求仙而设置的传统的造园手法。

《坐石临流》将《兰亭集序》中的文学描写,视觉形象化了:

“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,坐列其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽怀。”

自然会使人领略到,几千年来,我国文人们的雅兴;还可以引人去想象,晋代永和年间王羲之等群贤,因触景而兴发的无穷逸趣。

《夹镜鸣琴》,正是李白的“两水夹明镜,双桥落彩虹”的诗意画。

《上下天光》取自范仲淹《岳阳楼记》中的名句。

登楼可见“上下水天一色,水天上下相连”;“凌空俯瞰万顷,尽览云梦水泽”。

有寓意四海承平的《万方安和》。

有炫耀帝王重视农耕的《多稼如云》。

有赞扬儒家君子德行的《濂溪乐处》《廓然大公》《澹泊宁静》《坦坦荡荡》。

还有取材于佛经的《舍卫城》,反映道家思想的《方壶胜境》等等。

在那里,皇帝不出圆明园,就能饱览江南园林之精华和名山胜景:

《四宜书屋》是仿海宁安澜园建造的;

《西峰秀色》是庐山奇秀的写照;

影片解说词

《慈云普护》是天台山风致的缩影；

江宁的《瞻园》，无锡的《秦园》，宁波的《天一阁》，苏州的《狮子林》等名胜，无不被兼收并蓄，荟萃于圆明三园之中。

乾隆六次下江南，倾情于“山水乐不能忘于怀”。他极尽再造之功，就连号称天堂的西湖名胜，都实景仿制，原名照搬。

正如清代诗人王闿运所云：

谁道江南风景佳，
移天缩地在君怀。

* * *

曾亲自领略过圆明园之美的欧洲传教士，在给本国的信上写道：

“圆明园中布置着幽雅的山洞和丘壑，岩石重叠，无不取法自然。”

“我真感到惊奇，因为我从未见过任何事迹，可以和它相比拟的……我真钦佩他们丰富的天才。相形之下，我们欧洲太贫乏和没有生气了。”

在法国路易十四时代，兴建的凡尔赛宫苑，一直被欧美奉为宫苑艺术的典范。自中国的造园艺术传到了欧洲，就引起园林界和建筑界强烈的反响，曾一度掀起以圆明园为标本的效仿中国造园艺术的热潮。

在中国还未出现过效仿欧洲园林的倾向。至于圆明园中西洋楼建筑群，那只是出于乾隆皇帝的猎奇心理，以显示国力和气魄。

当时乾隆命令在宫廷任职的意大利传教士郎世宁、法国传教士蒋友仁负责设计，由中国工匠制造，历时十四年才完成。

远瀛观、大水法、方外观、养雀笼、谐奇趣等巨型建筑，都是流行于欧洲文艺复兴后期的巴洛克建筑样式，有罗马式的精美雕刻，而屋顶却大胆地采用了中国特有的琉璃瓦。

欧洲宫苑，喜欢用裸体圆雕装饰喷泉，这种审美趣味，是被中国封建统治者视为伤风败俗的。于是海晏堂的喷泉，巧妙地采用了十二个人身兽面像，效仿我国过去表示记年记时的“十二地支”，用以取而代之。

这十二个动物肖像，分别喷水，记载着一天的时辰。俗称“水力钟”。

这也可以说是中西不同的观念形态，在特定情况下的融合。

为了博得皇帝的欢心，为了显示欧洲洋楼的华丽，设计者煞费了苦心。

皇帝和后妃们，心满意足地在这里欣赏音乐，观看喷泉，品味佳肴。

圆明园从扩建到建成,正处于清王朝历史上的鼎盛时期。

乾隆在《圆明园记》中,志得意满地写道:“规模之宏敞,丘壑之幽深,风土草木之清佳,高楼邃室之具备,亦可称观止。实天宝地灵之区,帝王豫游之地,无逾于此。”

可是,这得意于承平盛世,陶醉于无度享乐中的清朝皇帝,却未能预感到,在这花团锦簇、富贵荣华的背后,潜藏着的深重危机。

科学工业日益发达的西方资本主义,正剑拔弩张,虎视眈眈地向东方进军。

到了道光年间,这危机爆发了。来自西方的强权政策,炮舰外交,就向着这天朝大国,猛烈地冲将过来!

1840年,英国殖民主义者,发动了对中国的鸦片战争,强迫清朝政府签订了第一个不平等条约——《南京条约》。中国社会开始套上了殖民主义枷锁。

不久,英国政府为了攫取更多的在华利益,以“亚罗号事件”为借口,发动了侵略中国的第二次鸦片战争。

腐败无能的清朝政府,对待入侵之敌,是动摇不定的,致使侵略军于1858年公然进攻天津。

清政府被迫与英、法、俄、美签订了又一个丧权辱国的《天津条约》。

马克思预言,《天津条约》“不但不能巩固和平,反而使战争必然重起”。果然,1860年7月,英法联军二万人,军舰二百余艘,闯进大沽口,借口换约,重燃战火。虽然一些军民进行了英勇的抗击,但腐败的清军一再失败,英法联军直逼北京城。

咸丰皇帝惊慌失措了,偷偷地溜出了圆明园,逃往承德避暑山庄。

据清代档案记载:英法联军打到德胜门、安定门附近,清军抗击的主要兵力,僧格林沁、瑞麟所部,不战而溃,京师大乱。

10月6日,英法联军直扑圆明园。

一场震惊世界的“文明人”大抢劫,开始了!

据英军目击者记述:“官军涌进圆明园,纵情肆意,予取予夺,手忙脚乱,纷纭万状。他们为了抢夺财宝,互相殴打,甚至发生械斗。”

真乃举世罕见的百丑行窃图,个个腰缠累累,对无法抢走的豪华饰物,就以棍棒击之,必至粉碎而后快。

此时,咸丰皇帝视为心腹大患的,还不是欺凌到了头上的英法侵略者,而是太平天国起义军。

统治者采取了向外国侵略者屈膝,以集中力量镇压起义人民的卖国政策。于是,密诏恭亲王奕訢,向英法侵略者求和。

10月17日,英使额尔金致函恭亲王奕訢:“圆明园即须毁

影片解说词

为平地，此条固无须恭王之承认，敝军统帅之所以决定，亟将执行者也。”

为了制服清政府，即使求和也不成。竟如此逞凶跋扈，这分明是蓄意毁辱我们民族的自信和自尊。

可是，腐败透顶的清朝政府，已经落到了完全不顾民族廉耻任人肆意凌辱的地步，乖乖地服帖了。

真乃千古之耻，千古之恨！

10月18日，英国米启尔骑兵团3500人，奉额尔金之命，开赴圆明园，点燃起罪恶的大火。

他！就是额尔金，英国全权特使，纵火的策划者与指挥者。

对这个姓氏，欧洲人早就领略过。他的父亲老额尔金，就因抢劫希腊巴特农神殿的文物而臭名昭著。

如今的额尔金，在继承他老子的衣钵，连抢带烧。

当这璀璨的文明，在火海中化成灰烟的时候，这个额尔金，发自内心的高兴了，他说：“这番景象很是灿烂辉煌……”

多么无耻，多么猖狂！

这举世无双的名园，那宏伟的规模，精美的建筑，华贵的陈设，秀丽的风光，乃中华民族智慧的结晶，世界艺术的宝库。经营建造了一百五十多年的“万园之园”烧了三天三夜。

法国大文豪雨果，愤怒地谴责道：

“有一天，两个强盗闯进圆明园。一个抢了东西，一个放了火。胜利者把口袋装满。他们手拉手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是两个强盗的历史……在历史面前，这两个强盗，一个叫英吉利，一个叫法兰西。”

这凛然正气，至今还在宇宙间激荡着。

* * *

圆明园，荡然无存了。

玉阙琼楼透地埃，
兽蹄鸟迹走荒台。
残碑没尽宫人老，
空向蒿莱拔劫灰。

只有它劫后的残骸和屈辱的灵魂，在接受游人的凭吊，呼唤着历史的反思……

这里原先是正大光明殿。散居在这里的农民，也许还不清楚当年雍正皇帝，就在这里亲政议事。

英国侵略军火烧圆明园时，在这里设指挥部。这里是兴建圆明园的起点，也是最后一个被点燃的建筑群。

象征“普天之下，莫非王土”的后湖九岛，只落得一片荒芜。

象征国家统一、天下太平的“万方安和”，现在只模模糊糊地露出卅字形石基。

封建帝王夜郎自大，闭关锁国的迷梦，在弱肉强食，血火纷飞的世界舞台上，化成了泡影。

方壶胜境，满目凄然……

已无从看出，这里曾是一片玉栏碧水，金碧辉煌的仙山琼阁。

英国侵略军的随军牧师写道：“我从来没见过一个景色合于理想的仙境，今天算大开眼界。”

可是，它再也不能进入人们的眼帘了。

圆明园的西湖十景，已经化成一片焦土，只有这残石上镌刻的乾隆的题诗，尚能使人追思它昔日迷人的江南风致。

六代豪华，条条辇路，一片荒草凄迷……

这里曾是仿明代著名藏书楼宁波天一阁的文源阁，是乾隆皇帝专为收藏《四库全书》而建的。

《四库全书》拥有七万九千零三十卷，共八十五万三千四百五十三页，是当时世界上最大的一部书。它分类编纂了全国各类有价值的书籍，是研究我国古代政治、经济、哲学、历史、科学、文艺的重要文献资料。

这部汇集了我优秀文化遗产的鸿篇巨制，也同文源阁一道，在西方殖民主义侵略的火海中，灰飞烟灭了。

这条断垣残壁，原是效仿印度乔萨罗国都城建造的舍卫城。这里曾供奉金、银、玉、石、铜质佛像，达数十万尊。

如今所能看到的，只有这尊从土里挖出来的小佛，也许是舍卫城中唯一的幸存者。

从雍正到咸丰，历时 150 年在圆明园收藏积累的无数瑰宝，都被强盗们抢劫一空，捣毁净尽。

如今，若想瞻仰圆明园的珍贵文物，可去伦敦大英博物馆。在那里陈列着抢劫自圆明园的名贵的艺术作品，其中有我国东晋时顾恺之画的《女史箴图卷》的摹本。

那是一幅高八寸，长一丈二尺的长卷，表现中国古代妇女，在封建礼教束缚下美的品德和心灵，是体现人类艺术史上最早提出的“以形写神”的绘画理论的杰作。

至于秦汉文物，隋唐书画，明清金玉，应有尽有，多达数万件，几乎展现出一部完整的中国美术史。这还只是抢劫去的一部分。

在法国巴黎的枫丹白露宫，仅用当时由法军统帅蒙托邦奉

献给拿破仑第三的部分抢劫文物，就开辟了一个中国馆，每件展品都可称为稀世之珍。

一个叫赫利思的英国军官，仅抢的一座金塔，就获取二万二千多英镑。参与抢劫的英法侵略军，个个腰缠累累，满载而归，成为暴发巨富的，又何只是这个赫利思……

如今，给圆明园留下的，只有从废墟中清理出来的残雕断瓦，陶瓷碎片。

西洋楼几根残存的石柱，经常刊登在国内外的书刊杂志上，对于不了解圆明园的人，还误以为圆明园就是西洋楼呢。其实，全部西洋楼建筑，只占全园的五十分之一，但它却荟萃了欧洲建筑艺术的精华，在中西文化交流史上，是值得珍重的。人们万万都没想到，它竟毁在欧洲人自己的手里。就连欧洲人的子孙，也因他先辈们的行径，而感到羞耻和内疚的啊！

远瀛观。

这里曾陈列过路易十六送给乾隆皇帝的挂毯。曾几何时，竟化玉帛为干戈。

观水法。

当着清朝皇帝们，醉心于在这里玩西洋景的时候，身后却埋伏着西洋人的大炮。也许，这是历史上偶然的巧合，但，惨痛的史实，却不是偶然的。

一百多年来，有多少沉重的步履在这里徘徊。

有多少激愤的目光，追寻着它那惨遭蹂躏的历史，聆听着它那血和泪的控诉。

在这瓦砾遍布的土地上，曾洒下过多少热泪啊。

中华儿女，无不仰天发问，一个有着五千年光辉历史，创造过人类璀璨文明的伟大民族，何以蒙受这样的奇耻大辱！

盖世名园今何在？

遗恨千秋荡国魂。

那漫天的霞光，使人重又联想起 1860 年的那场大火。恍如重又看见，在烟云火海中强盗们的狞笑。

不！今天的时代，不是 1860 年。可是，1860 年 10 月 18 日这一天，永远不会从我们民族的记忆中消逝。

前车之鉴，后世之师。

下集:

盛世重光

四月里的北京,正是春游的繁忙时节。

地处北京西北郊,荒芜了一百多年的圆明园遗址,现在已经开辟成一座初具规模的遗址公园,向国内外广大游人开放了。

这座被冷落了一百多年的世界名园遗址,自开辟成遗址公园以后,在游园的高峰时节,每天多达数万人。

圆明园原是清王朝的皇家禁苑,就连宠臣李鸿章,在被毁后擅自来游,还受到扣发俸禄的处罚。

圆明园在它的鼎盛时期,也是在孤寂中度过的,它从来也没有过像今天这样蓬勃景象。

上了年纪的人,对遗址的变迁,感触尤其深刻:

清朝的太监、八旗的兵丁勾结流氓、地痞,在八国联军二次洗劫圆明园之后,继续吞蚀着它的遗骸。

清王朝灭亡后,还有军阀,官僚:

段祺瑞修官邸,徐世昌盖公馆,张作霖造坟墓,王怀庆建私人达园,无不从圆明园遗址拆毁、盗运大量建筑材料。终于使这满目疮痍的圆明园遗址,沦为一片荒原。

早在建国初期,周恩来总理就提出保护好圆明园遗址。

从高空看去,圆明园山水萦回的总体布局,清晰可见,仍透出一派江南山水情趣。真可谓“人间巧艺夺天工”。仅就山水基础,也是世界平地造园史上绝无仅有的。

在圆明园罹劫 120 周年学术讨论会上,发起了由宋庆龄、沈雁冰等 1500 余名社会著名人士签名的“保护、整修及利用圆明园遗址”的倡议。

圆明园遗址,被列为全国重点文物保护单位。

根据党中央、国务院批准的“在本世纪内建成圆明园遗址公园”的规划,北京市政府市长办公会议决定,于 1983 年,动工整修圆明园遗址。

确立“以木为本,以水为纲”进行山形水系的恢复,对遗址力求保护原貌,有重点地修复部分景点和古建。

几年来,市政府还几次开会讨论,解决遗址公园建设中的有关问题。

海淀区政府,执行民办公助的建园方针,得到国内各界的大力支持和热烈赞助。

影片解说词

在这里躬耕居住了半个多世纪的农民,为了恢复遗址,而纷纷搬迁。

为了绿化遗址,京郊各区县提供了数万株树。如今,全园存活的乔灌木,达20多万株。在2500亩荒芜的土地上,又重新创造出林烟漫漫的大环境绿化美化效果。

在遗址公园东部110公顷范围内,已经恢复了水随山转,山因水活的原来面貌。

而今游人得以在福海28公顷水面上,摇桨畅游,饱览天光水色,沿湖风景。

昔日咸丰皇帝最后一次在这里观赏龙舟竞渡,是1860年的端午节。没出四个月,英法侵略军的一场大火,使圆明园化成了一片焦土。福海也随之告绝了泛舟胜景,荒芜了一百多年。

今天,才恢复了它古老而年轻的面容。此情此景,不禁使游人诗思兴发:

六代豪华次第修,
移天缩地百多秋。
仙山琼阁映福海,
上下天光对九洲。
万园之园何处觅,
百年兴废话石头。
频将热血乾坤洗,
喜看清波荡新舟。

由福海已开出通向外环水域的水道,由此,可进入幽深的溪径。

新建的30多座桥涵,将园中水体和陆地连接起来。不管游人是顺水行舟,还是沿路信步,以至经过怎样的山回路转,水系萦回,都能通达各个景区,甚至殊途而同归。

环湖园路与山间曲径,已修砌一新,上乔下灌,错落有致,万紫千红,四时不绝。

无论你是漫步赏花,还是依亭远眺,或在溪畔木椅上小憩,你都会感到一股醉人的清丽,宛若置身于烟水迷离的江南景色之中。

万花阵,也叫迷宫,是照原样重建的。这还是我国唯一仿欧式的迷宫。

昔日的乾隆皇帝,每至仲秋佳节,都在这里观看宫女们在阵里竞赛。平时是不准别人到阵里来玩的。现在重建后,每年入阵游玩的达20万人次。

仙人承露。

原是依据汉武帝刘彻妄求长生,于建章宫铸铜人承露的传说建造的。1989年重建于绮春园旧址。

*

*

*

为了寻觅圆明园的遗址,有多少游人怀着强烈的感情、求索的心理,不惜踏破铁鞋。

那是海岳开襟遗址。

原先的湖心岛,全是汉白玉砌成的,岛上建的楼阁,是全网比较豪华的;据说,在清晨,当薄雾弥漫时,从远处看上去,轻盈缥缈,犹如海市蜃楼一般。

淳化轩遗址,曾是长春园中最大的主体建筑,因廊壁上镶嵌有著名书法集锦的《淳化帖》石刻而得名。

乾隆有诗为证:

阁帖欣犹善本全,
几余考订为重镌。
墨华辉映题轩匾,
石刻珍藏镶壁砖。

廓然大公。是英法联军火烧圆明园时幸存下来的一座大型的风景建筑群。

多么令人胸襟开豁的景观啊!

后来,在1900年八国联军犯乱西郊时,又被彻底捣毁了。

紫碧山房。是当年皇帝登高远眺的地方。今天站在这里,远望西山变幻的霞云,你会想起园中昔日的繁盛。那山丘岗阜,河湖岸边,该有多少楼台峥嵘,殿阁斗胜啊!

然而,又像这变幻的霞云一样,瞬息即逝,只留下了千古追怀的遗恨。

园内许许多多遗址,都是照原样清理的,有的竖牌加以说明,有的还附上原貌图:

这块空旷的场地,原先是一片玲珑古雅的建筑群。

接秀山房。

“户接西山秀,窗临北渚澄。”

想当年,此处景点该有多么清幽。

平湖秋月,早已面目全非了。原先它在造型上,曾融会了杭州平湖秋月 and 两峰插云的精华。可以想见,当秋月凌空,碧波如镜,水天一色之时,又有谁不忘情于这钱塘胜境之中呢。

仿杭州西湖的三潭印月,那是“夜船歌舞处,人在画中行”的美景。现在水已干涸,又秋风萧瑟,不尽凄凉滋味。

在福海景区,还有雷峰夕照、南屏晚钟、夹镜鸣琴等许多处

仿杭州西湖胜景，都已经无迹可寻了。

刻工精细的雕石，随处可见。

凉水寒潭，枯焦的树木，像是余烟未尽似的。

这一片片衰败的废墟，却使人追怀圆明园昔日的辉煌，不禁为我国劳动人民的智慧与创造而起敬；为中华民族的灿烂文化而折腰；为腐败的清王朝，竟让这世界园林史上伟大奇观被强盗毁灭，而屈辱满怀，悲愤填膺。

近百年来，圆明园之火，无时不在掀起中华儿女感情的波涛：

心事浩茫连广宇，
于无声处听惊雷。

圆明园遗址，迎来了春光，它的景色是迷人的。

到处绽开着许多不知名的小花和有名的灌木花卉。

许多人都喜欢到这里来写生，描绘大自然的万物复苏。

你会觉得这里仿佛万物都发出了声音，即使残破遗址，也透出了生机和美来。

武陵春色桃花洞，正是桃花盛开时。

这遗址，仍能使来这儿春游的中学生们，下意识地背诵曾经学过的课文：

“缘西行。忘路之远近，忽逢桃花林……
复行数十步，豁然开朗……”

在这大好的春光里，成千上万的中华儿女都怀着一颗赤心，用辛勤的汗水，滋润着圆明园遗址。

你听这孩子的心声：

圆明园——祖国的“万园之园”，
是谁点起罪恶的大火，
把你烧得这样凄惨？
是殖民主义，侵略者！
历史的屈辱，要在我们这一代里，
唤起神圣的尊严！
化成不受屈辱的力量！
献上这一颗精选的树种，
栽在这饱经忧患的土地上。
让它伴随着我们成长，
谱写振兴中华的篇章。

圆明园遗址公园的秋光，更是别具风情的。许多景区，既有浓郁的田园风味，又有大自然的山野情趣，

那千树万树，不是一下子就变得绯红和金黄，而是先后不

等地逐渐地变,因此,特别显得万紫千红。

一处处景点,都是那么灿烂、和谐、优美。甚至无须加工、取舍,就能使你联想起许多著名的风景画来。

圆明园的朝晨,是宁静的。

昔日的皇家园林,今朝成了人民的游憩之地。

1988年在这里举办的科技灯会和1989年举办的喷泉游园会,之辉煌、之壮观,是圆明园有史以来不曾有过的。

用超导,光导纤维,光电,激光,电子对撞,生物工程等先进技术制造的,30多个高科技灯组,在英、法殖民主义制造的残垣断壁间,闪烁着五色斑斓、辉煌夺目的光焰。

无论是康熙雍正,乃至嘉庆道光,他们都未曾见过这样的盛景。

倘若英法侵略军,额尔金,看到这群情振奋,中华崛起的景象,量他也不敢火烧圆明园。

牢记祖国屡遭列强侵略和蹂躏的血泪近代史,你会真正懂得爱与恨……你会深深地意识到作为祖国儿女的历史使命。

四十一年前,在中国共产党领导下,中国人民站起来了!

中华民族受人欺侮和宰割的时代,已一去不复返了!

今天,十一亿中国人民,在党的基本路线指引下,正为建设一个繁荣富强的伟大社会主义祖国,而奋力拼搏。

在十年改革开放的浪潮中,中国人民取得了举世瞩目的伟大成就,实现了社会主义现代化建设的第一步目标。

现在他们正满怀信心地跨入九十年代,为实现更加宏伟的第二步目标而奋勇前进!

我们坚信,一个具有四个现代化的、伟大的社会主义祖国,必将屹立于世界民族之林。

圆明园被毁的悲剧,曾是中国耻辱的象征。如今,圆明园的重光,已经成为,并将继续成为中国奋发图强,日益繁荣昌盛的见证!

影片职员表

总顾问

施 长

顾 问

侯仁之 王立行 周维权

编导 总摄影

耕 野

摄影 纪 平 美工 小 斗

录音 董秋新 音乐 张福全

解说 张家声 剪接 琳 宇

总监制

单 昭 祥