

趣味扑克玩法

欧美流行扑克技巧

黄晓军 编译

国际文化出版公司

85029

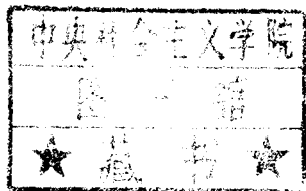
趣味扑克玩法

——欧美流行扑克技巧



200364612

黄晓军 编译



国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

趣味扑克玩法
欧美流行扑克技巧
黄晓军 编译

*

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京大兴包头营印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 182 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—10000 册

ISBN 7-80049-841-7/G·323 定价：4.90 元

目 录

译者前言.....	(1)
原序.....	(3)
扑克的历史.....	(5)
洗牌的诀窍	(15)
高雅游戏、款款风度.....	(16)
打法索引	(19)

DZ57/E9

译者前言

随着我国人民生活水平的提高,娱乐,尤其是以家庭为单位的娱乐游戏已成为日常生活中不可缺少的一部分。古老而又焕发着青春的扑克游戏,它不仅打法众多、变化多样,而且不受参加人数的限制,既可以两人甚至一人独玩,也可十数人一同游戏。扑克游戏既适于济济一堂的传统大家庭,可聚集其每一成员一起游玩;更适合于现时越来越多的新型小家庭,年轻的夫妇加上可爱的小宝宝可在温馨、甜美的气氛中一起游戏。

《趣味扑克玩法》的原书《欧美扑克大全》收集了70多种流行于欧美地区的扑克打法。译者在编译过程中对原书进行了改造及取舍,删除了一些不适合我国国情的内容,保留了精华,最后编译出其中的50多种既十分风行又符合我国人们口味的打法。这50多种扑克游戏包括了传统的经典玩法,还收录了最新出现、风头正旺的打法,除特意删除的桥牌及未收编在内的通关牌外,可以说所有的打法应有尽有。这是一本面向大众的欧美扑克大全手册,该书的最主要特点在于易学易懂,

适合于各层次、各年龄区段的扑克爱好者。书中对每一种打法的有关规则、要领及如何起始至结局的全过程都有十分详细的讲解，还列出了有关的各种变形打法并配有插图，可称得上图文并茂。书中的容易打法连从未摸过牌的人也能迅速掌握，这一类的打法较适合于初学者；其中也有类似于桥牌的大难度扑克打法，它们则要求牌手有一定的技巧及实践经验，相信这一类牌会吸引牌坛的老手们。这50多种打法除对常见的三人、四人及五人的打法作了介绍，也引进了不少二人及六人或六人以上参加的扑克打法。

有些打法乍一看起来似十分简单、意思不大，但在具体的实践后您就会体会到其中的乐趣，一改最初的看法而越打越投入；也有些从字面上看起来比较复杂、毫无头绪，让人产生还未学就气馁的感觉，实际上您在熟练掌握了有关规则后稍经实践便也能很快入门，您慢慢会发现它们并非如原想象的那么高不可攀。本书介绍的仅是具体打法的普遍规则及一般过程，至于其中的奥妙则需您亲自动手后才能得以体会，其中的技巧则要经反复的实践才能获得。

· 扑克不仅是种娱乐、消遣的手段，更是种交际的渠道，还可联络感情、陶冶情操。希望诸位读者能真正将扑克牌游戏作为一种高尚的娱乐来对待。愿本书能给您带来新的欢乐，能使您的生活更加丰富多彩。这也是我的小小心愿。

由于译者的水平限制，难免在译作过程中出现错误，还请亲爱的读者们多给予批评与指正。

黄晓军

原 序

在人类发明的众如繁星、莫知其数的消遣游戏中，还有比扑克更为普及、更加广泛流传、更富有变化的吗？

扑克中的组合及打法对一名精明、熟练的爱好者而言几乎是无止境的。扑克游戏中有简单如同“黑桃J”般的家庭游戏，也有能长时间吸引卓富经验的牌坛老手的桥牌。

扑克是性情温和、情操高雅之人的娱乐消遣，在友人相伴下款款游戏真可谓不亦乐乎。扑克中蕴涵的偶然向数学性思维及科学般的判断发起了挑战，其中运气与幻想使具有冒险精神的人如痴如醉。

扑克对一些人产生了某种精神支配作用，某些人因之而玩物丧志。这一切引起了道德学家们对扑克游戏的谴责，他们担心这五十二张*本身并非罪恶之源的小小扑克会给社会各阶层带来巨大损害与毁灭。扑克也同样引起了社会学家、历史学家、上层人士的广泛兴趣，致使很多人不能面对它而无动于

* 西方的纸牌一般为五十二张，我们所称之大、小王不列入一副牌之列。实际上，欧美打法几乎不使用大、小王。——译者注

衷。

追溯扑克悠久的发展历史，我们不难发现它是人类文明的一方面。它可能来源于古印度或中国这两个艺术及神秘的国度。

如今，我们已知许多种类的扑克打法，其数量之多令人吃惊。人类仍在不断创造或重新发掘新的扑克游戏方式，要区别哪种是新颖的扑克游戏，哪种仅是某一打法的变体形式并不是件容易之事。

一个民族的聪明才智及性格可通过扑克游戏透视出来。虽有成文的规则，但巴黎、布鲁塞尔或洛桑的游戏方式却迥然不同。有些相似的打法在不同的国家中有着不同的名称，相反地有些完全不同的打法在两个国家中却有着完全一致的称谓。

不同的扑克爱好者在执行牌的规则时有严格及不严格之分，其执行的规则也有复杂及不复杂之别。也就是说不存在着一种绝对的法定规则。为此，在本书中我们只能尽力向诸位读者简要地介绍一下每种游戏的基本原则及最为大众所接受的规则。如此可使初学者们较容易地进入扑克游戏之门，学会哪怕是最复杂的扑克打法。通过本书，扑克爱好者们会发现不少鲜为人知的扑克打法。

打牌的技巧只能通过实践才会熟能生巧。当您成为一名合格的牌手后，也能由最吸引您的扑克游戏中创造出新的变形打法来。

扑克的历史

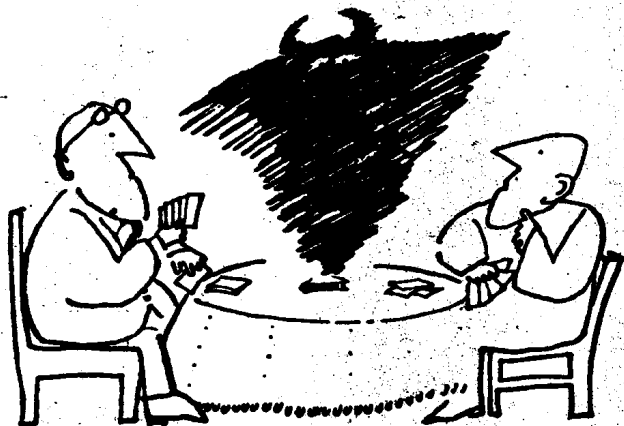
扑克的起源看来可追溯至最早的古时期。它起源于创造了某些带图画牌的塔罗牌？它诞生于印度？在远古时期，印度人就发明了圆形的牌，这些牌当时被用于消遣及算命。还是源于发明创造了如同“多米诺”等众多纸牌打法的中国？

相反地，扑克是来源于古埃及人的秘学，它们构成了秘学中玄奥的标记？还是应将它的发明权归于确定了国际象棋规则的波斯人及希腊人？难道他们真的没有将由他们定下立规而在棋盘上纵横驰骋的王、后、骑士及象(百塔)用于其它娱乐项目？

据有关说法，扑克于12世纪就出现于整个欧洲地区。他们是如何抵达欧洲的呢？人们做了各种各样假设，而且这些假设常常做的真像有那么回事一样。有人证实扑克可能是由神秘的波希米亚人由印度带出传入阿拉伯的，它又通过摩尔人传至西班牙，由此开始传及整个西欧。威尼斯及伦巴第商人很有可能同扑克在我们这些国度中的传播有关。这也是为什么一些研究者认为扑克是由马可·波罗从中国带回欧洲来的。

相反地,另外一些人强调在 13 世纪初,意大利北部居民已向小孩们提供叫作小纸片的画片,这些画片供小孩玩耍并用来对小孩进行教育。这证实了前面一种扑克来源的说法。

实际上,世人从来也没有完全搞清楚扑克的真正来源。这种状况使迷信的人认为扑克是由魔鬼创造的。笼罩于扑克起源之上的经久不散的迷雾起了推波助澜的作用,它助长了这种观点的扩散。



来源于魔鬼?

玩牌曾被视作是种“恶习”

多亏了亨利·达尔马尼——一名执着的法语研究者,今

日我们才获得了有关扑克丰富的历史知识。为了完善所著之扑克专集，他曾于 1885 年远行东方，并带回了扑克于 14 世纪初叶已存于世的确凿证据。

由许多诗集的节选中，我们可了解到在那个时代，扑克常常是为人所不齿的游戏，打牌者也倍受世人的责难。一开始，扑克游戏受到宗教界的激烈反对，有的主教甚至下令禁止在其所属教区内打牌。直到半个多世纪后，这种情况才开始有所改变，有些宗教界人士才开始意识到禁止打牌真是毫无道理可言，认为“扑克游戏可给打牌者带来精神上的放松和身体上的休憩。

同样，当时扑克的游戏也受到世俗界的唾弃。许多国王都严禁他们的骑士们去碰扑克。1398 年巴黎市市政长官颁布的政令指出“不少手工业人员及社会低层的贫民常擅离职守及家庭而沉醉于扑克游戏之中。其中的许多人财产输蚀一空，家庭生活处于水深火热之中，由此他们便进行偷盗、杀抢……。为了防止相似的混乱局面的再度发生，特禁止上述人员在工作日中玩耍扑克，否则将被判以徒刑并课于罚款”。

由此可以看出扑克已不仅仅是贵族及富裕资产阶级的专利娱乐游戏，各阶层的人都迷恋于扑克游戏。对扑克游戏的严令禁止说明了君主们同卫道士一样已深信打牌会带来严重的后果，会给社会安定带来巨大威胁。

上面所引述的事实揭示了扑克在于全球范围内广泛流传之前，它已被引入了许多欧洲国家并立即取得了不可抑制的成功。虽然君主们曾试图在王国内消灭这种嗜好，但他们本人就从来未做出过好榜样，相反地，扑克游戏风靡于宫廷之中，

有的君主不分白天黑夜沉迷于扑克游戏之中。这真是只许州官放火，不许百姓点灯。

正是如此，在以后的几个世纪中，那些君王的禁令形似一纸空文，而宫廷则成了藏污纳垢之地。

法国的扑克

在扑克游戏中，“倒置”等打法在宫廷内曾掀起过一股令人难以置信的浪潮。路易斯七世、弗朗索瓦一世、亨利二世及三世都是牌迷。卡特琳娜·德·梅蒂西斯王后和马扎兰大主教的血液中都流动着意大利人对扑克的喜好，他们不仅以打牌来消除疲劳，也用之于算命。

亨利四世同其孙子路易十四一样是法国历史上积瘾最深的牌手，他常在宫中同一帮以敢于冒险投机、技巧精湛而遐迩闻名的职业牌手对阵。亨利四世的财政总监竭力反对国王用牌来进行赌博，因为国王赌输之数大可动摇国家的国库。有一次这位愤怒之极的财政总监当着国王的面大声申斥他的牌友：“怎么，你们胆敢赢国王的钱！你们这些堕落之人，我不愿意也不想再在这里见到你们！”

马扎兰大主教很早就向路易十四教授扑克的技巧，路易十四同其先辈一样也是一位成瘾的牌手。国王总是在其寝宫内组织没完没了的赛局，夏天一天可玩三至六小时，冬天则长达六至十小时。然而，有的历史学家们提出些不同的论调。他们认为路易十四存心鼓动其廷臣嗜好扑克，以能进一步控制他们，巩固其统治。

在摄政时期，到处可见有人利用扑克来进行赌博，但到了路易十五时，法国打牌的人减少了。可正是在这个时期，确切地说于1725年，法国发行了第一部扑克大百科全书，在其中又列出了许多新的打法，如“大杂烩”、“奥克”等等。

路易十六虽厌恶扑克游戏，但他的王后玛丽·安托瓦内特却是位牌迷。“惠斯特”等打法正是在这一时期问世的。

法国大革命促进了扑克游戏的发展，为了忘却对动荡不安的局势的焦虑，越来越多的贵族、资产阶级人士及平民迷失于52张牌中。“驱10”，“500分”等打法应运而生。直到了帝国时期，已然及全法的扑克狂潮才得以控制及平息。

扑克的花色、图案和含义

深为国王、革命者、贵族、资产阶级、城民及农民等各界人士所喜爱的扑克反映着一个民族和一个时代的精神。就法国而言，不同的时期扑克游戏体现着不同时代的风格：纸牌游戏在弗朗索瓦（法兰西斯）一世时象征着世人骑士般的风度；在亨利三世时则体现出了世风古色古香的韵味；在查理四世时又应托出了猎人的遗风；在亨利四世时则反映了时代的尚武精神；在路易十四时又摇身一变成为温情的化身；而在大革命时期它又表现出了充满哲理及平均主义的色彩。

扑克中各由十三张牌组成的四个花色系列在不同的国度里有着其不同的标记。在法国，它们是红心、草花、黑桃及方块；在德国为红心、铃铛、树叶、橡栗；在意大利、西班牙及葡萄牙，扑克的四个花色则借鉴于“塔罗”牌，它们成了银币、杯樽、

剑及棍棒。

据法国最先研究扑克历史的梅内斯帝埃教父的说法，法国扑克的标记象征着法封建时代的社会结构：红心代表着神职人员，因为宗教人士都是“好心人”；黑桃在法文中又有矛的意思，象征着军事贵族；草花代表着农民；最后方块是资产阶级的化身，因为资产阶级们拥有铺着方砖的房舍。

对这些花色标记还可做出其它的解释：红心象征着勇气，草花代表着智慧，方块是坚毅的化身，黑桃为力量的源泉。扑克还包含着些战争的寓意：黑桃代表着武器；方块为武器库；草花为草料库；红心象征着骑兵。



仍具军人的风范

在德国和瑞士，树叶象征着围猎，橡栗象征着战争，红心

代表着爱意，铃铛代表着艺术和手工业。在意大利及西班牙式扑克中，杯樽代表神职人员，剑代表贵族，银币代表商人，棍棒象征劳动阶层。

一些牌上画着的图像代表着历史性或传奇性的人物，这些人物在当时都是家喻户晓的。从1720年开始国王(K)是作为军队统帅的形象出现于牌中的；四个王后(Q)分别为雅琴娜(查尔斯七世的王后)，拉雪尔王后，帕拉斯女神及尤蒂兹王后。侍从则演变成了骑士(中世纪的国王贴身侍从为一等骑士)，那些仅标着数字，没有图像的牌则代表着士兵及平民。

对另一些评论家而言，老K是四位声名显赫的君主之化身：希伯莱王国国王大卫(黑桃K)；马其顿帝国国王亚历山大(草花K)；古罗马凯撒大帝(方块K)；加洛林皇朝皇帝查尔斯(红心K)。四位王后(Q)则为雅琴娜——象征着力量；密涅瓦或帕拉斯——象征着智慧；尤蒂丝——同情的化身；拉雪尔——美丽的典范。四个J则是亚瑟王的四名忠实侍从。

16世纪及17世纪的扑克制造商把他们无穷尽的想象及古怪念头赋予扑克人物的命名中，给扑克画上了历代风云人物的图像。

历史事件对扑克上图像的指定起了很大的影响。革命者及独裁者竭力将流传于千家万户的扑克变成他们的宣传工具。在法国大革命时期，K、Q、J上的国王、王后、侍从的图像让位于新政的著名人士。K中国王的图像在让位于公民后，又改成了圣贤、名作家的画像，莫里哀、方丹、伏尔泰、罗素也曾位列老K之宝座。王后则被改为象征正义、贤明、团结、力量的图案。

在有些牌中，国王被战争、和平、商业及艺术天才所取代；王后则让位于信仰、职业、婚姻及新闻自由的标志。至于四张J中卑谦的侍从的图案，它们则为权力、阶层、权益及颜色平等的象征所代替。

拿破仑也曾想使这些小小的扑服务于其政治，他曾下令画家用帝国的权贵的图像替代前王国的标志。这些更改旧扑克的企图仅如昙花一现。复辟之后，扑克制造商们又恢复了旧扑克的图案，并将它们命以最得人心的君主之名：夏勒马涅，圣·路易斯，法兰西斯一世和亨利四世。

名著也给扑克制造商以不小的启发。亚历山大·大仲马的“三个火枪手”所取得的巨大成功使得该书中的主要人物成了扑克中的主角。值得一提的是，1880年左右，维克多·雨果之容貌也曾列于红心老K之位。最有趣的是德王纪尧姆二世在御驾亲临了一个扑克作坊后，突生奇念定做了一副仅供自己使用的扑克，该副牌的K和Q上的国王和王后几乎涉及至欧洲所有王国。更有意思的是该副牌将俾斯麦等四位名盛一时的政治家位归于侍从(J)的行列。

这些五花八门的革新很快就共同遭遇了被唾弃、被遗忘的命运。牌手们总是又回过头去珍爱那些眉须斑白的老国王、那些美丽动人的王后及潇洒英俊的侍从的图案。首先于意大利，之后于比利时，最后于1828年的法国，牌中的图画才演变成了我们今日所见的头像模样。1830年前后，扑克被称作“比利时牌”，因为它们主要来源于比利时的作坊。

除了我们常见的K、Q、J为带有国王、王后及侍从图像而其他全为数字的扑克外，还有些以花鸟、水果、动物甚至是以

神话寓意为主题的扑克。

在德国、奥地利及瑞士，人们用动人的故事、美丽的风景、浪漫的情调来修饰装扮全部五十二张扑克；在中国，扑克不仅有用山水、花鸟、仕女画作为图案的，还有的绘以中国古典名著，如“红楼梦”中的人物，这些扑克十分精致，上面的人物栩栩如生，令人爱不释手。

从它出现于欧洲的五多个世纪以来，扑克一直是收藏家们热衷的收集对象，从小小的扑克中可看出一个民族的文化，一个时代的风范。

扑克的制造

据法国历史学家们考证，到16世纪初，法国才出现以制造扑克为业的工匠，当时只有部分城市被当局许可从事扑克制造业。由于扑克销售量十分可观，当时的政权对工匠们课以重税。

一开始，人们将有关图案绘于羊皮纸上作为扑克，由于这种扑克造价昂贵，只有贵族及资产阶级用得起。平民们只能另想办法寻找其他代用品。那个时代的士兵们使用皮制扑克，这些牌又大又重。另外，铜扑克仍有部分保存至今。过了一个时期，为了使扑克更加结实经久耐用，人们才开始制造由数张纸相互粘连在一起的牌，如此真正的扑克才诞生于世。随着扑克需求量的不断上升，刷字板印制方式越来越不符合要求。1450年左右，人们转而采用木板印刷来生产扑克。