



中國長城故事集

北京燕山出版社

中国长城故事集

主 编：李 克
副 主 编：赵 成
编 委：刘守家 刘颖南 李 克
李岳南 张紫晨 孟广臣
赵 成 赵 书 徐世同

中国长城故事集

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同36号)

北京市印刷三厂印制

北京市新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张14 字数300千字
1987年3月北京第一版1987年3月北京第一次印刷

印数：1—25000

书号：10436·9 定价：2.60元

前 言

李 克

万里长城是中国古代的一项极其伟大的防御工程。它象一条巨龙，翻越巍峨群山，穿过茫茫草原，在世界东方巍然屹立。

美国宇航员艾德宁回忆他在月球上的奇观时说，从月球看地球，地球象一个蓝色的球体，一伸手就可以摸到似的。在这个球体上，看得最清楚，给人留下的印象最深的，就是中国的万里长城。它象一条银色的彩链，镶嵌在这个彩球上，真是美极了。

万里长城不是一朝一夕修成的，从它的雏形到最后完成，凝聚了中国劳动人民几千年的智慧和血汗。它的早期工程，可追溯到公元前七世纪我国的春秋战国时期。当时各诸侯国之间为了互相防御，便开始在自己的领土上修筑长城。秦始皇统一中国后，为了保护中原地区的安全和经济发展，维护秦王朝的一统江山，又进一步大规模地修筑长城，不仅把过去的各段长城连接起来，还增建了许多部分，从临洮一直修到辽东，蜿蜒一万余里。后来又经过几个朝代的修补和增建，使长城规模更加宏伟，成为人类建

筑史上的奇迹。

万里长城不仅以它的浩大工程和悠久历史闻名于世，还以它那丰富美丽的传说撼动人心。比如秦始皇与长城的传说，孟姜女千里寻夫送寒衣的传说，山海关、八达岭、嘉峪关的故事传说，神仙帮助修长城的故事传说，民工艰苦奋斗献身长城的故事传说，在修筑长城中智人能人的故事传说，监工头残酷奴役民工的传说，民工与贪官酷吏斗争的传说，民族英雄保卫长城的故事传说，长城御敌的故事传说等等。这些故事传说历史悠久，流传广远。它说明，中华民族不仅在人类物质文明的建设中具有无与伦比的智慧和力量，在人类的精神文明建设中也具有非凡的创造力。

在这部《中国长城故事集》中，有关秦始皇与长城的故事传说，占很大分量。其中有不少篇幅是揭露、控诉、鞭挞秦始皇的。也有少量作品对他进行褒奖。

应当看到，秦始皇下令修长城，动机并不是为了人民。作为封建统治阶级的最高代表，秦始皇与劳动人民的根本利益是对立的。他为了确保自己的家天下，不顾劳动人民的死活，用极其残酷的强制手段，把劳动人民置于死亡线上，使他们经受了难以忍受的苦难。可以说，长城的每一块砖石，都渗透着劳动人民的血泪和怨恨。因而，在这部集子里，劳动人民对秦始皇的批判和揭露，是非常深刻而尖锐的。这连山杏子为什么又酸又涩，“洋拉子”为什么“拉人”，苍蝇、蚊子为什么不让人们安安稳稳地睡觉，都作为罪状写在秦始皇的帐上。

但是，其中也有一部分故事传说，在一定程度上肯定

了秦始皇。如《胡灭秦》、《狐害》、《万里长城与一只落雁》等，都从不同角度，肯定了秦始皇修长城动机和效果中的积极意义。在《秦始皇治水》中，甚至正面歌颂了秦始皇为修长城，誓与龙王爷斗争到底的意志、决心和魄力。

民间故事传说中对秦始皇的这种褒与贬，是一种自然的、顺理成章的现象。修长城从客观和战略意义上讲，是保护中原先进生产力的壮举，但从具体手段和作法上看，又是对劳动人民身家性命的一种摧残。这一贬一褒不仅反映了历史的真实，也说明劳动人民的是非和爱憎是何等泾渭分明。

秦始皇对修长城做出了很大贡献。但是，万里长城的真正主人和创造者，却是劳动人民。因而，这部书的绝大部分篇幅，反映了劳动人民的智慧和力量，伟大的创造性和坚韧不拔的献身精神，以及与贪官污吏乃至与秦始皇的英勇斗争精神。

在《万人基》中，讲了一个悲壮的故事：说有一段长城很难修，凶恶的监督官非要用一万人奠基不可。正在万人即将被砍头入土的紧要关头，突然走出一位壮士，自报姓名为“万身”，情愿牺牲自己以救万人性命，说完，只身跳进土坑，以己之身换回万条人命。在《青砖白灰永相依》中，讲述了一对年轻夫妇，为了烧成青砖和白灰，早日修好长城，解除万民倒悬之危，他们毫不迟疑地投身到熊熊烈火之中。这些都是我国劳动人民伟大献身精神的光辉写照。

书中表现劳动人民智慧的故事传说就更多了。在《定城砖》里，说有一位叫易开占的工匠，不但技艺高超，还精通九

九算法，能把修建嘉峪关所用砖料的数量计算得分毫不差。当恶工头以挑战的口气对他说：“匠头，人们都说你很有能耐，那么，你算一下，修建此关，一共需要多少块砖？”易开占立即毫不含糊地说出了一个数字，并立下军令状。当嘉峪关建成时，人们正要庆贺大功告成，突然发现了一块多余的砖，民工们一下紧张起来，易开占说：“不要怕，这块砖有用！”说着，就把这块砖放到西瓮城门楼的后檐台上。正巧这时工头赶来了，他一看那块砖，便歇斯底里大叫：“为什么多出一块砖？记住，明天午时三刻，就是你断魂之时！”说着就去取那块砖。易开占大喝一声：“住手！那是‘定城砖’，要把它搬掉，全城立即就要倒塌！”工头吓得一愣，丈二和尚摸不着头脑，只好夹着尾巴走开了。这一块定城砖，生动地表现了劳动人民的大智和大勇。

民工们不仅敢同恶工头、监督官们斗智斗勇，就是秦王也不在话下。在《金牛洞的传说》中讲了一个有趣的故事：秦始皇不顾民伕死活，只顾用严刑重罚来驱赶民伕们，没完没了地修长城，弄得民伕痛苦不堪，民怨沸腾。为了欺骗群众，秦始皇胡诌了个终止地点，说“金牛入洞之时，就是长城完工之日”。未想到，这么一句欺人之谈，反被民伕们利用过来，使秦始皇上了大当。人们制造了个假“金牛入洞”，巧妙地瞒过了秦始皇的耳目，让他兑现自己的“金口玉言”，秦始皇不得不在这些普通人的智慧面前甘拜下风。

在抨击秦始皇徭役之苦的传说中，有关孟姜女的一些传说具有最犀利的锋芒。《孟姜女的故事》是我国古代四

大民间故事之一。它与《天河配》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》一样，家喻户晓，妇孺皆知，不仅在中国广泛流传，在全世界人民心目中也享有盛名。

孟姜女是一位善良的妇女，她热爱生活，追求幸福，忠于爱情，具有中国古代劳动妇女的传统美德。秦始皇把她的新婚丈夫抓去修边，摧残了她的幸福和爱情。但她不甘屈服，千里迢迢给丈夫送寒衣，表现了中国劳动妇女勤劳、刚毅和忠实于爱情的珍贵品质。当她受到秦始皇的逼迫和霸占的时候，她竟不畏强权，巧妙地嘲弄了这个封建专制制度的最高统治者，表现了机智、勇敢的斗争精神。由于孟姜女的爱情悲剧强烈地触及了封建社会劳动人民不堪忍受的徭役之苦，反映了人民群众反抗封建制度残酷统治的心声，因而引起了人们的共鸣。

传说中修长城，还有神仙的帮助。有关玉皇大帝、二郎神、张果老、鲁班爷、仙女楼等传说，都说的是天随人愿，神解人急，把神仙的法力和人民的意愿巧妙地结合起来，编成人神合一的佳话美传。在《长城三关的由来》中，玉皇大帝见人间恶龙作祟，残害百姓就抛下三颗宝珠，把恶龙定在丛山峻岭之上，使恶龙的身躯化成长城，三颗宝珠就变成了长城的山海关、八达岭和嘉峪关。在长城传说中，二郎神也是被做为正面形象歌颂的。他见天上有十三个太阳轮流蒸烤大地，民伏一天只吃一顿饭，不得休息，晒死、饿死、渴死了许多人，就担起大山赶太阳，一连捉住十二个太阳，尽压在大山底下，“留下一个照四方”。为了帮助民伏，二郎神还经常变作老奶奶等，帮助民伏背石头，运灰砖，解忧排难。长城本来是劳动人民自

己一砖一石修起来的，为什么把自己的功劳归给神仙一份呢？这是劳动人民征服自然、战胜困难、修好长城的一种愿望。在科学技术不甚发展的古代，劳动人民要完成这一艰巨工程是非常困难的，于是就幻想能有征服一切的神力的帮助。其实，真正所向无敌的神仙，正是劳动人民自己，对神仙的歌颂，就是对自己的肯定。

这部故事传说除了歌颂一些好神仙以外，还肯定和歌颂了一些带领民伕修长城的清官和民族英雄。《缩脖儿楼》、《蔡大人显圣》中的蔡大人就是个好官。他在带领民工修好了艰险无比的“十八磴”后，接着修“猴顶楼”。这时，工期迫近了，修边的民伕病倒了一大半，都是拉肚子，伸不直脖子。蔡大人见此情景，不是强迫民伕干活，而是对天发誓：“为治好百姓的病，让我身死也无怨！”他终于用了空山清泉水治好了民伕的病。于是，人们就把蔡大人作为好官来歌颂。《蔡大人显圣》等篇把蔡大人传得更神，说他死后，仍能显灵保卫长城，使敌兵无论如何无法越过长城。

在保卫长城的故事传说中，民族英雄戚继光的故事也是非常突出的。相传，明代戚继光曾任蓟州总兵，领山海关、居庸关一线防务。他在带领民工修长城时，非常体贴民工们的疾苦，并用“修长城，保京师，保家乡”的口号来鼓舞士气。

本书另一个特点，我们对过去不被人所了解的长城地段进行了搜集整理，尤其是对辽宁绥中长城进行了深入挖掘，那里的民间故事传说也有其独特的风韵。

这部故事传说不仅在内容上非常丰富真实而且还生动地展现了中国古代几千年的生活史、文化史、建筑史、创

业史和劳动人民的心灵史，是历史学、民俗学和民间文学研究的重要资料，而且在艺术上也有独到之处。

《中国长城故事集》中的全部故事传说，都出自长城沿线那些山里老人之口。这些口头创作经过世代流传，已经铸成了生动的形象，注入了深厚的情感，形成了独特的风格。

这部故事传说给人最突出的印象，是质朴和醇厚。它象长城经过的深山老林一样质朴无华，又如“陈年老窖，滋味纯正”。这种去浮华，无粉饰的质朴之美，正是劳动人民质朴本色的自然流露。

这部故事传说在艺术上的另一个重要特点，是它的浓厚的浪漫主义色彩。象《望母龙的传说》、《九龙女智取赶山鞭》、《长城三关的由来》等篇，都把劳动人民尸骨、血汗凝成的长城说成是神龙的化身。在中华民族的传统意识中，龙是吉祥之物。把长城比做神龙，把人的意志和力量神化，正是劳动人民的自信力和英雄主义的艺术表现。这种艺术构思的创造性和想象力是非常丰富的。

时空跨度大，是这部故事传说又一个引人注目的艺术特征。这些传说所反映的生活的时间跨度，有二十多个世纪之久，它所反映的生活的地域，从甘肃到东海，横贯数省一万余里。它对这么长久的时间，这么广阔地域的社会生活、风土民情、自然地理、历史沿革的反映，无论是它的丰富性还是真实程度，都是惊人的。可以说，它是认识万里长城，认识中华民族的一部珍贵的资料，它是对炎黄子孙进行爱国主义教育的一部难得的教材。

李 克

一九八六年一月

目 录

前 言.....	李 克
望母龙的传说.....	1
草龙下凡.....	4
胡灭秦.....	6
万里长城与一只落雁.....	8
狐害.....	11
万年灰与燕京城.....	14
九龙女智取赶山鞭.....	16
跑马长城界.....	19
巧惩花盖梨.....	22
神仙愁.....	25
箭箭不离腕.....	28
酒淹吝啬鬼.....	32
蒙离遇仙记.....	36
有树(数)的钱.....	40
六四羊与永安堡.....	43
草帽粒子和石人.....	47
“天下第一關”.....	50
榆关牌匾底细事.....	52
近看“山海關”，远看“山海门”.....	56

2014/12

金牛洞的传说·····	60
“山海關”名字的由来·····	64
天子夜无宿·····	67
双钟共鸣四十里·····	69
孟姜女和最早的一段长城·····	72
孟姜女的故事·····	75
龙女盗符·····	91
滴泪泉·····	95
膝盖花·····	97
孟姜竹·····	99
八斤半的瓦刀·····	101
砍石线与赶山鞭·····	105
断壁崖上筑长城·····	107
万年灰的故事·····	110
青砖白灰永相依·····	113
多了一个黑夜少了一个白天·····	118
秦始皇治水·····	120
田英刺秦王·····	122
蚊子和蝇子·····	125
挂纸庵·····	127
粽子为啥是三角的·····	129
倒马关的传说·····	130
桓公泉·····	134
蔡大人显圣·····	137
缩脖子楼·····	142
神松楼·····	144

蔡耿复仇·····	148
翼飞倒仰十八磴·····	159
孟长城与城砖·····	161
人搭人，头顶银·····	163
九缸十八锅·····	166
掀不开的扣酒碗·····	168
楼子沟里的冤案·····	172
半缸清水·····	174
姊妹楼的传说·····	176
财神爷樊万三·····	178
金牛钻山·····	181
紫荆编关·····	186
蝎子石·····	189
莲花女神笔画长城·····	193
二郎神除蟒·····	195
白马楼·····	197
找不到的银子·····	199
九眼楼里的石烟袋·····	202
神牛驮砖·····	204
五道关下流米泉·····	206
看家楼和阴阳垛口·····	209
万人基·····	212
五龙松·····	214
民佚巧戏监工头·····	216
秦时冤屈汉时解·····	219
撑楔的传说·····	220

三墩楼.....	224
宝瓶圣泉.....	226
八达岭.....	228
八达岭北三楼底下为啥是空的.....	232
八达岭上的银杏树.....	235
龙归河 三日雨.....	238
神马洞.....	240
修居庸关的大石条.....	243
白花石.....	246
碗顶山.....	247
仙方白石粉.....	250
白凤塚的故事.....	252
桃山.....	255
宝镜.....	260
字石的故事.....	261
芍药花为啥开在阴坡上.....	264
金人助边.....	266
杨家将大破疯牛阵.....	270
李闯王过石峡.....	273
李闯王智取八达岭.....	275
五眼楼里的姻缘.....	279
山杏为什么是苦涩的.....	281
仙女楼里的奇遇.....	283
穿山甲受封.....	287
戚继光与金山长城.....	288
七月十五供麻姑.....	290

单边墙与乌龟石·····	292
三仙楼与豪思洞的来历·····	295
垂帘山·····	297
司马台的乌龟精·····	299
暖泉水·····	302
九莲朝阳塔·····	306
秦始皇选陵·····	310
红铜峪·····	312
三双绣花鞋·····	314
“镇虏关”的来历·····	317
白梨和白果·····	319
粘谷台·····	322
马蹄泉·····	324
玉石楼子·····	326
刀把城·····	328
边坑上的血迹·····	330
铁柁山·····	332
忠义柏·····	334
膳仙为何化成石·····	336
田庄城为什么只修了个城基·····	337
碌碡佛爷·····	338
对松关·····	341
靴山·····	343
百花沟·····	346
鸳鸯蝶·····	350
二郎神与赶山鞭·····	353

见面石与断头台·····	358
十八罗汉守关城·····	361
王昭君泪洒长城·····	362
一块砖的传说·····	365
飞龙·····	368
小翠·····	370
玉泉活水·····	373
击石燕鸣·····	375
皇石椅与龙马松·····	377
杨家将把守长城·····	379
铜桥、铁坝、银城子·····	383
水门关·····	386
八步战台·····	388
二道边·····	391
双飞雁·····	394
蝎子草·····	397
毛笔的来历·····	399
莲花女与长城·····	401
张果老修边·····	404
万年砖·····	406
王炳珍铸炮抗敌兵·····	408
李大人设计敌楼·····	411
烽火台的来历·····	413
城墙砖石不搭灶·····	416
长城三关的由来·····	420
魔镜·····	423

天门关.....	426
后 记.....	428
“爱我中华，修我长城”社会赞助 个人及单位.....	430