

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H7.3.1/
TCLC 10
总记 登号 36871

H7.3.1

学习双簧管的方法

民主德国双簧管专家

魏切希 著

王淑容 译

Allegro spiritoso



中央音乐学院图书馆
1962.7 日期
36871

中央乐团德国专家工作室编印



民主德国双簧管专家

魏 切 希

1957年12月北京

我們如何精通双簧管的演奏方法

我尝试根据在北京担任教学工作时获得

的经验大致谈一下我的双簧管教学方法

双簧管的發展歷史

双簧管自古代即已开始发展。埃及人就已经发明了双簧乐器。希腊的古笛——奥罗 (Aulos) 可以算是现代双簧管的真正的祖先。这些用一支哨子来演奏的乐器统称之为佳尔梅拉 (Schalmei)。古代罗马的口笛——提栢亚 (Tibia) 和亚洲的土儿纳 (Zurna) 也属于这类。

中世纪时制造的波木耳 (Pommer), 又名波姆哈特 (Bomhart), 它有着各种不同的调, 这可以算是双簧管的前身。它的名称——波木耳是从拉丁文崩巴莱 (Bombare) 来的, 就是“作营了声”的意思。这些乐器只有一个至四个键子, 哨子放在一个“嘴囊”中, 和演奏者的唇并不接触, 演奏者把唇放在“嘴囊”上象吹小号一样。我们知道, 哨子没有唇的控制, 会发出一种非常生硬、呆板的声音。除波木耳以外还有“弯曲号角” (Krummhörner), 这和上述的乐器不同的是在下面三分之一的地方弯曲象一只钩子。波木耳和弯曲号角是当时佳尔梅拉最普通的种类, 因此这里只提到这两

种乐器。

1550年以后,低音的波木耳渐渐开始发展为大管(Fagotte),十七世纪最高音的佳尔梅拉演变为双簧管,同时,老式的波木耳改为欧波达咖西亚(Oboe da caccia 即英国管)。这种发展主要是在法国,1671年罗柏特·康柏特在歌剧柏梦内中第一次在乐队中使用了双簧管,因此我们也可以把这个时候当作双簧管的誕生日。双簧管的原名——欧波(Oboe)来自法文莪柏阿(Hautbois),意思是“高音的木管”。

双簧管的种类有:

OBOE	双簧管	C 调
OBOE da more	欧波达摩尔	A 调
English Horn	英国管	F 调

Bariton Oboe 上低音双簧管比双簧管低八度。因为此乐器在1905年由德国人韦廉·海克尔(Wilhelm Heckel)发展,故又名海克尔风(Heckelphon)。

十八世纪的双簧管在技术和音色方面仍旧改进很少,到了十九世纪末叶,巴黎的罗莱(F. Loree)商行才按照“波姆制”(Böhm-sche System)来制造双簧管。特莪巴尔德·波姆(Theobald Böhm)(1794-1881)是波姆长笛(Böhm-Flöten)的创始者。我们称这种规格的乐器为“法国制”,这是和过去的“德国制”相对而言的。由于多方面的技术改善,现在在欧洲只使用“法国制”的乐器,但是在苏联“德国制”的乐器仍然占优势。制造乐器的商行主要为:法

国的咖巴尔 (CABART), 罗莱 (LOREE), 馬制庫 (MARICOU) 商行, 和德意志民主共和国的孟呢希 (MONNIG) 兄弟商行。

制造哨子的操作过程

双簧管是一支细长锥形管, 在下端成一形状不大的喇叭口。制造双簧管多用烏梨木 (Grenadill), 椰子木 (Kokos), 烏木 (Ebony), 花梨木 (Palisander), 或黄杨木 (Buchsbaum)。实验証明 非洲的烏梨木是更有其优越性的。

按在乐器上面的哨子犹如乐器的灵魂, 因为它既精致而又敏感, 为了取得卓越的成绩, 演奏者必需自己制造哨子。为什么要自造哨子呢? 我愿指出下面几点:

1. 制造哨子的葦子的纖維时常起变化, 明显的影响到发音和音色, 需要不断的加以調整。

2. 自己制造的哨子能够按照自己的发音法和感觉来調整, 同时按照各人的理解来选择音色。

3. 演奏的方法不同, 就使得演奏者們不能用同一硬度的哨子。(因嘴唇的薄厚, 牙齿的形状, 肺活量等每人都不同)。

4. 同一支哨子, 按在不同的乐器上, 发出的声音也不一样。因此哨子不只是一要适合于演奏者, 也要适合于乐器。

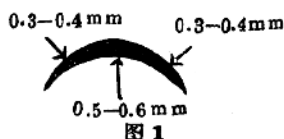
現在談到制造哨子的本題

在做哨子时, 我們只用直径 9-11 毫米的成熟的和十分干燥的葦杆, 如果再細; 葦的半圓半弯度就太大了, 如再粗; 葦的半圓形又

过于扁平。芦苇以生长在法国的为最好，但经过几次试验，我可以肯定在中国也能培植质量很高的葦子。我已经用从安徽取得的材料获得了很好的成绩，希望经过一年的贮藏后，质量更可提高。决不要使用不成熟的青色的芦苇，因为这种芦苇会不断的改变它的性质，也不能保持一定的形状。最适合的是贮藏一两年的芦苇，但不要用日晒使之干燥。

我们首先将要使用的葦子在水里浸透，（至少浸八个小时）然后根据葦的粗细劈成两三瓣，将葦片按照刨葦机的长度切好，用小刀把边缘修平，使之适合于刨葦机的刨槽。先将刨葦机①根据需要的厚薄对好，直到刨不下任何碎片为止。根据葦片的软硬，两侧的厚度可以为0.3-0.4毫米。（见图一）

然后用快刀或铤在刨好的葦片外面的当中，横刨一沟，将葦子在沟处折于模子上。（见图二）



同时要注意葦片折起后，葦片的两面不能歪斜，模子要很正确



图 2

的放在葦片的当中。（见图三）

把葦子两边较模子宽的部份削去，就构成了哨子的样式。（见图四）削时应由上往下削，使下面较窄。

我建议在做哨子时加上一个用火烤步骤。

① 此机可在艺华乐器厂订购。

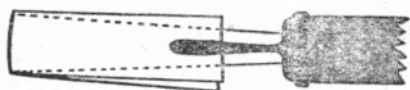


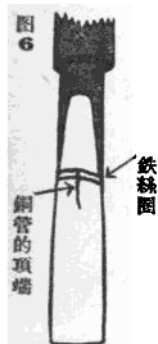
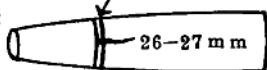
图 3



图 4

在銅管的頂端与葦片接合处，用細銅絲或鉄絲繞上二圈。因为哨子的頂端在做完后要切掉，切掉后在銅管上部的葦片长度至少是25耗，所以鉄絲圈应套在距頂端26-27 耗处，(见图五)

图 5 鉄絲圈套



将葦片用水浸透，然后用一个旧銅管插在合式的鈍錐子上，以无油烟的火(如酒精灯)烤热，将插在烤热的錐子上的銅管推进葦片內，直至銅絲圈的地方，并把銅絲拉紧，使葦片完全按照銅管的粗細合攏，在銅管的頂端，銅絲圈的地方，两面葦片必需密合。(见图六)

銅管的橢圓形必需和葦片的折縫平行。(见图七)

葦片燙好后，将已做好的葦片插在以后准备用絲綫縫的銅座

上.这时又要注意銅座的
在葦片內(如图七).还要



7 图

橢圓形簧一定要很正确的放
注意銅座和葦片的垂直,从

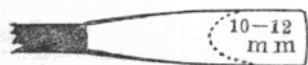
边上可以看出銅座是否已插至鉄絲圈处(即葦片密合处)这样就可

图 8



以开始纏綫了.我們常用坚固而不太粗的絲綫
最好从銅座上的葦子的中部开始,要纏得相当
紧,一圈紧靠一圈,一直纏到鉄絲圈处(图八).
同时要注意綫不能纏过銅座的頂端,但纏綫截
止的地方葦片必需紧合.綫由中部纏到上面后
再繞下,一直到把葦片的其余部份完全遮住为
止,再連打几个結,就完成了纏綫工作,然后涂
上漆片,或用指甲油代替,以避免綫与綫之間

图 9



漏气.上述的工作是需要一定的技
巧和熟練的,而下面的工作則更需
要依靠手指的敏感和操刀的熟練.

首先把“振动部”的形状修成.用快刀划一橢圓形綫(如图九).

“振动部”的长度要根据
葦子的軟硬,关于这个
长度也无法规定一个标
准,一般的长度为 10-
12 耗.我們用一把雕刻
刀从已划好的橢圓形
綫,一片一片的削下去

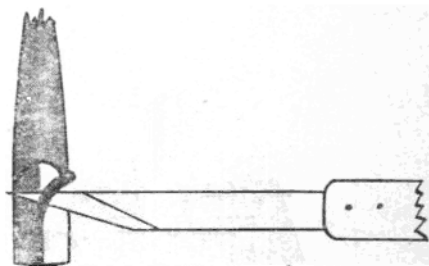


图 10

(图十).然后把哨子的頂端按照固定的长度切开,法国乐器的长

度一般是72耗，随不同的双簧管而异。在操作时，哨的二角容易

图 11



图 12



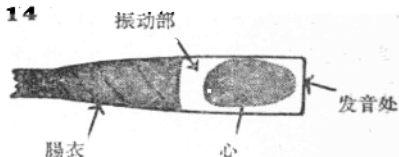
图 13



碰伤，所以先把两角切去，使哨子形状变成这样（图十一）。此外，我们用一支“舌头”，这是一个染色的薄木片，（图十二）将“舌头”推进哨子上部，作为葦片的衬垫（图十三），大家一定会理解，修哨时必须用很快的刀，削“心”时可随意选择削刀或雕刻刀。

“心”的形状如图十四。在试验哨子前，要将“振动部”的下面用肠衣缠好，再用漆片或指甲油涂在肠衣外面，如此，则

图 14



演奏时露在唇外的部份不会再漏气。但我们决不能

把图十三当作标准，上面已经提过，“振动部”的长短应根据葦片的软硬，发音处的长短也要如此。哨子的制作是否成功，这是一个技术熟练问题，经过长时间的练习即能获得深刻的体会。如果在操作中经常试吹的话，就可以发觉哨子是否容易振动，哨子必需很容易的发出一种有似鸡鸣的声音。

遭遇的困难和发生困难的原因

发音困难

1. 哨子过硬，“心”修的还不够薄。
2. 发音处过厚。

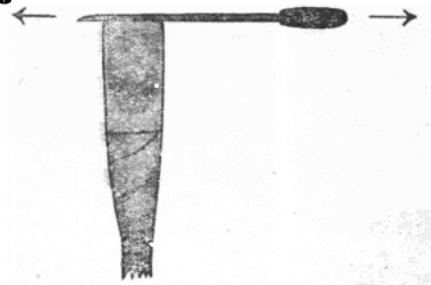
3. 哨子的两边尚太厚。
4. 葦子过硬，或刨得不够薄。
5. “振动部”太短。
6. 发音处的损伤。

哨子的音色过薄或尖锐。

1. 哨子过软。（可以切去少许）
2. 发音处过长。（可以切去少许）
3. 葦片刨的过薄。
4. 葦子过硬。

在許多情況下，如果按照下面指示的去作，可以使音色柔和些：用大姆指和中指輕輕夾住哨子，用一支細銼把发音处很仔細的銼去一些。（图十五）

图 15



音不准

1. 葦子过软
2. “振动部”太长。
3. 哨子太软

4. 葦片刨得太薄。

5. 发音处过长。

在任何情况下，要矫正时，只能切掉如一根线一样的一点，随后即试一下，看是否需要再切掉一些。

修哨子的工作是在哨子潮湿的状态中进行的，但如果把修哨子的几个步骤连续做下去是不合适的。操作过程中应使葦子经过一段时间的干燥，然后再浸湿，再继续做。

我建议把操作过程分成下面几个步骤：

1. 将刨好的葦片刨成样式，再用火烤。几天后再把葦子用水浸透，再进行下一步。

2. 以后继续，划出“振动部”的形状，把哨子的尖端切开。

3. 在“振动部”修出“心”的形状，修到哨能振动为止，放干。

4. 完成修哨的整个操作过程，按照音色、音准和发音来仔细调整。

在每一个操作过程中，如使哨子保持一段时间的干燥状态，葦片即不再膨胀，可使它的原形不致过多的改变。

如何判断葦子的质量

葦子必需平滑有光泽，带一黄褐色，时常出现深褐色的条纹或斑点。切面纤维要细致，紧密。葦杆要直。

质量较差的葦子无光泽，颜色很淡，外皮有不平的小条纹。如葦子太软，则可以在外皮上用指甲留下痕迹，同时切面纤维疏松。

學習双簧管应有什麼基礎？

演奏双簧管需要很强的体力，所以演奏者的肺和心脏的机能必需很健康。初学者(11-16岁)的器官尚未完全发育，应避免过份疲劳。

适当的呼吸合理的时间分配可以帮助你的肺部发育，相反，如果呼吸不正确，却能影响你的身体健康。門齿的整齐和較厚的嘴唇对演奏是有利的。具有音乐的天才，正确的听觉，和适应自己乐器与配合别人的能力是基础的条件。

呼 吸

腹腔和胸腔是被橫膈膜隔开的。呼吸时要用口和鼻同时深呼吸，使空气充滿整个肺部，好象一个容器被液体充滿一样。呼吸要很輕松自然。我們在演奏时需要的气虽然很少，但是很費力，所以一定要如上所述，用橫隔膜来呼吸。吸气时腹部要紧张，不能凹陷，两肩不能随呼吸而耸动，使气流很均匀的通过我們的哨子。(见长音練習)吸入肺里的空气，在演奏时不能全部排出，因此必需随时在吸气前将多余的气吐出。如肺部經常有不新鮮的空气滯留，将使血液中的碳酸气含量增高，以致心悸见进而易于疲劳。了解呼吸的配合是初学演奏者的首要步骤。身体要直立，两臂稍离开胸廓，使之扩张而不受限制。

演奏者的口型

演奏者的牙齿形状很不一致，所以各人的口型应完全根据他

自己的牙齒形態。兩唇應將牙齒包住，然後將哨子置於兩唇間，上下唇之位置盡可能相對，但由於牙齒的形狀關係，上唇有時可能突出，應認為是正確的。含哨子時牙齒應稍超過“振動部”截止之處。含哨子的深淺因唇的厚薄而異，但無論如何也不能含到連葦片都看不到的那樣深。

必需要注意的是：牙齒只是唇的支持物，不能借牙齒在哨子上施壓力，把唇綑緊於兩齒之間，使演奏者能借富於彈性的兩唇來掌握哨子的振動，此時由於口角肌肉的關係可避免空氣的壓力將兩唇撐開，特別要注意決不可用牙齒的壓力預防空氣漏出，這樣將更妨礙音的形成。同時也勿用过粗的葦子，演奏時唇切勿如打口哨的形狀，哨子與樂器和面部成直角，樂器應稍抬起，頭稍前俯。全身的姿勢和口型需時常在鏡子前加以矯正。

長音的練習

如果很認真的注意以上幾點，就可以開始練習發音。最先要挑選易發音的音域，使空氣很均勻的通過哨子，同時要注意音准與強度的穩定性，而唇的穩定是其基本條件。經過相當時期唇的肌肉的訓練，初步的困難也就克服了。音階內所有的音都需要作長音練習，均勻的由弱而強，然後再漸弱而至消失。

發音

發音前先把舌尖放在哨上，然後舌頭迅速縮回，使哨子開始振動，由於空氣的通過使哨子持續地振動。音的強弱是與用橫隔膜

送进乐器內的空气量有关的，但口型不能改变，每一个严格要求自己的学员应当在发每个音时，开始弱，然后渐强，最后渐渐消失。如果我们需要音消失，即停止吹气，于是哨子也就停止振动。用唇的压力，更准确的說，就是用牙齿的压力来阻止哨子的振动，这是錯誤的，这样会使音过于尖锐或过高。同样用舌头堵住哨子而使音中断也是錯誤的，这样使音被突然打断而不是逐渐消失。最初演奏者易感到疲劳，这是很自然的现象，但由于經常的鍛练可以很快克服。唇感到疲劳时，宜休息片刻再演奏。如两唇上留下牙痕这是口型不正确的証明。我們只能使嘴的二角的肌肉紧张。在嘴的肌肉不够发达时，常会出现用牙齿压在哨子上的现象，但是應該尽可能避免这种錯誤。练习时开始过长，学员的嘴的肌肉陷于疲劳，不容易不自觉的用牙齿来帮助，此时必需适当休息。

圖 滑 音(Legato)

吹会简单的长音后，就可以試将几个音連接起来，这称之为圆滑音。(Legato)首先我們很慢的吹一个简单的音阶，同时要注意，第一个音与第二个音的强度應該完全相同，两音之間不能听到其他的杂音，并且音与音之間要保持連續。音的連續决定于手指的运用和演奏技术的适当配合。除此以外我們要認真的练习音程。間隔較大的音，也要注意音的准确。如果音过低，哨子要含得紧一些，但不可用牙齿压。如果音过高，哨子要含得松一些。很明显，演奏时乐器必需要适用，因为如果有一个缝子不严密时它所管的音即不能发出，此时初学者可能以为是演奏的錯誤。用一不好的

哨子是无法將圓滑音吹得很好。所以在初学时会遇到許多困难，學員必需漸漸找出这些困难的原因。

断 音(Staccato)

同时我們要練習断音。(Staccato)发音时以舌尖点哨，口型維持不变。我們应把断音看作和圓滑音一样，只是在音的长度上有差別。我們同样很柔和的把它吹出来，然后突然使空气停止通过，音随之立止。但不能用舌尖使音突然中止，因为这样会使断音的音色变得很生硬，終止太突然，我們应当尽力使断音优美。

开始我們只連續一个音。无困难后，可用断音試吹較容易的音阶。要注意的不是速度的快慢而是发音的均匀，和音色的优美，進步較快的學員亦应將此作为准則。練断音时，很快的速度并不能使舌头灵活，这要依靠持久的練習，同时也不能忽視节奏的准确。所以我們練習音阶要按照譜子第一例，演奏的速度要适合各人的能力，这个原則也适合于所有的大小調音阶。如果舌头能連續演奏而不感疲劳，則在演奏快速的短断音时也不致发生困难，音阶的練習同时也是技术的練習。断音有几种，演奏时的基本过程是一致的，区别只在发音的硬度和长度。Non Legato 或 Tenuto 的演奏是例外的，它們的演奏法如同吹圓滑音，就是說空气不能中斷。每次換音时，用舌尖点一下哨子的发音处。(看第二例)再进一步的增加速度的方法是用舌的复打法。所以舌的单打法不能增加速度的學員，可以試用舌的复打法。舌与硬腭交替运用。如此虽能达到很快的速度，但因为吹完一个“直接音”后再吹一个“間接

音”，所以用舌的复打法演奏必然会使人听出来。用舌尖点哨子时（直接音）我們吹出的音是“狄”，用硬腭发出音（間接音）是“克”，就象是“狄，克，狄，克，狄，克，……”。相反，舌的单打法易保持音的均匀。我认为，若不能完全正确的舌的双打法，需仍旧使用灵活熟練的单打法。

現在我們已經了解了断音和圆滑音。这里所指的練習不限于初学者，而且可以說是每日必練的練習，并且按照每人的才能漸漸熟練。（第三例）同时經過这些練習能够訓練我們的技巧。断音需要舌与手指的正确的配合。断音的速度应漸漸加快，每日开始时慢吹，勿超过能力范围，永远要注意音的准确和音色。最重要的是对节奏必需認真。

在进一步的學習中，演奏一个平稳音时，要有柔和的音色。顫音在这方面有不少的帮助。但是学习顫音不宜过早，大約在第二学年学习断音和圆滑音时。練習顫音中必需強調音的准确和熟練的技巧，必需保持音的稳定程度。現在我們將空气均匀的送出，使橫隔膜顫动，象向乐器里笑一样，笑时空气就突然的流动。但不能使空气振动过于剧烈。首先用长音練習，然后在把它用于乐句中。我劝你們不要使用过多的顫音，平稳的音和优美的音色胜过使用不恰当的顫音。顫动應該甚至听不出来。使用得好，顫音会将音帶得很远。虽然如此，对平稳的长音的練習仍不能輕視。为了演奏时的多方面的表现方法和分句法，應該能控制这二种不同的方法。在独奏时可以用顫音，相反的和声应用平稳音，應該提出，在和声中过强的顫音会影响到整个和弦。

用唇或乐器的动作造成颤音是錯誤的。最后我再补充一点：**不要用过强的颤动，否則不如单纯使用平稳音。**

持久的呼吸法

为了进一步提高技术，我們可以使用持久的呼吸法，即鼻呼吸法。到技术已有相当成績后，可試用这种呼吸法。这种方法好象演奏唢呐所用的呼吸法，同时也运用于双簧管，只是困难比較多一些。唇的細微的动作和空气的不均匀的流动，会对哨子发生作用而影响到音，使音不稳或中断。

我們先談了正确的呼吸方法。发音时口中儲滿空气，象含滿了水一样，这样并不妨碍用鼻呼吸。練習时，可先用水試驗，用硬將水由唇的隙縫中压出，同时用鼻吸气，試驗成功后再用于演奏中。由于口腔的收縮使嘴內空气通过哨子，造成了你以鼻呼吸的可能。要注意这时是口型不应改变。最大的困难是使换气不被听出。初学时也可以用长音練習，練習成功后再試驗同时吐气。演奏时使多余的气从哨子的两侧流出这是排除多余的气的另一方法，但需注意保持音的平稳。持久呼吸法只适合于圆滑音，演奏断音时是不可能的。当然这种呼吸不宜时常使用，因为每一乐句都需要自然和乐意的呼吸，所以不一定每人都需掌握它。

学 習 規 程

首先要熟悉准确的指法和正确的姿勢，然后按照“长音練習”开始練習单音，以后用断音(Staccato)和連音(Legato)練習音阶。