



ZHONGGUO SHAOSHUMINZU
SHENHUA CHUANSHUO XUAN

中国少数民族 神话传说选

四川民族出版社

中国少数民族神话传说选

·四川民族出版社· 一九八五年·成都

陶立璠 李耀宗 编

责任编辑：刘 平
封面设计：陈世五
插图：金捷中
周秀清

〔民族民间文学丛书〕

中国少数民族神话传说选 陶立璠 李耀宗 编

四川民族出版社出版 (成都盐道街三号)
自贡新华印刷厂印刷 四川省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张11 插页11 字数248千
1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷
印数：1—16,000

书号：10140·86

定价：2.16元

前 言

神话传说产生于人类的早期社会。它反映的是原始人对客观世界的认识，是原始人通过幻想，对自然和社会形态本身所作的艺术创作。从它产生的那一天起，就有着集体性和全民性的显著特征；它以口头创作而广泛流传。随着社会的不断前进，神话传说也不断发展变化，于是，神的概念出现了。特别是当文字产生之后，一部分口传神话开始纳入文献记载。当然，就这些神话传说的文献年龄与原始的口头创作相比，时间要短得多，有时竟相差几千年。如果单纯从文献年龄判定神话传说产生的时代和意义，无疑会给神话传说研究带来一定的局限。

我国的少数民族神话传说，浩如烟海，璀璨夺目。但大多数神话传说没有文献年龄，只是借助人民的口碑，得以流传和保存，成为一种名副其实的口碑文学，或者口碑神话。这种口碑神话，对中国神话的研究具有无可争辩的重要价值。如果承认这样的文献对于神话传说研究的重要意义，那么搜集整理和出版民间口头创作的古老神话传说，则更应引起我们的足够重视。强调这一点，

对于认识中国少数民族神话传说在中国神话史上的意义，对于继承和发掘我国少数民族神话传说的宝贵遗产，都是非常必要的。

以往的中国神话传说搜集整理和研究者们，对中国神话传说的搜集整理和研究，多把注意力集中在中国汉族神话传说上，诸如《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等等，著述颇多，考释甚为详备。这，固然无可非议；但他们很少或者根本没有注意作为中国神话传说重要组成部分的少数民族神话传说，这就给这一工作带来一定的局限性。

近年以来，中国少数民族神话传说正在引起越来越多的搜集整理者和研究者们所注目。这是因为随着中国少数民族神话宝藏的不断发掘，他们日益感到这个问题的重要，并且把它概括为下列诸特点：

第一，少数民族神话传说，大多数虽系口头创作，但就其内容讲，具有和汉族古文献神话传说一样的丰富内容。西南各少数民族中所口头流传和保存的创世纪神话传说，如纳西族的《创世纪》，彝族的《阿细的先基》、《查姆》、《梅葛》、《勒俄特依》，白族的《开天辟地》，苗族的《苗族古歌》，瑶族的《密洛陀》、《咪咭》，壮族的《布碌陀》、《卜伯》，侗族的《侗族祖先哪里来》、《祖源歌》，布依族的《辟地撑天》、《十二个太阳》、《赛葫细妹造人烟》，水族的《古双歌》，拉祜族的《牡帕密帕》，佤族的《西冈里》（葫芦的故事），藏族的《什巴开天辟地歌》，等等，都反映了人类童年时期，对天地形成、人类起源、自然万物生成的蒙昧认识 and 他们的宇宙观。不仅如此，这些古老的史诗和创世神话传说，也填补了中国神话传说中失传或被遗忘的创世史诗的空白。

第二，少数民族神话传说同样具有罕见的丰富性和可读性。

目前，从汉文文献、民族史志和人民口头神话传说资料看，数量已斐然可观。这些神话传说，从形式上分为韵文体和散文体两大部分，其中韵文体神话传说尤为丰富；有些神话传说还以韵文体和散文体同时流传。从内容上看，这些神话传说更是包罗万象：有解释天地形成的开天辟地神话传说；有解释人类起源、再生的人类起源和洪水神话传说；有解释万物生成的推原神话传说；有解释日月星辰、风云雷电变化的自然神话传说；还有有关民族族源、民族迁徙、民族风物和民族英雄的神话传说，等等。这些神话传说所描绘的广袤画面，带有人类童年时期集体的、全民族的幻想性质。在原始人的意识中，周围世界的各种自然现象、有生命的物体，都是现实中存在的；他们不分彼此，互相依存，互相制约。神话传说则将这样的客观现实世界，具体可感的物体，统统加以人格化，并赋予他们以生命和灵魂。许多神话传说，在我们今天看来，是荒诞无稽，不可置信的，但原始的人类正是借助神话传说去反映现实，认识和描绘整个客观世界，就这个意义来讲，神话传说又是原始人的原始科学了。中国少数民族神话，在描绘客观世界时，既有对单一自然现象、物种来源的具体解释，又有对人体活动的总的记述。我们从众多的创世纪神话传说，更可以折光而形象地看到人类童年时期世界观的完整性和它的一整套认识体系。

第三，少数民族神话具有鲜明的民族性特点。新中国成立以前，由于历代反动统治阶级的歧视和压迫，一些少数民族尚处于奴隶社会甚至原始社会末期的历史发展阶段。经济文化落后，交通闭塞，因此，她的神话传说保持了古朴的民族风格特征。此外，由于各民族所处的地理位置、自然环境、社会生活、语言条件不尽相同，在长期的历史发展过程中所形成的民族心理素质、

文化传统自然也不尽一样，就不能不影响到少数民族神话传说，使之具有鲜明的民族特性。这种特性，既大量地表现为某单一民族的独特性，还经常地表现为各民族神话传说之间既相异又相似的渗透性。

当然，神话传说同其他民间文学作品一样，在其流传过程中，不可避免地会带进一些后世人们的思想意识，有时甚至注入一些剥削阶级的封建伦理观念。所有这些，就又增加了中国少数民族神话传说的复杂性。承认并研究这一特点，对于正确认识和继承少数民族神话传说遗产，不是没有必要的。

新中国成立以后，在党和人民政府的关怀下，随着一九五六年以来的少数民族历史、语言和民间文学的调查，中国少数民族神话宝库的秘密，逐渐被揭开。数以千计的各民族神话传说（包括韵文体和散文体），有些已在各种报刊上发表；有些出版了单行本，而大量的神话传说，目前仍在人民群众之中口头流传。就是已搜集起来的神话传说，目前也还未见有人去作系统而全面的汇总、清理。有感于此，我们着手编辑了这本《中国少数民族神话传说选》，收录了二十三个民族的五十二篇作品。但愿这个本子能为广大读者和神话传说研究者提供一些阅读方便。因为这是初次尝试，所以在编选中遇到了不少问题，需要加以说明：

首先，是内容选择问题。目前已搜集到的少数民族神话传说资料，仅以散文体的神话传说而言，不仅数量甚多，内容庞杂，而且大多以故事的形式在民间流传，很难断代。究竟以什么标准来选收作品呢？这实在是一个颇费思考的问题。我们认为，既然神话传说产生于人类的童年时期，它首先反映的应是原始人对客观世界的认识，那么，就应使所收作品尽量符合这一前提；那些明显地带有阶级社会特点的作品，一律不予选录，以免鱼目混珠。

另外，有些神话传说既带有原始社会人们的思维特征，又具有后世生活的影子，这是由于神话在流传过程中的变异性造成的，很难剔除，只好随原故事一并收入，供神话研究者和读者去鉴别。

其次，《中国少数民族神话传说选》，是具有资料性质的文学读本：作为资料本，要求其内容忠实于原流传本；作为文学读本，则要求文字上的通畅和故事的生动。因此，我们在不伤害原整理本基本内容的原则下，对一些神话传说作了文字上的修饰润色，请原神话传说的搜集、整理者鉴谅。

其三，为了编排的方便，我们将所收作品大致分为开天辟地神话、人类起源神话、洪水神话、自然神话、日月神话、物种起源神话、民族族源神话、英雄人物神话等几类。这些神话传说，是比较古老的，而且每部分的数量都相当多。我们从中选择了比较有代表性的作品，收入本书。其他还有许多优秀神话传说，只有割爱了。

其四，关于收录作品范围问题。我们原打算将我国五十五个少数民族的所有散文体神话传说全部收入，实际上却有种种困难。一则是资料不全，许多少数民族的神话传说，只见存目，而不见文字资料；二则内容甚为杂乱，文字十分粗糙，整理既费工夫，又怕伤原意，只好割爱。

本书从一九七九年开始编辑，历时三年多，在选编过程中，我们曾得到全国各地许多少数民族民间文学工作者的支持，有的同志积极为本书推荐作品，有的协助我们编辑。在此，我们一并表示衷心的感谢。

由于资料缺乏，水平所限，这个选本势必存在着这样和那样的问题。希望各民族读者和专家不吝赐正。

陶立璠 李耀宗

一九八二年五月二十三日于北京

DE1424

目 录

前 言	(1)
密洛陀(瑶族)	(1)
布碌陀(壮族)	(5)
搓海玩海(怒族)	(28)
开天辟地的故事(彝族)	(31)
天眼重开(畲族)	(41)
力戛撑天(布依族)	(56)
顾米亚(布朗族)	(59)
人类迁徙记(纳西族)	(66)
创造万物的巨人支格阿鲁(彝族)	(86)
盘古开辟怒江(怒族)	(92)
“五百天”神(白族)	(94)
谢古婆与格怀(瑶族)	(101)
达惹嘎木造人的故事(佤族)	(107)
人类的起源(黎族)	(111)
玛黑、玛妞和葫芦里的人(基诺族)	(114)
天神的哑水(彝族)	(119)

崇人抛鼎寻不死药(纳西族)	(122)
支格阿鲁寻父(彝族)	(128)
雷公和高比(苗族)	(137)
卜伯的故事(壮族)	(144)
盘和古(壮族)	(156)
洪水潮天的故事(彝族)	(160)
召亚兄妹(苗族)	(175)
捉雷公(侗族)	(177)
桐油火和天洪(畲族)	(185)
洪水潮天(布依族)	(193)
阿力和达勒(仡佬族)	(202)
太阳和月亮的故事(高山族)	(206)
美丽的仰阿莎(苗族)	(210)
太阳和月亮(哈尼族)	(218)
特康射太阳(壮族)	(227)
勒戛射太阳(布依族)	(230)
三女找太阳(彝族)	(234)
妈勒访天边(壮族)	(238)
为什么鸡叫太阳就出来(哈尼族)	(241)
黑白之战(纳西族)	(244)
日蚀和月蚀的由来(蒙古族)	(256)
兄弟星座(黎族)	(258)
三星的故事(壮族)	(261)
阿扎(哈尼族)	(262)

青稞种子的来历（藏族）	（ 269 ）
茫耶 寻谷种（布依族）	（ 279 ）
谷种的来源（侗族）	（ 285 ）
坛嘎 朋（独龙族）	（ 287 ）
畚族祖宗的传说（畚族）	（ 293 ）
过山瑶的来历（瑶族）	（ 302 ）
柯尔克孜族人的由来（柯尔克孜族）	（ 312 ）
高辛与龙王（畚族）	（ 315 ）
英雄坎德巴依（哈萨克族）	（ 322 ）
翁戛 捉旱精（布依族）	（ 330 ）
札努札别 的故事（拉祜族）	（ 333 ）
吹天箫（黎族）	（ 338 ）

密 洛 陀

(瑶 族)

是谁造成天地和人类呢，用什么来造，经过又怎样呢？

几万年以前，是密洛陀用师傅的雨帽造成天，用师傅的两只手和两只脚做四条柱，顶着天的四个角，用师傅的身体做大柱撑着中间，造成了天地；接着，她又造大河、小河，造花草树木，造鱼虾和牛马猪鸡鸭……

密洛陀叫诰恩造山。休息的时候，诰恩取火烧烟，不小心失了火，烧掉了所有的树木花草，使地面变成了光秃秃一片。密洛陀知道了，很是伤心。她用白布黑布铺盖地面，但已不象原来的样子了。她就叫牙佑带着银子，走了很远很远的路，买回树种，然后拿上山去撒，顺着大风撒遍了山山岭岭。

有一次，牙佑走上山坡一看，树种都发芽长成小树了，回来告诉密洛陀。密洛陀听了非常高兴。

第二次，牙佑从山上回来对密洛陀说：“树木开花结果了，果子又红又大，我摘了一个来吃，又甜又香，好吃得很。这么多的果子派谁去看守才好呢？”密洛陀听了，就派野狸、白面去看守。

第三次，牙佑从山上回来，告诉密洛陀：“树木都长成大材

了，可以拿来起房屋罗！”密洛陀就同牙佑、诰恩商量，边砍树边运到“六里”起房屋。不久，砍下许多树，起房子用的大柱、中柱、小柱……都做好了，但是不懂得怎样锯开木头。大家几次商量，都没有想出个办法。一天，牙佑走到一个山坡上，看见芭芒叶子上有一只大蝗虫，后脚上的刺又尖又利，能刺破东西，便伸手去捉，蝗虫捉到了，但因为不小心，自己的手被芭芒叶割了一道口子，鲜血直流。他不顾疼痛，心里很高兴。他想：如果用铁打成芭芒叶和蝗虫后脚的样子，不是可以把木头锯开吗？他把这两样东西拿回来，摹仿着打成了锯子。锯子做成了，锯好板子，房子很快就盖好了。

有了房子住，密洛陀要造人了。她先用泥土来造人，没有造成，却造出了水缸；她拿米饭来造人，却酿成了酒；她拿芭芒叶来造人，却造成了蝗虫；她拿南瓜、红薯造人，又变成了猴子……

经过多次失败，她觉得，要造出人，必须选个好地方。叫谁去看地方呢？第一次，她派一个聋猪去。聋猪到了山坡上，老是不去拱土找蚯蚓吃，吃饱了就回来。密洛陀很是生气，用棍子打它，正好打在耳朵上，聋猪便跑了出去。第二次，叫野猪去。野猪走到半路，也是拱土找红薯、木薯吃，没有去看地方。密洛陀用锅里的开水泼它，它被开水烫脱了皮，也跑出去了。第三次，派狗熊去。狗熊到了半路，看到很多蚂蚁，用脚扒来吃，吃饱了便回来。密洛陀正在染布，见狗熊回来，一生气就用蓝靛水泼它，狗熊被染成一身黑，也跑出去了。第四次，她叫獐子去。獐子到了山坡上，见了又嫩又肥的青草，只顾吃，把看地方的事丢过一边了。当獐子回来时，密洛陀正在烧火，顺手抓起一根燃烧着的柴火打过去，正好打在獐子的肚皮上，燎起了一个泡，它就跑出

去了。

密洛陀派了四个走兽出去，都没有帮她找好地方，她又派四个飞鸟出去。第一个是啄木鸟。它飞到树林里，只管爬在树上找虫吃，吃饱了便回来。密洛陀见了，一手抓起花背带打过去，打在它的背上。啄木鸟被打得着了慌，只顾飞逃，背带在背上也不管了，所以啄木鸟的背是花的。第二个派长尾鸟去。长尾鸟到了山坡上吃野丝瓜，它回来时，密洛陀气得一箭射去，正好射中尾巴，它顾不了疼痛，夹着箭只管飞，所以长尾鸟的尾巴很长。第三个是乌鸦。乌鸦飞到一个地方，看见火烧山，它便在上面飞过来飞过去，寻找被烧死的东西吃，全身都被熏黑了。它回来时，密洛陀很生气，便将一颗石子塞进它的嘴里，乌鸦噎得难受，但又叫不出，只是“哇哇”地乱叫着飞走了。第四个是派老鹰去。老鹰吃过早饭，又带上午饭，飞上天空，找呀，找呀，好容易找到了一个最称心如意的地方，才飞回来。

密洛陀随老鹰去察看，啊！这个地方，确实是个好地方：气候温暖如春，杜鹃花满山开放。她走到树林里，在一棵树下停下来，见到蜜蜂在树洞里做窝。蜜蜂们正在繁忙地送回花粉，个个勤劳可爱。她就将那棵树砍下来，连树带蜜蜂窝一起扛回，然后装进箱子里。过了九个月，密洛陀听见箱子里哭呀、叫呀，热闹得很。啊，这回成了！她打开箱子一看，见一个个蜜蜂都成人了，不禁叫喊起来：“成了！成了！”这群人哭哭闹闹，象是饿了。可是，拿什么东西给他们吃呢？密洛陀急得团团转，想了好久，终于想出了好办法：“噢，有啦！有啦！”她用水把这群小娃娃一个个洗干净，做抱褡把他们包好，然后用自己的奶水喂他们。

这些人一天天长大起来了。他们长大以后，分别到各个山头

建村立寨，开山种地。从此，村村寨寨冒起炊烟，山山岭岭长满庄稼。他们就这样勤勤恳恳，高高兴兴地过着男耕女织的生活。

流传地区：广西巴马瑶族自治县

口 述：蓝有荣

搜 集：黄书光 覃光群

整 理：韦编联

布 碌 陀

(壮 族)

一、造 天 地

远古的时候，天和地紧紧地重叠在一起，结成了一块坚硬的岩石，不能分开。那时候，没有风雨雷电，也没有人类和村庄，更没有京城州府和大小神庙佛殿。后来突然一声霹雳，大岩石“轰隆”一声翻身了，裂成了两大片。上面的一片往上升，就成了住雷公的天。下面的一片往下落，就成了住人类的大地。这样，天上就有了风云，地上就有了生物。可是那时候的天很低，爬到山顶上，伸手可以摘下星星，装到篮里，也可以扯下云彩玩耍。但是天地靠近，人们日子很难过，太阳一照，热得烫死人；雷公轻轻打鼾，就使人们不能入睡。要是雷公大吼大叫，就好象天地崩裂一样，使人听了又惊又烦，所以要天地离得远远的才行。听说碌陀山有个老人，名叫布碌陀，他智慧过人，神力无限，人们便去找他商量治理天地之法。

碌陀山起伏连绵，这里树高草密，溪水淙淙，百鸟争鸣、百花竞艳。山脚下有一个精巧的岩洞，里面住着一位胡子花白的老

头子，这就是闻名于世的壮族三王①——布碌陀。这个岩洞就是他的家。人们不辞辛劳，爬山涉水，寻这里来了。

“布碌陀在家吗？”来访的人在洞外喊道。

“哎，我就来！”布碌陀非常热情好客，他应声一落，人马上就乐哈哈地出现在洞口。

布碌陀身材魁伟、体魄强壮，他虽然年纪老迈，鬓发斑白，但仍然满面红光，精神抖擞。他脸上时常带笑，两眼炯炯有神，充满着智慧的光芒。当人们把天和地的情况向布碌陀陈述后，布碌陀若无其事地说：“那我们就把天顶起来吧！”

“顶天？”人们从来不敢这样想象，说：“天这样大、这么重，怎么顶得起来呢？”

“能！哈哈！人多力量大呀！”布碌陀信心十足地说：“你们到树林里去选一根最高最大的老棕木来做顶天柱，我和你们一起把天顶上去！”

人们出去后，爬了九百九十九座山头，才找到了一棵十人抱不拢的老铁木。可是这棵老铁木长得很奇怪，人们砍不动它，砍这边，那边已经长合了，砍那边，这边又长出来了。大家一连砍了九十九个日夜，还没有把它砍倒。人们回去告诉布碌陀，布碌陀听说找到了又高又大的老铁木，非常高兴。他二话没说，扛起大板斧，就走来了。只见他往手心吐了口唾沫，运了运手，大板斧一挥，一阵狂风卷起，“劈”的一声，惊天动地，铁树被深深地砍进了一斧，人们目瞪口呆。布碌陀又连砍两下，铁树就“轰隆”一声倒下了。人们欢天喜地，无不佩服布碌陀的神力。原来他的大板斧是神斧，用它来为人类造福的。

① 三王：雷王、龙王、布碌陀。布碌陀是三王中的一个。