

山东民间舞选介
刘志军 周冰 编

kb

山东民间舞选介



上海文艺出版社

12938

责任编辑：顾也文

封面设计：李宝强

绘 图：野 烽

胡连江

山东民间舞选介

刘志军 周 冰 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 6 字数 78,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数：1,500册

书号：8078·3191 定价：0.45元

内 容 提 要

山东民间舞蹈有豪迈粗犷的特点，现介绍具有代表性的三种舞蹈语汇：鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳秧歌，它们有浓厚的生活气息，鲜明的地方特色，质朴清新的风格。本稿曾在《舞蹈》杂志上连载过，出书前又作了不少的增订，并补添了音乐、舞蹈组合和彩色照片等。



陈之平 摄影







鼓子秧歌

(伞)



跳蹲转



低架转

鼓子秧歌

(腊花)



小翻身



小翻身



波花

鼓子秧歌

(腊花)



大三步



回身探影



回身探影

鼓子秧歌

(腊花)



双开花



云步



波花

胶州秧歌

(棒)



棒花



耳花

海阳秧歌

(货郎)



快走步

胶州秧歌

(棒)



击地花

海阳秧歌

(鼓)



(货郎)



双换肩

(货郎)



点扇大刹架



遮阳

海阳秧歌

(鼓)



托 月



托 月

前 言

本书是山东民间舞蹈中一部分具有代表性的舞蹈语汇专集。

民间舞蹈是我国历史悠久的舞蹈艺术之一，它经历了各个历史时期，不可避免地受到了统治阶级意识形态的影响，含有糟粕，但因它直接产生于各民族的社会下层，来自人民的斗争生活，主要表现的是劳动人民的气质和感情，与宫庭、庙堂、商业性的舞蹈不能类比，更具有浓厚的生活气息，鲜明的地方特色和质朴清新的风格，使人们感到浑厚有力、亲切感人。在各种形式的舞蹈相继出现后，民间舞蹈作为独特的舞蹈艺术仍广泛流传。因为内容和形式上丰富多采，角色众多，当地群众统称为“大秧歌”。每逢春节，农民自发地组织秧歌队，成了广大群众所喜闻乐见的自娱性的文艺活动形式。不但平常较好的邻村互派秧歌队往来，就是彼此有隔阂甚至结下冤仇的村庄，只要一方派秧歌队进村，另一方也一定要以礼相待，借此消除宿怨。又由于秧歌的普及，无形中发展成赛会，相互学习，各施“绝招”，有名的老艺人都被推崇，尊称为“博士”。

民间舞蹈在各民族和各地区都很丰富，就山东一省来说，不同形式的民间舞蹈约有几十种之多，均属于汉族北方民间舞蹈类型，具有豪迈粗犷的共同特点，总的表现了山东人民敦

厚朴实、强悍倔强的性格和气质。由于生活在一定的历史时期，受地理环境、历史背景、风俗习惯的差异，以及性别、年龄、性格的不同，又各具有不同的风格，如鼓子秧歌以奔放英武见长，胶州秧歌以明快坚韧著称，而海阳秧歌则以爽朗诙谐别具一格。

在“古为今用”“推陈出新”的文艺方针指引下，广大文艺工作者对民间舞蹈这一宝贵的文化遗产进行了改造，创作和改编了不少优秀的节目。无论在抗日战争和解放战争中，还是在现在，都起到了应有的作用，在多次全国会演和国外演出中，得到国内外的好评。江青胡说：“中国民间舞蹈语汇贫乏”，要将它置于死地而后快，由于“四人帮”的严重摧残，多年从事这项工作的同志被迫改行，使得发掘、推广、学习等完全陷于停顿。如今文艺园地百花重放，我们整理这个集子，内心的激动实在是难以言喻的。

这是在过去多年调查研究的基础上重新整理的，最重要的是将民间舞蹈加以鉴别，分清精华与糟粕，一方面努力探索它们的来源，尽量找出它们在社会生活中的依据；另一方面看它过去主要用来表现那类的思想内容和情绪，识别原有的形式，经过适当的加工改造后，适合表现今天的时代精神，并给人以美的感受。

我们把原有的舞汇，大体分为健康、不健康和介于两者之间的，以此确定对它们的取舍。如鼓子秧歌和海阳秧歌中的鼓，作为一个英武健美的男性青年角色，他的动作主要从狩猎和格斗中提炼出来，也有些是艺术地模拟某种给人以力与美感的动物形态，鼓子秧歌中“四马踉蹌”是模拟骏马四蹄腾空的纵跃，表现了勇敢豪迈的气质，以及胜利的欢乐振奋的情