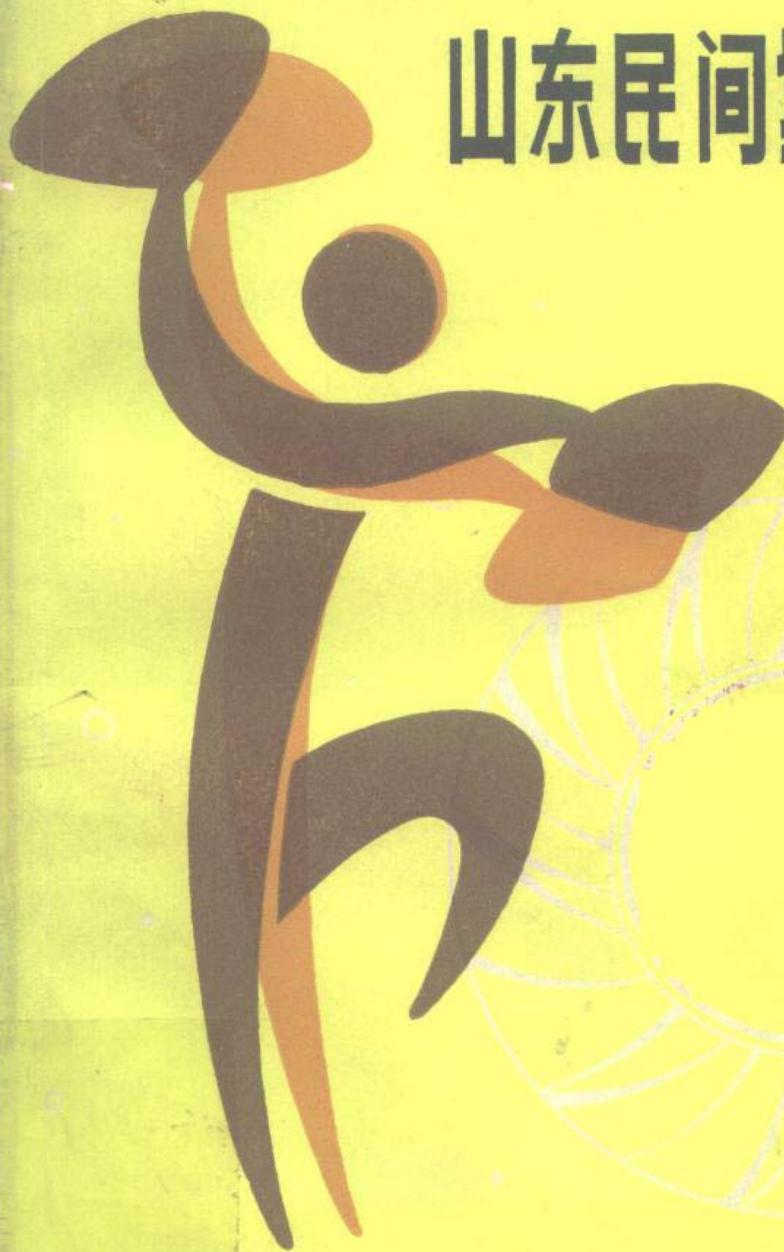


kb

# 山东民间舞选介



上海文联出版社

12938

责任编辑：顾也文  
封面设计：李宝强  
绘 图：野 烽  
胡连江

## 山东民间舞选介

刘志军 周 冰 编

上海文海出版社出版

(上海绍兴路74号)

此书在上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 6 字数 78,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数：1,500 册

书号：8078·3191 定价：0.45 元

## 内 容 提 要

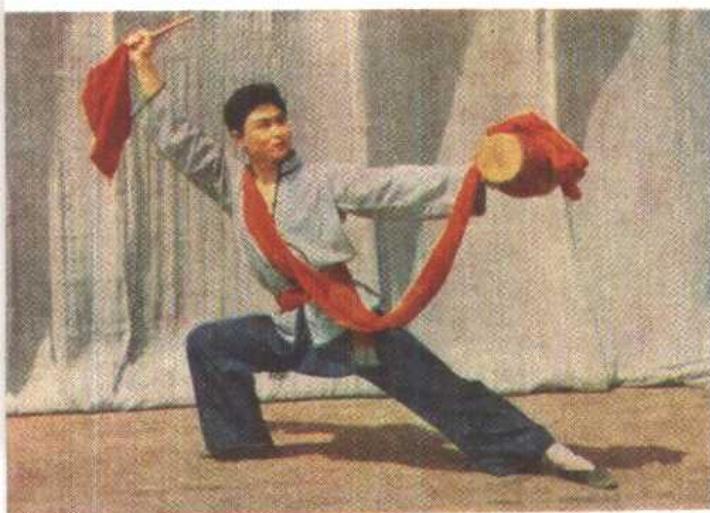
山东民间舞蹈有豪迈粗犷的特点，现介绍具有代表性的三种舞蹈语汇：鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳秧歌，它们有浓厚的生活气息，鲜明的地方特色，质朴清新的风格。本稿曾在《舞蹈》杂志上连载过，出书前又作了不少的增订，并补添了音乐、舞蹈组合和彩色照片等。



陈之平 摄影





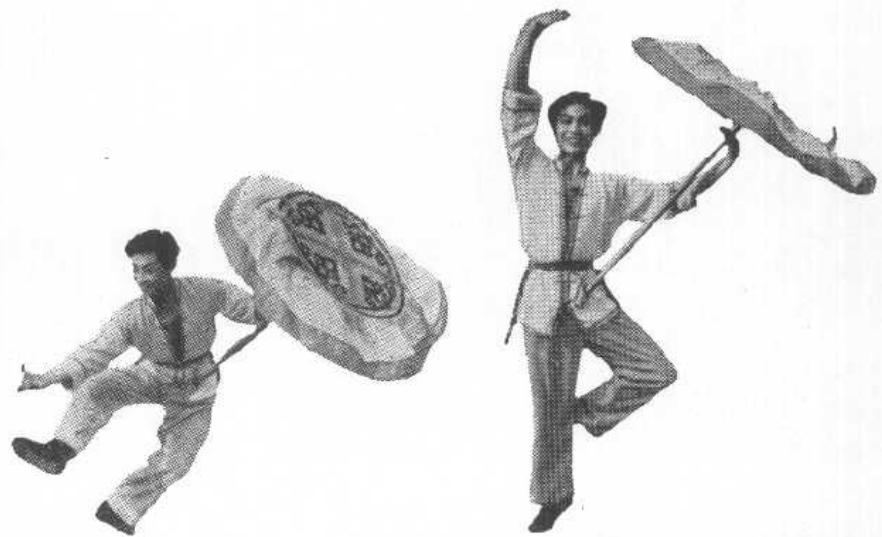


鼓子秧歌

(伞)



跳 蹲 转



低 架 转

鼓子秧歌

(腊花)



小翻身



小翻身



波花

鼓子秧歌

(腊花)



大三步



回身探影



回身探影

鼓子秧歌

(腊花)



双开花



云步



波花

胶 州 秧 歌

(棒)



棒 花



耳 花

海 阳 秧 歌

(货郎)



快 走 步

胶 州 秧 歌

(棒)



击 地 花

海阳秧歌

(鼓)

(货郎)



双换肩

(货郎)



点扇大刹架

遮阳

海 阳 秧 歌

(鼓)



托 月



托 月

## 前　　言

本书是山东民间舞蹈中一部分具有代表性的舞蹈语汇专集。

民间舞蹈是我国历史悠久的舞蹈艺术之一，它经历了各个历史时期，不可避免地受到了统治阶级意识形态的影响，含有糟粕，但因它直接产生于各民族的社会下层，来自人民的斗争生活，主要表现的是劳动人民的气质和感情，与宫庭、庙堂、商业性的舞蹈不能类比，更具有浓厚的生活气息，鲜明的地方特色和质朴清新的风格，使人们感到浑厚有力、亲切感人。在各种形式的舞蹈相继出现后，民间舞蹈作为独特的舞蹈艺术仍广泛流传。因为内容和形式上丰富多采，角色众多，当地群众统称为“大秧歌”。每逢春节，农民自发地组织秧歌队，成了广大群众所喜闻乐见的自娱性的文艺活动形式。不但平常较好的邻村互派秧歌队往来，就是彼此有隔阂甚至结下冤仇的村庄，只要一方派秧歌队进村，另一方也一定要以礼相待，借此消除宿怨。又由于秧歌的普及，无形中发展成赛会，相互学习，各施“绝招”，有名的老艺人都被推崇，尊称为“博士”。

民间舞蹈在各民族和各地区都很丰富，就山东一省来说，不同形式的民间舞蹈约有几十种之多，均属于汉族北方民间舞蹈类型，具有豪迈粗犷的共同特点，总的体现了山东人民敦

厚朴实、剽悍倔强的性格和气质。由于生活在一定的历史时期，受地理环境、历史背景、风俗习惯的差异，以及性别、年龄、性格的不同，又各具有不同的风格，如鼓子秧歌以奔放英武见长，胶州秧歌以明快坚韧著称，而海阳秧歌则以爽朗诙谐别具一格。

在“古为今用”“推陈出新”的文艺方针指引下，广大文艺工作者对民间舞蹈这一宝贵的文化遗产进行了改造，创作和改编了不少优秀的节目。无论在抗日战争和解放战争中，还是在现在，都起到了应有的作用，在多次全国会演和国外演出中，得到国内外的好评。江青胡说：“中国民间舞蹈语汇贫乏”，要将它置于死地而后快，由于“四人帮”的严重摧残，多年从事这项工作的同志被迫改行，使得发掘、推广、学习等完全陷于停顿。如今文艺园地百花重放，我们整理这个集子，内心的激动实在是难以言喻的。

这是在过去多年调查研究的基础上重新整理的，最重要的是将民间舞蹈加以鉴别，分清精华与糟粕，一方面努力探索它们的来源，尽量找出它们在社会生活中的依据；另方面看它过去主要用来表现那类的思想内容和情绪，识别原有的形式，经过适当的加工改造后，适合表现今天的时代精神，并给人以美的感受。

我们把原有的舞汇，大体分为健康、不健康和介于两者之间的，以此确定对它们的取舍。如鼓子秧歌和海阳秧歌中的鼓，作为一个英武健美的男性青年角色，他的动作主要从狩猎和格斗中提炼出来，也有些是艺术地模拟某种给人以力与美感的动物形态，鼓子秧歌中“四马蹄”是模拟骏马四蹄腾空的纵跃，表现了勇敢豪迈的气质，以及胜利的欢乐振奋的情