

中学生文库

CHINESE YOUNG WENKU

SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

性格与人生



上海教育出版社

-81573

13848.6

88-80



ZHONGGUOSHENG WENKU

性格与人生

袁振国 著

陕西人民出版社

责任编辑 黄强华
封面设计 范一辛

中学生文库 性 格 与 人 生

袁振国 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5 插页2 字数91,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—41,600本

ISBN 7-5320-0616-6/G·516 定价: 1.05元

“生存，还是毁灭，这是个问题”

——前 言

生存，还是毁灭，这是个问题。
到底哪样算高贵——忍在心中，
容受那欺人命运的箭伤枪挑，
还是拔起刀，向那海翻潮涌般的灾难
搏斗去，一了百了。……

这是英国卓越的戏剧大师莎士比亚的名作《哈姆雷特》中主人翁的一段独白。哈姆雷特是资产阶级上升时期出现的人文主义的艺术典型，他高度赞美和向往人生：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性，多么伟大的力量，多么优美的仪表，多么文雅的举动！人是宇宙的精华，万物的灵长！”可是，突然有一天，一个晴天霹雳在他头上炸开：他的叔父克劳狄斯谋杀了他的父亲，篡夺了皇位，占有了他的母亲。这使哈姆雷特的人生态度发生了激剧变化，他诅咒人间的狡诈无耻，痛恨权势，他的胸中燃烧着复仇的怒火，决心承担起“重整乾坤”的重任。但是他又优柔寡断，

DN 43 106

忧郁徬徨，产生了“生存还是毁灭”的疑问，迟迟延宕行动。他的这种矛盾性格使他丧失了一个个机会，导致了一场与敌人同归于尽的触目惊心的悲剧。哈姆雷特的悲剧，在某种意义上说，是他性格的悲剧。今天，哈姆雷特已经成为懦弱、徬徨、坐失良机的代名词。可见，性格在人的一生中起着何等举足轻重的作用！三百年来，人们不知为哈姆雷特捐洒了多少同情之泪，赞扬他，指责他，为他惋惜，为他悲伤。但是，同情之余，难道我们不应当反躬自省，关心我们自己的性格和性格塑造问题么？

因此作者愿把性格作为一个重大的人生问题来讨论，并试图在性格理论上体现自己的一孔之见。

本书的写作主要以中学生为出发点，但也不囿于此，在选材、行文过程中，也作了一定努力，希望能引起广大青年朋友、家长、教师的兴趣。书中谬误难免，希望能得到读者、同仁的批评指正。

在写作过程中，得到上海师范大学燕国材教授的热心关怀和指点，挚友苏州大学朱永新副教授也曾给予许多帮助。同时，我还从大量的文献中得到若干灵感和启示。在此，向燕、朱二位及有关作者深表谢忱！

作 者

1987.6. 于华东师大丽娃河畔

目 录

一、什么是性格	1
1. 世界上没有两片相同的 绿叶	1
——性格的含义	
2. 一对有趣的孪生姐妹	7
——性格的形成	
3. 关于胖子和瘦子的争论	17
——性格与其他个性 特征的关系	
4. 要知松高洁,待到雪化时	23
——良好性格的特征	
二、性格与人生的关系	30
1. 一种可怕的误解	30
——良好的性格是人生 的目标之一	
2. 1500 多名超常儿童追踪研究	



的启示.....	35
——良好的性格是实现	
其他人生目标的保证	
三、性格的核心层与性格塑造	46
1. 弥留之际.....	47
——世界观	
2. 绿叶燃起她生命之火.....	50
——信念	
3. 拿破仑的一句名言.....	54
——期望	
四、性格的中介层与性格塑造	59
1. “谁言寸草心, 报得	
三春晖”	59
——对社会的态度	
2. 100万只羊脑	62
——对事业的态度	

3. “我唯一知道的就是 我自己的无知”	65
——对己待人的态度	
五、性格的外表层与性格塑造	71
1. 从“拾柴术”中 看到的勇敢	71
——行为方式	
2. 一位中学生的苦恼	74
——行为习惯	
六、意志与性格的关系	77
人类心理花园 的一朵奇葩	77
——意志是性格的核心	
七、意志过程	82
1. 人的能力的“弹性”	82
——动机	

2. “一鼓作气,再而衰,
三而竭”……………87

——决心

3. 锲而不舍 金石可镂 ……………90

——恒心

八、良好意志品质的培养……………93

1. $A = X + Y + Z$ ……………93

——意志的目的性

2. 邱吉尔的苦恼 ……………95

——意志的果断性

3. 竹笋的风格 ……………99

——意志的坚持性

4. “一个成熟的人,
是学会克制的人”……………101

——意志的自制性

九、性格的自我鉴别……………107

1. 苏轼与李清照.....	107
——性格的向性鉴别	
2. “诗仙”与“诗僧”.....	113
——性格的机能性鉴别	
3. 公西子华的疑惑.....	118
——性格的特性鉴别	
4. 维勒与李比希的友谊.....	123
——不同性格类型的取长补短	
十、性格的自我教育.....	128
1. 人类为何“无故生厌”.....	128
——性格的自我分析	
2. 一种可爱的自我“拔高”.....	133
——性格的自我评价	
3. 从塞曼的变化说起.....	140
——性格的自我教育	
附录 你的性格成熟吗?	144

一、什么是性格

1. 世界上没有两片相同的绿叶

——性格的含义

大千世界，杂彩纷呈；芸芸众生，更是面貌各异。有人公正，有人偏私；有人自制，有人任性；有人乐观，有人悲观；有人热情，有人冷淡；有人顽强，有人脆弱；有人果敢，有人寡断；有人情绪饱满，有人愁眉不展；有人不拘毫芥，有人锱铢必争；有人细大不捐，有人挥金如土；……正如德国哲学家莱布尼茨深刻而又形象地揭示的那样，“世界上没有两片相同的绿叶”。

对人的关心就是对我们自己的关心。随着人类的发展，研究人的学问也不断丰富起来。心理学，就是专门研究人的心理现象和心理规律的。而性格，则是心理学研究的一个重要方面。现在，有一门性格心理学正在形成。那么，什么是性格呢？

先让我们来看一位班主任教师给一位叫赵明的同学所写的性格评语吧：

“赵明是一个意志坚强而有自制力的男孩子，他公正、直率，有时竟直率到严厉的程度。他好揭露别人的缺点。他曾尖锐地批评他的好朋友，甚至引起争吵。

“在上课的时候，他很专心，平时也很有组织性纪律性。他说话从容不迫，在回答问题时，总是先稍微想一想，然后才扼要、确切地回答。

“赵明在班上受到大家的称赞，但有不少同学不喜欢他的‘冷淡’、严峻的面孔。毫无疑问，他有点爱虚荣……”

这里，赵明同学的公正、直率，他的组织性、纪律性，他的自我控制、自我约束，构成了他的态度系统，这些态度又通过沉着、稳重的外在方式表现出来。这段评语虽然不是对赵明同学性格特征的全面概括，但已经反映了他的基本性格特征，并且这些特征在赵明身上已经有了相对的稳定性。

6 所谓性格，就是一个人对现实稳定的态度以及与之相适应的习惯了的行为方式。

性格具有多种多样的特征，这些特征组合成一个复杂的结构。这一结构是由4个基本方面组成的，但不同的人在这些方面往往有不同的表现，甚至大相径庭，这样就构成了丰富多样的性格特征。

一是对现实的态度，包括对社会对集体的态度、对工作对事业的态度、对自己对别人的态度。

对集体、对社会，有些人是公而忘私，有强烈的责任感和荣誉感，生活在团结向上的集体中感到十分自在和愉快；有些人却一事当前，先替自己打算，只想享受权利，不愿承担义务，对集体、对大家的事漠不关心，甚至以邻为壑。有些人对社会充满信心，乐观向上；有些人却悲观失望，消极低沉。……

对事业、对工作，有些人兢兢业业，有责任心，有创新开拓精神；有些人却做一天和尚撞一天钟，墨守陈规，因循守旧；有些人有远大的抱负，把自己的工作和人类的事业联系起来，对工作充满热爱；有些人却满足于眼前，对事业的发展无动于衷。……

对自己、对别人，有些人热情豪爽，富有同情心，诚实谦虚，易于相处；有些人却冷淡阴沉，缺少同情心，虚伪自夸，难于相处；有些人自信自强，大胆泼辣；有些人却自卑自怜，胆小害羞。……

二是性格的意志特征。人们自觉地调节自己的行为的过程叫意志过程，人们调节自己行为方式的自觉水平体现着性格特征。

性格的意志特征，首先表现为对行为目标确定的程度。如有人办事有明确的目的和计划，有些人却凭一时感情冲动、五分钟的热度；有人有独立性，有自己的见解和主张，有人却人云亦云，易受他人的影响和暗示。

其次表现为对行为的自觉控制水平。如有些人办事主动，能督促自己行动，同时又表现出节制，不断纠正自己行

为的错误或偏差；有些人却懒于行事，缺乏自觉性，或者任性胡来，对自己无法约束。

再次表现为对紧急状态或困难情况的应付。如在遇到特殊情况时，有人镇定自若，果敢明辨，敢担风险；有人就惊慌失措，失去了主见，拿不定主张，迟疑彷徨。

最后表现为如何作出决定并加以贯彻执行。比如，有人持之以恒，有人却一曝十寒；有人灵活善变，有人执拗顽固，等等。

三是性格的情绪特征。情绪是人对外界事物的内心体验，并由此产生肯定或否定的态度。一个人产生了情绪后，整个生活就笼罩上了特定的色彩。但人与人的情绪差异是很大的。人的情绪特征表现在强度、稳定性、持久性和主导心境四个方面。

情绪的强度表现为人受情绪感染和支配的程度，表现为情绪受意志控制的程度。比如，有些人的情绪常如钱塘江的春潮，“涛似连天崩雪来”，不可遏止；有些人却常似“风乍起，吹皱一池春水”，平缓得很；有些人笑起来声振环宇，有人尽管内心乐滋滋的，却不露声色。

情绪的稳定性表现为情绪的起伏和波动程度。有一句俗话，叫“小孩的脸、一刻变三变”，刚刚还泪下数行，一会儿又破涕为笑，说明小孩的情绪是不稳定的。青少年当然不致如此，但各人的稳定程度也是很有差别的。仅仅以交往为例，有些同学昨天还如胶似漆，今天却如同路人了，如果常有这种情况，就是一种情绪很不稳定的表现。

情绪的持久性表现为情绪对身体、生活、学习、工作影响的久暂程度。比如一次考试过后，一位同学得知自己的成绩优异，欣喜若狂，立志要更加发奋学习，但这种情绪很快就消逝了；另一位同学同样是成绩优异，他外表看似平静，但内心却很激动，而且化成了他学习的持久动力。再如，一位同学受到批评后，悔恨交加，赌咒发誓，欲争取进步，但时过境迁，故态复萌；另一位同学却是牢牢记在心中，时时鞭策自己。

主导心境方面的特征，是指一个人在情绪的稳定性和持久性方面表现出来的特定色彩。比如，有些人总是精神饱满，乐观愉快，遇到什么挫折，不过如同跌个跟头，爬起来，一复如初；有些人却老是精神萎靡，悲观忧郁，就象《红楼梦》里的林黛玉那样，终日对窗长叹，以泪洗面，即便有什么喜事，也仅如一阵春风，很快就飘走了。

四是性格的理智特征。表现在感知、记忆、思维和想象等认知方面的个人特点，称之为性格的理智特征。

感知特征表现在三个方面，一是观察的主动性或被动性，前者指感知中不容易受周围刺激物的干扰，能按照自己的目的、计划进行观察和认识，后者指易受外界干扰。二是知觉的细致分析特征和概括性特征，前者指对事物的细微末节特别敏感；后者指更多注意事物的整体和轮廓。这一点，男女差别一般是很明显的。三是感知的快速性特征和精确性特征，前者指反应迅速，但观察不持久；后者指观察精细准确。

记忆有持久性和速度方面的特征。有人记忆牢固，难以遗忘；有人则遗忘迅速。有人过目成诵；有人要反复诵背，才能记住。有人对小说、影片等形象画面记忆持久，有人则对概念、名词等抽象性的材料“更有感情”。

在思维方面的性格特征，表现为思维是否有独立性、深刻性、敏捷性、批判性和分析与综合性。有人思维爱搬用现成答案，有人则爱独立思考；有人思维层层深入，有人却浮于表面；有人才思敏捷，有人却要冥思苦想；有人善于发现问题，有人却容易拾人牙慧；有人善于分析，有人则善于综合。在想象方面的性格特征，表现为有人想象丰富、奇特，富有创造性，有人想象贫乏、普通、具有再造性；有人想象主动、波谲云诡、富有感情，有人想象被动、平淡寻常、不伴随丰富的情感体验。

当我们对性格的结构有所了解以后，要去分析和概括自己或别人的性格特征就容易了。毫无疑问，我们要分析一个人的性格特征，总是从他的外在表现入手的，因为一个人稳定的心理结构总有与之相应的习惯了的行為方式。但行为方式本身不等于性格。比如同样是高兴，有可能是为别人取得了成绩而由衷欢悦，也可能是因为别人有难，他幸灾乐祸。再如，有人对自己的事马马虎虎，对别人的事却精雕细刻。你就不能简单地给他下“认真”或“马虎”的评语。所以我们在确定一个人的性格时，要通盘考虑，全面分析。

在一个人的性格结构中，各个方面、各种因素并不是“平起平坐”的，其中往往有一种核心因素，成为性格的基

调,在分析中可以抓住这一核心,对它进行归类。在世界文学的画廊中,有4个著名的吝啬鬼形象。一个是莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克,他吝啬到连借给别人一个“早安”都不肯,最后残酷到要活活从借贷者身上割下一磅肉;一个是法国喜剧家莫里哀的喜剧《悭吝人》中的高利贷者阿巴贡,为了钱,他竟然和自己的儿子争夺同一个有财产的女子;一个是批判现实主义大师巴尔扎克笔下的葛朗台,当家里女佣从楼梯上摔下来时,他急如星火地奔过去,一看她手中的盘子完好无损,悬着的心才掉下来,若无其事地走了;再一个是俄国作家果戈理的《死魂灵》中的大地主泼溜希金,贪吝到近乎病态的程度,家里的面粉因收藏得太久,变得象石头一样坚硬,他却花费全部精力到街上拾铁钉,拣破瓦。这四个人尽管脾气不同,行为方式、行为习惯相异,但他们有一个共同的性格核心——吝啬。再比如《三国演义》中的张飞和《水浒》中的李逵,一个是“粗中有细”,一个是“粗鲁”,但“粗”则是他们性格的共同面。

2. 一对有趣的孪生姐妹

——性格的形成

一个人的性格是怎样形成的?也就是说,我们各人怎么变成一个与众不同的、独特的“我”呢?

在苏联的一所大学里,有一对孪生姐妹,外貌酷似,她们从小一起长大,一起读小学、中学,又一起考进了大学历