

中国风俗图像解说

上海书店出版社

责任编辑：陆国强

刘毅强

封面设计：谷 夫

中国风俗图像解说

绘 图：张德宝 庞先健

撰 文：完颜绍元 郭永生

出 版：上海书店出版社(福州路 424 号)

发 行：新华书店上海发行所

印 刷：江苏吴县文化印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：6.375

字 数：110 千字 图 68 幅

印 数：0001-5000

出版日期：1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80622-460-2/G·87

定 价：14.00 元

目 录

贺岁拜年·····	1
担水进财·····	4
捶令如愿·····	7
过桥丢病·····	11
接送财神·····	13
人日祈寿·····	16
鞭打春牛·····	19
元夜观灯·····	24
偷青祈福·····	27
龙抬头日·····	29
打囤填仓·····	33
剪饼补天·····	36
悬彩护花·····	38
上巳游春·····	42
曲水流觞·····	44
寒食绝火·····	46
清明踏青·····	50
立夏秤人·····	52
煮茗赠茶·····	55
龙舟竞渡·····	57

艾人蒲剑	60
角黍饷亲	63
重五图符	66
磨刀祭关	70
分龙彩雨	73
归宁省亲	76
天醵晒虫	80
狗溲浴日	83
七夕乞巧	86
静听私语	88
中元河灯	91
立秋食瓜	93
偷瓜送子	96
中秋赏月	98
拜兔儿爷	102
重九登高	104
社日祈报	108
九九消寒	111
冬节圆子	117
馄饨供先	119
腊鼓迎春	122
廿四辞灶	125
谢年祝福	128
苏台年糕	131
大傩逐疫	134
丐打夜胡	138

晦日送穷·····	140
桃符更新·····	143
爆竹除旧·····	147
守岁迎喜·····	150
三媒六证·····	153
花轿迎亲·····	157
照轿传袋·····	161
坐床撒帐·····	164
秤挑红巾·····	168
新人拜堂·····	171
分送红蛋·····	174
洗三祝吉·····	177
抓周试儿·····	180
释采尊师·····	183
雁塔题名·····	186
刻石镇邪·····	189
上梁祝吉·····	192
挂门笺儿·····	195

贺岁拜年

春节，即农历正月初一，又称“过年”，是我国民间最盛大的一个传统节日，包含着丰富多采的内容，并大多绘之于各种图像。其中表现形式最多的，要数“拜年”。

“拜年”是通俗的讲法，此外尚有“见节”、“贺正”、“贺岁”等雅称。“拜年”风俗的起源，伴随有一段古老的传说：

太古时期，有一种凶恶的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。“年”的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。

慢慢地，人们掌握了“年”的活动规律，原来它每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。算准了“年”的肆虐日期，男男女女便把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，并且想出了一整套“过年关”的办法：每到这一天晚上，家家户户提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，然后把宅院的大门封住，躲在屋里吃“年夜饭”——由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑他们平平安安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。

天色渐渐地黑了下来，“年”从深山老林里窜了出来，摸进人群聚居的村落。只见家家户户宅门紧闭，门前还堆着芝麻杆，街上却瞧不见一个人影儿。转了大半个晚上的“年”毫无所获，只好啃些芝麻杆充饥。再过些时，公鸡啼晓，这些凶残而又愚蠢的怪物只得快快返回。

熬过“年关”的人们欣喜不已，要感谢天地祖宗的护佑，要互相

祝贺没有被“年”吃掉，还要打开大门燃放鞭炮，去同邻里亲友见面道喜……，所有这些仪节，被笼统地称之为“拜年”。这种现象周而复始，逐渐蔚成了绵绵相传的“过年”和“拜年”的风俗——其实吃芝麻杆吃倒胃口的那种叫“年”的怪物，早就不再到人间来骚扰了。

“拜年”风俗内容丰富，所以相关的图像也多姿多采，通常的顺序是：先拜天地，次拜祖宗，再拜高堂，然后出门去拜亲朋友好，亦有初一拜本家、初二拜岳家、初三拜亲戚……等各种讲究，直至拜到正月十五，所谓“拜个晚年”。历史进入革命战争和社会主义建设时期后，又相继产生了向子弟兵拜年、向军烈属拜年、向五保户拜年、向春节期间坚守在生产和工作岗位上的人们拜年等一系列新型民俗事象，从而再给古老的拜年风俗图像增添了时代的光彩。



祝萬年富貴壽康

愿四時吉祥如意

担水进财

正月初一起五更，迎喜接福敬三星。

抢得一挑金银水，一年兴旺不受贫。

这首流传在我国四川、陕西一带的民谣，阐释了“担水进财”这幅图画的丰富内涵。

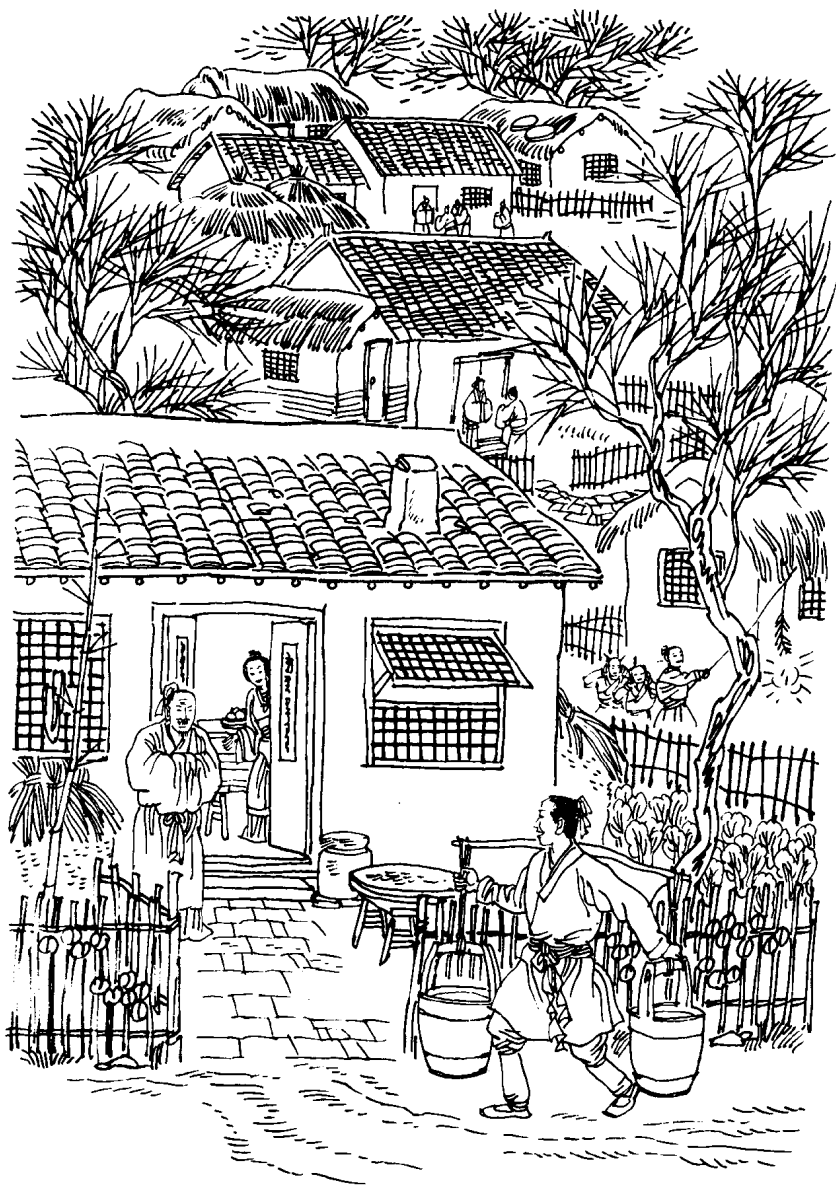
正月初一早起担汲井水或河水的风俗，伴随着一个勤俭致富的故事：相传过去有兄弟三人拆灶分家。分家时，哥仨都是穷汉，可是三年后，老三盖了房子娶了媳妇，老大和老二仍旧是穷打光棍。除夕之夜，老三和媳妇办了桌年夜饭，请大哥二哥前来团聚。酒过三巡，当哥哥的争着向三弟请教：“你三年脱贫，可有啥秘诀？”老三笑而不答，老哥俩问得更紧。老三说：“这样吧，明天一早，我们各自去河里挑一担水来，见面后再讲。不过，一定要起早呀！”

第二天，曙色未显，噼里啪啦的鞭炮声便把熟睡中的老大和老二吵醒了。想到要讨教“秘诀”，两人忙拿起扁担水桶，各去河边挑了一担水往三弟家走去。乍进院门，只见老三早把几大口水缸都灌满了。“你，你起得这么早呀？”两位老哥诧异道。“对，这致富秘诀嘛，就是一个‘早’字。”老三笑眯眯地回答。老哥俩一下子明白了，这个“早”字，就是要勤劳嘛。从此，他们天天坚持早起干活，夜黑歇工，三年以后，也都盖了房子娶了媳妇。

这故事传开后，老辈人都受到启发，每逢正月初一，都要儿孙摸黑早起，赶着去河边井边汲水，意思是开个好头，坚持下去。谁起得早，谁家越兴旺，这第一担水也被赋予了“金银水”的美称，寄托着迎喜纳富的美好愿望。按规矩，还要将此水烧熟砌茶，先敬祖先哩。据说汲挑这一担水时，还不许吭声，怕走了“财气”，由此形成的景观便是众人各干各的，互不招呼，只听见河边井畔和路上村

里“叮咣叮咣”的水桶与铁钩的撞击声，此起彼伏，别有一番风趣。

与此相似，在我国的华北地区，亦有所谓“送财水”的习俗。大体是正月初二的早晨，卖水人挑一担水，水桶上还放几根柴禾，推门走进人家宅院，高声喊道：“几水要吗？”原来这几根柴便代表“财”字。主人家连忙大声应道：“接财水，接财水！”意思是从这一担水开始，新年中的财富就会如流水一般源源流进家门，而卖水人照例可以从主人家获得一些额外的“财水钱”——倒是先发点小财的实惠。



捶 令 如 愿

近人杜绩著《续吴下旧闻》中，说到一幅作于明末的桃花坞年画。画面上是几个衣着棉袄的人手举竹竿，围着一堆沤肥样的东西，竹竿顶端还绑着串起的铜钱——这就是古时所谓“令如愿”风俗的写照。

“令如愿”最早的文字记载，在南朝宗懔所著的《荆楚岁时记》中，略谓正月初一，“以钱贯系杖脚，回以投粪扫上，云‘令如愿’”。在《异录传》等古书中，则有关于这种习俗的源起故事：

汉朝时，今鄂东一带有一大片湖泊，叫彭泽湖，湖底住着水府神主青洪君。某日，一条苍龙从彭泽经过，正遇青洪君带着蟹将虾兵在湖上巡弋。苍龙垂涎青洪君颈下系着的一颗宝珠，意欲横夺，青洪君不给，由此激起一场恶战。结果两败俱伤，苍龙的鳞甲被青洪君撕下一大片，负痛逃走；青洪君的尾巴被苍龙咬去一截，显出青蛇的真形，摔倒湖边的草丛中，动弹不得。那些蟹将虾兵死的死，伤的伤，无力搭救，急得闻讯赶到水面上的乌龟宰相团团打转——这些水族的用武之地都在湖泊里，没有谁敢上岸去搭救它们的主人。

眼看青洪君匍伏草丛，奄奄一息，被一个来湖边捡拾野鸭蛋的人发现了，此人姓欧名明，是村里出名的穷光蛋。欧明骤然看见一条长虫躺在草间，吓得转身避开，谁知那蛇突然口吐人言，喊起“救命”来。一问之下，方知原委。青洪君说，只求您把我送还湖里，一定重重报答。欧明想，这种顺手的功德如何不做，何况它也算一方神祀，总不会食言吧。于是走近前去将青蛇小心翼翼地捧起来，送回彭泽。湖上自有乌龟宰相带着水族接应，一起对着欧明频频礼

拜，旋将神主抬回水府养伤。

过了些日子，欧明又去彭泽湖边捡蛋，忽觉隐隐约约中有呼唤自己的声音传来，循声走到湖边，原来正是那天见过一面的乌龟。老乌龟将四脚一划，茫茫湖水顿时划出一条旱路，欧明顺此旱路，一直来到湖底水府。尾伤已愈的青洪君亲自出府迎接，一面设宴款待，一面称谢不已，又陪着他遍览水府中的珍宝，说：“恩人看中什么，只管开口。”欧明肉眼凡胎，面对数不尽的精华珍宝，早已眼花缭乱，一时也讲不出一个准儿，只得喃喃应道：“只求如愿，只求如愿……”

在欧明的本心，这句话要表达的意思是“只求满足我的欲望”，岂知青洪君和乌龟宰相听了，面面相觑，竟答不上来。原来水府中有一个专掌生财的宠婢，小名正叫“如愿”，它们只当欧明点名要她哩。

青洪君舍不得把如愿送给欧明，但想起他救命大恩，又不得不忍痛割爱，便传令如愿出堂，当场把这位由蚌幻作人形的姑娘许配给欧明，让乌龟宰相带着一班水族吹吹打打，从原路将他们送回湖岸。临别时再三叮嘱欧明，一定要善待如愿。

欧明打了几十年光棍，忽然从水里讨来个老婆，当时亦欢喜得很。俟其把如愿领到那间仅可容身的破草屋里，又懊丧起来：“嗨，水府中那么多珍宝，我一件不拿，光讨你这么个活物回来，这穷日子不是更难过了？”如愿姑娘嫣然一笑道：“相公莫愁。”说罢，从袖管里亮出一个蚌白，一根小杵。只见她用小杵往蚌白里轻轻捣了几下，顿时便有一堆晶莹圆润的珍珠冒了出来，让欧明看得目瞪口呆，这才明白自己是讨来一个活宝。

穷光蛋暴发了，买地置屋，穿绫着罗，出入车马，喝辣吃香，过起了富家翁的日子。邻居们瞧着眼热，问他从哪儿发了注横财，欧明笑而不答，让别人绞尽脑汁去瞎猜乱想。

俗话说“饱暖思淫欲”，欧明就落了这个套套。吃穿不用自己

动手去挣，闲着发慌，便在外面眠花宿柳、胡天邪地起来。如愿劝诫他几句，他竟翻脸叱骂，而后索性三妻四妾地一个个养在屋里，倒把如愿当个丫环使唤，手边的钱花完了，便逼着她用蚌白捣出珍珠来供自己挥霍。如愿不干，便被其锁进柴房，不给吃喝。可怜这姑娘人在旱地，一点儿神通也发挥不出，竟拿这无情无义的家伙无可奈何。

一眨眼，要过新年了。除夕之夜，那些妖模怪样的女人们觑着欧明，要买这要买那，搅得他一夜睡不安稳，反恼恨如愿不肯顺其心意，由是越想越恼，起了歹意。捱到初一早上，天色刚刚放点儿亮，欧明便打开柴房，冲进屋里，操起一根芦柴棍子，对着多日滴水不进的如愿劈头盖脸地捶打下去，嘴里直吼道：“你让我如愿，你让我如愿！”姑娘不堪夏楚，瞅个空子逃出柴房，欧明追了过来，如愿情急中往一个沤着烂草畜粪的肥堆里一跳。沤肥就像沼泽，本是湖蚌化身的如愿得了水气，霎时便还了原形，钻进肥堆里瞧不见了。欧明又气又急，手挥柴棍对着积肥乱捶乱打，嘴里还乱嚷：“你让我如愿，我就不捶你！你让我如愿，我就不捶你……”

邻居们被惊动了，全跑来看热闹。看着听着，忽然恍悟：原来这穷小子就是这样发财的！结果各人跑回家去，都找根柴棍对着自家的积肥捶打，也学着欧明直嚷“如愿”，逐渐形成绵延相传的风俗。宋人高承所著的《事物纪原》将此俗概括为两个字：“捶粪”，而据《吴郡志》述，南方亦有改为“打灰堆”的，大约是嫌积肥太污秽的缘故。无论是“捶粪”还是“打灰堆”，例于正月初一早晨在自家的肥堆或灰堆前开演，一边打一边呼叫“如愿”，旁人假装挨打喊痛，直至答应“如愿”后，才停止捶打，据说这就能使人在新的一年里富裕起来。

“令如愿”的习俗今已失传，但有些农村地区犹有初一早晨“打柴堆”的活动，以“柴”谐“财”，抑或正是古风的变异吧。



过 桥 丢 病

都城灯市由来盛，大家小家同节令；
诸姨新妇及小姑，相约梳妆走百病。
俗言此夜鬼六空，百病尽归尘土中，
不然今年且多病，臂枯眼暗兼头风……

读过这首题为《走百病》的风土诗，大致就明白这幅图画上的大姑娘小媳妇和老婆婆们是在为啥转悠忙碌了。

走百病，亦名丢百病、消百病、游百病、走桥、走三桥等等，是旧时普遍流行于全国各地的一种以妇女为主体的避灾禳解活动。其基本方式是，每年正月初一之夜，或者是正月十五之夜，妇女们梳妆后，各拿一只平时煎药用的瓦罐，结队出游；倘若上一年内这药罐头真派过用处，照例还得把吃剩的药饵或药渣之类也放在罐内带着走。出游的路线都是事先选择好的，从出门到回家，沿途必须走过三座桥梁，过桥时便把携带的药罐纷纷扔进河里。俗信以为这样做便可以确保在新的一年里无病无灾，倘若去年有病未愈，或家属正患病在身，则疾病亦随之拔除了。

游走百病的风俗，起源于两种传说：一说新年晚上饿鬼出游，大多麇集河梁下乞食，丢药罐的用意实际是请鬼吃药，连病根一起带走；一说庸医害人，枉死者向药王起诉，药王便下令每逢新年初一晚上检验药罐头，丢药罐的用意是求神灵帮助治愈，并保证今年不生病。仔细推敲起来，还应该含有让平素囿于旧礼教限制而难得出门的女子们可趁机夜游一番的意味。其中禳解的迷信成分，又转变为把药渣抛在路上的陋俗，这种己所不欲却嫁祸与人而且污染环境的不道德行为，只够绘入讽刺漫画，受舆论谴责。

