

社会科学千万个为什么

美学卷

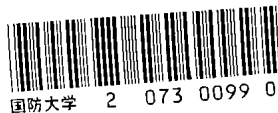
丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：彭立勋

世界知识出版社





社会科学千万个为什么

· 美 学 卷 ·

本卷主编 彭立勋



世界知识出版社

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：王 立 张光勤
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

社会科学千万个为什么

· 美学卷 ·

本卷主编 彭立勋

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：9.25 字数：194000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

《社会科学千万个为什么》

编撰委员会

顾问 周谷城 雷洁琼 赵朴初
主编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏
编委 (按姓氏笔画为序)

王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、雷洁琼、赵朴初怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学 23 个门类，共 24 册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法学、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、地理、旅游。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发

你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

目 录

为什么美学是一门既古老又年轻的科学?.....	1
为什么美学的定义难以界定?.....	2
为什么要学点美学?.....	4
为什么当今美学研究呈现出三大方向?.....	6
为什么有“哲学美学”、“心理学美学”、 “文艺美学” 的分?.....	7
为什么几千年来人们一直在寻找“美是什么” 的答案?.....	9
为什么实践美学对美的本质的探讨不同于以往 的美学?	11
为什么说美具有客观性?	12
为什么美是文明之果?	14
为什么美随着实践的发展而发展?	16
为什么真善美不能互代,但可以统一?	17
为什么美有三种主要表现形态?	19
为什么人的行为、性格和环境可以构成社会美 的表现?	20
为什么原始狩猎社会中的人们认为虎皮虎爪是美 的?	22
为什么说形式美的最高要求是和谐?	24
为什么说优美是一种静态美,崇高是一种动态	

美?	26
为什么悲剧表现出一种崇高的美?	27
为什么悲剧艺术常常取材于遥远的异国他乡或是 古代社会生活?	28
为什么喜剧的基本特征是笑?	30
为什么用“情人眼里出西施”来说明美和审美是 错误的?	32
为什么不同的人对同一对象的美丑有不同的评 价?	34
为什么美感也有客观标准?	35
为什么美感经验的发生往往是“一见如意” 的?	37
为什么说美感是多种心理因素的和谐运动?	38
为什么美感中的感知和一般的感知活动不同?	40
为什么说美感中的理解不是抽象的认识?	42
为什么美感中的想象不是日常生活中的胡思 乱想?	43
为什么没有情感就没有艺术和审美?	45
为什么说美感是一种愉快的情感?	47
为什么人有移情的本领?	48
为什么美感不同于生理快感?	50
为什么美感要建立在一定的生理基础之上?	52
为什么在中国封建社会中劳动人民不能像士大夫 那样欣赏海棠菊花?	53
为什么审美既具有超功利性而又不能脱离社会功 利?	55
为什么东方人和西方人的审美观点有许多差	

异?	57
为什么人类在现实美之外还需要艺术美?	59
为什么描写丑的艺术也能给人美感?	61
为什么说“摹仿”和艺术有密切关系?	62
为什么有人认为艺术的本质在于表现?	64
为什么说灵感是艺术家艰苦劳动的产物?	65
为什么说艺术欣赏是一种“再创造”?	67
为什么音乐艺术最易激起人的感情共鸣?	68
为什么说中国民族音乐是世界音乐宝库中的珍品?	70
为什么西方现代音乐与古典音乐迥然不同?	71
为什么舞蹈艺术有极强的抒情性?	73
为什么中国古典舞蹈与西方古典舞蹈具有不同的美学特征?	74
为什么会存在三大舞蹈文化体系?	75
为什么说现代派舞蹈是对古典芭蕾的一种反叛?	77
为什么有人说中国绘画是“抽象艺术”?	78
为什么说西洋绘画也是一门“科学”?	79
为什么欣赏现代派绘画需要了解其思想文化背景?	81
为什么雕塑比绘画更耐欣赏?	82
为什么中国雕塑重神而西洋雕塑重形?	83
为什么城市雕塑具有特殊审美要求?	85
为什么说摄影艺术既简单直观又意境深邃?	86
为什么体育摄影独具魅力?	87
为什么要想欣赏书法的美本身须有一定的书法功	

底?	89
为什么建筑艺术不宜描绘具体形象?	90
为什么把建筑称作“时代精神的纪念碑”?	92
为什么说文学是古老而又独特的艺术形式?	93
为什么说小说是最有普及性的文学样式?	95
为什么现代派小说让人觉得难以理解?	96
为什么会背诵中国古典诗词并不等于能欣赏它的 美?	97
为什么不同种类的戏剧给人以不同的审美感 受?	99
为什么中国古典戏剧在综合性和表现力上较西洋 戏剧略胜一筹?	100
为什么欣赏现代派戏剧必须首先弄清其创作思 想?	102
为什么杂技艺术广受欢迎?	103
为什么人体美并不单是指人的自然形体之美?	105
为什么同样的服饰会有不同的审美效果?	106
为什么插花艺术正越来越广泛地受到人们的 喜爱?	108
为什么要讲究“环境美”?	109
为什么爱情有独特的审美价值和审美特征?	111
为什么许多大科学家都酷爱艺术?	112
为什么说技术美学具有远大的前途?	114
为什么说商品美学对我们的生活有重要价值?	115
为什么商品也可称作“时代精神的纪念品”?	117
为什么要研究商品包装装潢艺术?	118
为什么广告设计要特别注重美学原则?	119

为什么说企业形象绝不只是个“面子”问题?.....	121
为什么人们历来重视美育?.....	122
为什么人的成长离不开美育?.....	124
为什么美育具有不同于其它教育的特点?.....	126
为什么美育既与德、智、体密切相关,又独立于 它们之外?.....	127
为什么美育与人的气质、性格、品行、修养密切 相关?.....	129
为什么说社会美育是一种终身美育?.....	131
为什么应利用自然环境进行美育?.....	132
为什么社会生活中的美育分为两大部分?.....	134
为什么说蔡元培是中国近代美育思想的杰出代 表?.....	136
为什么艺术是进行美育的主要媒介?.....	138
为什么龙与中国艺术关系密切?.....	139
为什么孔子听《韶》“三月不知肉味”?.....	141
为什么老子说“大音希声”是最美的音乐?.....	142
为什么说庄子梦蝶的故事具有永恒的美学魅力?.....	143
为什么说“白贲”之美是美的极致?.....	145
为什么说《乐记》是儒家美学思想的结晶?.....	147
为什么王充不相信“鹤鸣九皋,声闻于天”?.....	148
为什么说曹丕揭开了“文的自觉”的时代?.....	150
为什么说“晋人之美,美在神韵”?.....	151
为什么说玄学是魏晋美学的精魂?.....	152
为什么谢赫论画标举“气韵生动”?.....	153
为什么阮籍、陶潜是魏晋风度最优秀的代表?.....	155
为什么北魏佛教艺术标识秀骨清相之美?.....	156

为什么称王羲之为“书圣”?	157
为什么南朝唯美诗风走向堕落?	159
为什么说《文心雕龙》在中国美学思想史上占有 重要地位?	161
为什么刘勰论文标举“风骨”?	162
为什么古人论文评画重视“神思”?	164
为什么钟嵘主张“直寻”写诗?	165
为什么称展子虔为“唐画之祖”?	167
为什么仕女画在唐代达到巅峰造极?	168
为什么说李白诗歌有“清水芙蓉”之美?	170
为什么唐代盛行“剑器舞”?	171
为什么称边鸾为中国花鸟画之祖?	172
为什么“颜筋柳骨”代表了唐代书法的典范?	174
为什么司空图看重“不着一字，尽得风流”的诗 歌?	175
为什么称封建社会文人学士的绘画为“文人 画”?	177
为什么北宋画院流行以诗情入画?	179
为什么严羽论诗倡导“兴趣”说?	180
为什么说郭熙揭开了中国山水画的透视原理?	182
为什么“元四家”的崛起标示着中国山水画的巨 大变化?	183
为什么中国山水画有“南北宗”之分?	185
为什么说明式家具堪称民族美学的活标本?	186
为什么毛宗岗说“以豪杰折服豪杰不奇，以豪杰 折服奸雄则奇”?	188
为什么说李渔对中国戏剧美学作出了重大贡	

献?.....	189
为什么苦瓜和尚要提出“一画”论?.....	191
为什么说“境界说”是王国维美学思想的核 心?.....	193
为什么有“南宗北邓”的说法?.....	195
为什么朱光潜主张“主客观统一说”?.....	196
为什么齐白石画虾后腿越画越少?.....	198
为什么说古代朝鲜具有非凡的艺术成就?.....	199
为什么说浮世绘是日本民族生活的一面镜子?.....	201
为什么古代印度雕刻是宗教狂热与肉体沉迷的完 美统一?.....	203
为什么印度古典美学以“喜”为最高审美境 界?.....	204
为什么说婆罗浮屠是印度尼西亚古典艺术的 典范?.....	206
为什么泰国艺术有其独特的种族特征?.....	207
为什么说地毯是波斯最美的艺术之花?.....	209
为什么伊斯兰教艺术具有独特的审美格调?.....	210
为什么埃及金字塔具有独特的艺术魅力?.....	212
为什么毕达哥拉斯认为美就是和谐?.....	213
为什么苏格拉底认为善就是美?.....	215
为什么柏拉图把美的本质规定为“美的理 念”?.....	217
为什么柏拉图要把诗人赶出“理想国”?.....	218
为什么亚里士多德的摹仿论不同于柏拉图的摹仿 论?.....	220
为什么亚里士多德认为艺术比历史更富有哲学意	

味?.....	222
为什么阿里斯托芬让鸟屎掉落在苏格拉底的	
脸上?.....	223
为什么贺拉斯会提出古典主义原则?.....	225
为什么朗吉努斯的《论崇高》标志着美学理论风	
气的转变?.....	227
为什么说“想象比起摹仿是一位更加灵巧的艺术	
家”?.....	229
为什么普洛丁认为“美是理式所在的地方”?.....	230
为什么奥古斯丁认为“美在上帝”?.....	232
为什么托马斯·阿奎那认为美和善既相一致、又	
有区别?.....	233
为什么说文艺复兴的美学是“回到人间”的美	
学?.....	235
为什么说麦克白是一个悲剧人物?.....	236
为什么说维科的《新科学》对美学的发展有重要	
贡献?.....	238
为什么鲍姆加登把美学命名为“感觉学”?.....	240
为什么博克认为崇高和美具有不同的特征?.....	241
为什么新古典主义崇尚“三一律”?.....	243
为什么狄德罗说“美在关系”?.....	244
为什么温克尔曼认为古希腊艺术具有“高贵的单	
纯、静穆的伟大”的美?.....	245
为什么莱辛主张诗与画有明确的界限?.....	247
为什么说康德是德国古典美学的创始人?.....	249
为什么说康德的天才论在美学史上具有积极	
意义?.....	251

为什么歌德的“意蕴说”对艺术创作具有指导意义?.....	253
为什么席勒认为完美的人性只有在审美的王国中才能发现?.....	255
为什么黑格尔把美学称为艺术哲学?.....	257
为什么黑格尔把美定义为“理念的感性显现”?.....	258
为什么黑格尔认为艺术美要高于自然美?.....	260
为什么泰纳把美学比作“实用植物学”?.....	261
为什么车尔尼雪夫斯基认为“美是生活”?.....	263
为什么说实验美学标志着美学方法论的革命?.....	264
为什么移情说对美感根源的揭示是错误的?.....	266
为什么直觉说是一种唯心主义美学学说?.....	268
为什么心理距离说不能科学地解释审美现象?.....	269
为什么弗洛伊德对艺术创作的解释是非理性的?.....	271
为什么贝尔说艺术是“有意味的形式”?.....	273
为什么“异质同构”说对研究视觉艺术有意义?.....	274
为什么说接受美学开辟了新的研究领域?.....	276

为什么美学是一门既古老又年轻的科学？

人类审美意识的发生，几乎与人类历史一样的古老。自从人类开始断发文身、筑巢掘洞、敬神祭祖，乃至进行乐歌舞踊之类文艺活动之日起，人类就已开始有了审美活动和审美经验。当人类逻辑思维能力逐渐发展，开始对审美经验进行思考，对审美意识进行反思时，便出现了最初的美学思想。世界上每一个民族几乎都有本民族美学思想的形成和发展的历史。西方美学思想发源于2000多年前的古希腊。产生于公元前6世纪的毕达哥拉斯学派对美和艺术现象作出了独特的解释，提出了“美是和谐与比例”的观点。随后，柏拉图和亚里士多德把古希腊的美学思想的发展推向了高潮。在欧洲美学史上，柏拉图最早对美的问题进行了深入的哲学思考。他写的《大希庇阿斯》专门讨论了“美是什么”的问题。亚里士多德则对艺术问题作了系统的研究，他的《诗学》是文艺美学的最早的经典著作。柏拉图和亚里士多德的美学思想成为西方美学发展的两个主要源头。

中国美学思想如同西方美学思想一样源远流长。在先秦时代的许多典籍中，都有丰富的美学思想资料。以孔子为代表的儒家美学思想和以老庄为代表的道家美学思想，各自对审美和艺术提出了自己的主张。孔子强调审美和艺术在社会生活中的积极作用，强调美和善的统一；老庄则强调审美与自然的关系，强调审美的自然无为和超脱利害。它们对后来

中国美学思想的发展都产生了重大影响。

尽管人类美学思想的形成具有古老的历史，但直到18世纪以前，美学却没有形成为一门独立的学科。各种关于美学思想的论述，或者附属于哲学，或者附属于艺术理论。美学作为一门独立的学科，是在18世纪从德国开始的。德国启蒙运动为美学形成科学作了准备。1750年德国哲学家鲍姆加登（1714—1762年）第一次用“美学”（Aesthetik）来称呼他的研究感性认识的一部专著，至此，美学才开始成为一门独立科学。鲍姆加登因此而被人们称为“美学之父”。此后，康德、黑格尔等赋予美学以更进一步的系统的理论形态，使美学在他们的哲学体系中占有重要地位。所以，真正把美学建设成为科学，是康德、黑格尔的功劳。

从鲍姆加登发表他的《美学》至今，美学作为一门独立的科学不过有200多年的历史。尽管随之而来的德国古典美学对美学的完善作了重大贡献，马克思主义美学的产生又使美学发生了革命性的变革，但总的说来，美学还是一门正在走向成熟的科学。就美学思想的产生来看，美学是古老的；但就一门独立科学的历史和现状来看，美学又是年轻的。（彭立勋）

为什么美学的定义难以界定？

美学的定义是什么？要回答这个问题，就必须首先弄清美学研究的对象和范围。可是，自古以来，学者们对美学研究的对象和范围就有不同的看法，而且长期存在着争论。这就使对美学下一个公认的确定的定义有很大困难。

在美学史上，一种有影响的传统看法，是把美和审美看作美学的研究对象，因而将美学定义为“美的哲学”或“美