

樊国安

魔術大師曾國珍



魔术大师曾国珍

樊国安 著

文化艺术出版社

封面题字：李骆公

封面摄影：张立民

王 勇

魔术大师曾国珍

樊国安著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.875 字数 115,000 插页 6

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数 0,001—1,600 册

ISBN 7-5039-0702-9/I·346

定 价：3.50 元

范曾同志题词
君艺出神 众欲入魔

君藝出神
众欲入魔

范曾同志
贈予國珍魔術大師
龍子立

國珍同志雅正

國珍同志雅正

路公

李

老

糧政先鋒
魔術大師

國珍同志雅正

趙子立

一九九零年

趙子立先生題詞

糧政先鋒 魔術大師

李駱公先生題詞

人老志堅春常在

為祖國文苑寶庫
增添新內容！

茅盾
一九八〇年
十月

能繼承能創新為魔
術的發展和提高增
添了光彩

陽翰笙
二月
八〇年

陽翰笙同志題詞：

能繼承能創新為魔
術的發展和提高增添了光彩

茅盾先生題詞：

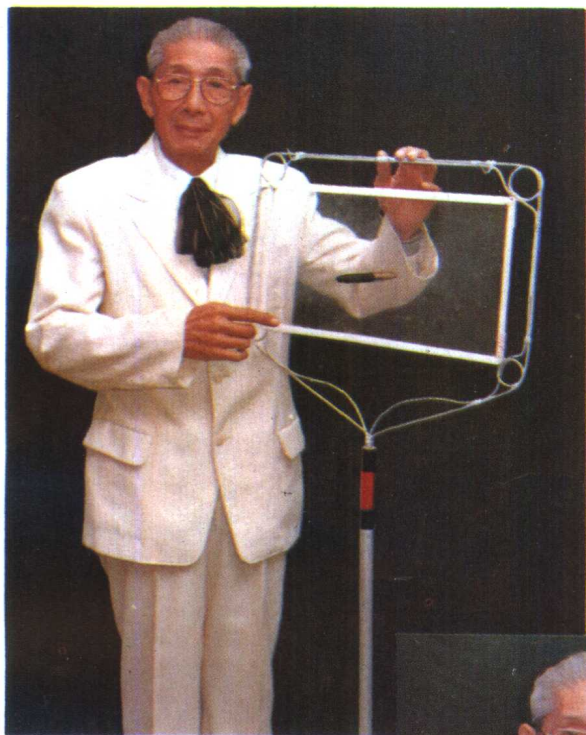
為祖國文苑寶庫增添新內容！



抗日战争时期任后勤部交通处长兼铁道运输司令时的曾国珍。



北方著名魔术师刘风池老人与女弟子张美娟、曾国珍合影于天津。



钢笔穿玻璃

先在一张白纸上写几个字,证实笔是完好正常的。然后表演者将钢笔穿在玻璃上,且能上下左右自由移动。钢笔两端均露在玻璃外面,随时可以取下。

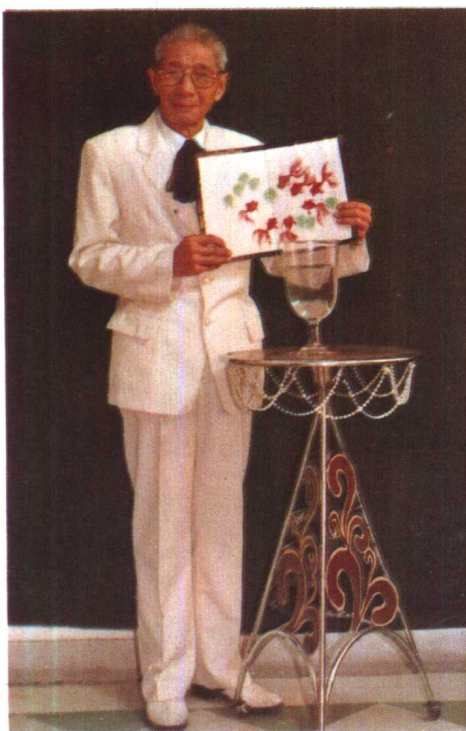
1983年创于天津

空手抓烟遁烟

先向观众交代手心手背均无物,然后凭空抓来香烟,再从手中遁去点燃的香烟。

1954年创于长沙





画 中 鱼

一张水彩画，画得有绿色小草，金色游鱼。（图①）随后把画卷成筒，助手将清水注入杯中。将纸筒对准杯口，轻轻拍打，眼见游鱼纷纷落入杯中，打开纸筒，则画面上只剩下水草，金鱼尽在杯中。

1962年创于天津

时时处处牢记
自己的座右铭：“艺
高更要德高，同行
应是亲家。”



同行应是亲家



艺高更要德高



1984年曾国珍、张美娟夫妇与台湾魔术师倪东明合影于天津文静里寓所。



鱼美人 舞台上置一圆形大缸，现场灌入自来水。两位助手用白布将缸盖好再揭起，缸中出现一群活鱼；再用白布盖缸揭起后，群鱼遁去，出现一位身着泳装的姑娘。

1982年创于天津

前 言

记得有位哲人说过这样一段话：每个人的历史都是那个时代生活的一个缩影。本书的主人公曾国珍，现年84岁，被誉为“中国魔术界的传奇式人物”：他的父亲曾鲲化乃辛亥革命先贤，中国铁路建设创始者之一；先生本人身经五四运动，曾任抗日战争时期国民政府铁道运输司令、接收大员；解放战争期间协助中共从事过策动国民党高级将领起义的工作；作为官员他与国民党军政大员李济深、方鼎英、张学良、苗培成、薛岳和程潜等多有接触；作为魔术家他与影坛巨星胡蝶、紫罗兰、万里香等同台献艺；作为金石家，他也曾在重庆荣宝斋挂牌治印……75岁高龄时，他向世界首次推出巨著《中国魔术》，一刷中国魔术无史书的记录；80岁之际，他又组织拍摄长达30集的电视片《中国魔术大观》，赢得国内外观众的瞩目……总之，他的一生充满传奇经历；他的艺术造诣令人颌首称道；他的处世之道令人钦敬。还应敬告读者，曾公的夫人张美娟女士也是当今中国素享盛名的女魔术师，早在16岁时就组建了女子魔术团，驰名于沪、宁、川……笔者深怀对二老夫妇的敬仰之情，寻思曾公一生极不寻常，留传后人不少裨益。再者，曾公是举世皆知魔术大师，将其一生魔术技艺精萃附编于后，对魔术爱好者也是一大福音吧。

樊国安

1988年12月于天津

目 录

前言.....	(1)
不可思议的虚幻与真实.....鲁黎	(1)
——为《魔术大师曾国珍》序	
引子.....	(4)
一.....	(6)
二.....	(15)
三.....	(30)
四.....	(45)
五.....	(58)
六.....	(80)
七.....	(95)
曾国珍论魔术.....	(101)
一、我国魔术艺术的发展趋势.....	(101)
1. 魔术艺术概论	(101)
2. 我国魔术艺术的兴旺时期	(103)
3. 险遭灭顶之灾的十年	(103)
4. 粉碎“四人帮”后的首场演出 ...	(104)
5. 近年来的不良风气	(105)
6. 展望我国魔术事业未来	(107)

二、南北两派魔术的不同表演	
形式.....	(109)
三、魔术艺术的创新及服装变	
革.....	(112)
四、中外魔术艺术的比较.....	(114)

附录:

曾国珍简历表.....	(120)
曾国珍兼职情况.....	(121)
一条坎坷从艺路	
——张美娟女士小传.....	(122)

后记.....	(150)
---------	-------

不可思议的虚幻与真实

——为《魔术大师曾国珍》序

高龄 84 岁的曾老是我国当代魔坛七大魔术师之一，也是我国当今一个富于传奇色彩的人物。我也像我国千百万魔术爱好者一样，倾倒于曾老的神技在空白的空间里新创造的不可思议的虚幻境界。但，我更为欣赏在魔坛之外，在艺术舞台之下；在人生广阔的战场上，曾老的生平遭遇却更为虚幻，更为瑰奇，更为不可思议。

曾老饮誉于江河湖海，但却非来自江湖。

曾老出身于真正的名门高第，他的父亲曾鲲化是同盟会员，辛亥革命先贤，也是中国第一所铁路管理学校的创办者，孙中山就任大总统时，即为中国第一任交通总长，也即今天的交通部长。曾老秉承其先父遗志毕业于北京交通大学，亲自参加过轰轰烈烈的五四爱国运动，主管过粤汉铁路局，八年抗战中曾历任军委后勤部中校科长，上校交通处长，少将铁道运输司令……日寇一投降，蒋介石政府就委派他为一级接收大员。

由于他的良心没有泯灭，先驱先烈的革命传统没有遗忘，他目睹抗战胜利的到来，也是蒋介石政权全面腐败的开始。因此，曾老就和当时也在黑名单里的民革战友周翊寰同志于1948年间在湖南参加民革地下活动，在湖南和平解放的地下工作中做出过贡献。于是，一个国民党一级接收大员就变为刘伯承将军率领下的二野一名战士；这不是不可思议的虚幻，这是中国的伟大现实。

曾老在解放大西南战役中担任策动国民党高级将领宋希廉、李弥，云南省政府主席卢汉的起义工作，不幸在昆明一次遭遇战斗中负了重伤，退下火线。

一个真正战士退下火线不会退下人生战线。特别是在新中国广阔而多彩的土地上，曾老以其少年时就热爱琴棋书画，大学时就业余钻研魔术的天赋，因而塞翁失马，使其离开交通运输战线而投身文艺战线大展鸿图——以其刻苦钻研魔术，研究科学，独出心裁的演出设计而攀登了中国魔坛的高峰。

在我们每一个人的漫长的一生经历中，会被处于许多交叉的路口上；一边是庄严与神圣的工作，一边是荒淫与无耻的生活。在这个时光，一个人的基本品质和性格是左右其命运的一个重要的因素。

有一天，曾老笑着对我说：

“我不爱财，我爱名誉。当我在武汉执行着对敌军物资的接管时候，有一个日本长江舰队将级司令官在把他的船只、仓库向我们清点移交完毕之后，有一个晚上，他突然带着他的翻译，又登门求见，向我立正陈述。翻译说，他在华拥有他私人一座豪华别墅，一辆豪华轿车，一艘豪华游艇，愿意献给曾老享用，我一听到这里即拍桌子训斥：‘你们还敢侮辱中国人！’他吓得不住磕头作揖而退，后来我把敌人行贿的情况向当时任国民党中央监委仇鳌报告，仇老说：曾国珍不愧是曾鲲化的儿子。”

也许正因为曾老不爱财，爱清白，才使他的灵魂没有受到黄

金污染，因而成为真正的艺术家。

试想如果曾老也像其当时旧中国的众多的官僚们那样，以革命为幌子，像魔术师那样去掩护他们对权力与财富的巧取豪夺，那么，曾老这部《中国魔术》就不会存在，樊国安同志也不必费那么多精力来为他热爱与钦佩的曾老整理出这部著作，而我这个门外汉被受命要去为魔坛圣手作序也得以幸免了。

那么今天如果你要去拜望曾老的话，就得到台北，或是南美，瑞典或是夏威夷……那些风景如画的别墅里，在那里有多少从大陆发了国难财的暴发户啊！

人生最难能而可贵的是同流而不合污。

人生的幸与不幸也是相对的；曾老至今仍然非常热情与活跃，仍然轻松自如地经常登台献艺。这应归功于他的清苦的生活，清白的生活，勤奋的生活，如果他是百万富翁，那么他今天的体重绝不是75市斤而是100公斤以上了，那时候，他只能整天坐在轮椅上，或是仰卧在沙发上，在等待着上帝召唤。他就不可能为他的祖国的人民生活创造如此瑰奇的彩色了。

我在这里衷心祝福他健康长寿，为祖国魔坛作出更多的贡献，谨为序。

一九八八年十二月十二日

鲁 藜