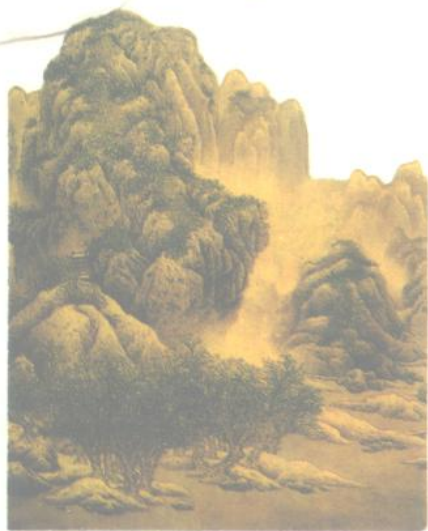


王锦贵 著

中国纪传体文献研究



北京大学中国传统文化研究中心
国学研究丛刊之十

北京大学出版社

中国纪传体文献研究

王 锦 贵 著

北 京 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国纪传体文献研究/王锦贵著. —北京:北京大学出版社, 1996. 8
ISBN 7-301-02941-1

I. 中… II. 王… III. 史籍, 纪传体-研究-中国 IV. K204.1

书 名: 中国纪传体文献研究

著作责任者: 王锦贵

责任编辑: 王春茂

标准书号: ISBN7-301-02941-1/G·329

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排印者: 中国科学院印刷厂

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 14.5 印张 370 千字

1996 年 8 月第一版 1996 年 8 月第一次印刷

定 价: 24.50 元

序

中国史学著作中，第一部用纪传体写的史书，是司马迁的《史记》。《史记》以前的历史记载中，《尚书》是上古历史文件的辑编，可以说是资料汇编，不能算是正式史书；《竹书纪年》、《春秋》、《左传》等，都是用编年记事，按年月顺序排列写成，记事是纵向的，是编年体史书的发端；《国语》、《国策》乃分国叙记编写，其全书记事是横向的，为当时诸侯国的别史，记载局限在一定地区之内。

各国写史的发展，总是以编年记事最早。编年写史，遇无年月可考的材料，则不易编排。远古时代材料少，不一定每年有大事发生，往往记事的年月相隔太远，故用编年记载更不易概括。到汉朝初年，由于社会发展的需要和时代的要求，必须改进记史办法，因此用纪传体裁撰写史书，就应运而生。

纪传体编纂方法的出现，在当时是具有首创精神的。司马迁创造性地用本纪、表、书、世家和列传五种不同体例来记载几千年间复杂的历史事实，使历史事件、历史人物、典章制度，各有所归。又创有“表”，分类排比，“纵横互用，年经事纬”，极便观览。这种体制便于看见各类人物的活动情况，以及不同典章制度的沿革演变与源流。与此前的体裁相比，当时是一种进步，它开创了以人物传记为中心的纪传体史书的编纂方法，是历史编纂学的革新，成为历代封建王朝修撰正史的典范，成为后世所乐于遵循的史体。

过去此种史书体裁，很多目录书籍都未称为纪传体，也未设纪传体部类。《四库总目》和《书目答问》等书，都归之于正史类。正史类中，除著录正史外，多为与正史有关的文献，如某史的注释、补表、辨误等

等。正史以外的史籍，虽用纪传体裁撰写，也都入别史类。这种史体，原皆本诸《史记》，只是《史记》所用的五种体例，各史不一定都能具备，但不管是少志、缺表，都一定保留有本纪、列传，因此史家用纪传体名之，最为恰当。

纪传体裁使用了近二千年，这样遵循传世，其原因自然是多方面的。尽管这种体裁对于历史事件的叙述，有时不能全面，事件的前因后果，有时不易具备，但它对各类人物的活动情况便于了解，对各种典章制度，可按类寻索，能较全面地反映一个时代的全貌，优点很多，所以各朝都乐于依遵此法写史。它既是历代不衰的史体，当然应引起我们足够的重视，而且也应深入研究和探讨。

历代史家，对纪传体史书研究，作过不少努力，但多为对纪传体正史的研究，正史以外，则注意较少；在对正史的研究中，以致力于前四史者居多，对其他各史的研究也相对较少；而且往往多注意正史中的局部，或某一侧面的问题的探讨，或则就事论事，或仅涉及其中的一枝一节的个别问题。当然，应当说有些论述还是很深入、很有见地，对后世是很有帮助的。但是，把纪传体文献看成为一个整体，全面系统地加以剖析，进行深入研究，尚未见有专著。

王锦贵同志久有撰写纪传体文献研究这一课题的设想，自国外访学归来，看到国外学者对中国传统文化的关注和学习，更坚定了撰写此书的信念。

全书共分七篇，从纪传体的历史源流、组织工作，以及其体例、成就、研究及应用诸方面，都有论证，系统性较强。内容涉及到纪传体文献的方方面面，范围较广。全书的内容和看法，既有继承，又有创新。有些章节，如创作篇，前人对此内容的专门论述，资料不多，写来难度较大。书中从内容到结构，都贯彻“古为今用”的指导思想，是全书的特点，如成就篇，从五种体例的不同角度，全面地、系统地揭示了纪传体文献的使用价值及其现实意义；研究篇，系统论列前人研究成果；工具篇介绍多种应用工具；辩证篇指出应注意事项等等。这些内容，

对读者的阅读和使用都具有很大的指引作用，是为现实服务的。

二十多年前，当时各高校尚在停课之时，我和王锦贵同志一起参加了编写《新华词典》工作。工作结束后，我被借调到北京大学教课，在课堂上又和他晤面，知道他在高校恢复招生后，已继续致力于历史文献研究，我听了非常高兴。多年以来，他刻苦读书，认真钻研，教学写作，用功极勤，成绩显著。这本书的撰著，是他的研究成果之一，出版后，必将有助于读者的学习和参考。相信他在继此书之后，在历史文献学的研究方面，将会有更多更好的研究成果。

刘乃和

1995年3月

自序

纪传体文献堪称是中国古代文化宝库中光芒四射的瑰宝。通过研究纪传体文献,进一步弘扬祖国传统文化,古为今用,服务当代,是炎黄子孙应尽的神圣职责。

纪传体文献研究的历史源远流长。事实上,伴随着司马迁《史记》和班固《汉书》等著作的问世,诸如注疏、校勘、考证、评论、辑佚、增补等有关纪传体文献的一系列研究工作,早在一千年前就已经陆续拉开了序幕。这一神圣的工作由古代而近代,由近代而现代,从来没有停止过。到目前为止,历经前代和后学孜孜以求的刻苦努力,纪传体文献的研究工作已取得辉煌的成就。但是,我们决不能把这些成就视为纪传体文献研究的终结,恰恰相反,只应当看作是继续努力的基础和继续攀登的台阶,是在新时期进一步研究的新的起点。

学习前人有关纪传体文献研究的累累成果,个人感到有这样一个明显倾向:就研究区域而言,致力于纪传体“正史”者多,注意纪传体“别史”者少;仅就“正史”而言,致力于“前四史”者多,注意“前四史”以外者少;仅就一部史书而言,致力于某些篇卷者多,整体研究者少。至于说把纪传体文献作为一个系统工程,对包括“正史”、“别史”在内的整个纪传体文献,分专题予以系统探讨、论列,时至今日,依然是一个非常重要的新课题。

纪传体文献大多出自历代名家之手,当代致力史学研究并有卓越建树的大家们又是济济一堂,以我之浅陋而欲问津这一工程,个人确曾一度汗颜。然而,每当想到有古代众多前辈的著述为基石,又有当代名家的研究作营养,身上便多了一分勇气;想到高山不拒抔土,

大海不捐细流的道理，面前便犹春风送来清爽；特别是想到就正于方家的契机和“抛砖引玉”的古训，心里终于有了些泰然。而所有以上这些因素，最终也就促成了这部拙著的问世。

本书基本内容分为七部分，每部分自为一篇。其中，“源流篇”论述纪传体文献的产生和发展；“创作篇”论述纪传体正史产生的背景和重要条件；“体例篇”从本纪、史表、书志、世家、列传、论赞等六个方面，分别论述其本义、功用、类别、形式或特点；“成就篇”从编纂方法、史料价值、文学成就等三个方面论述了纪传体文献的贡献；“研究篇”是历代整理、研究纪传体文献的成果，重点放在现代；“工具篇”是有关今人阅读、研究和利用纪传体文献时，可资参考的各种“工具”；“辩证篇”论述了为全面把握纪传体文献而应当注意的若干问题。另外，书后列有附录，以备查考。

由于“正史”是纪传体文献的优秀代表，故文中所论纪传体文献仍以“二十五史”为主，只是在相关地方再论及“正史”以外的其他纪传体史书。有关纪传体文献的研究成果，限于篇幅，主要反映国内情况，国外研究成果一般不予反映。

在思考撰写过程中，除了翻阅纪传体文献原作外，既吸收了许多前人的研究成就，也参考了当代许多专家、学者的劳动成果。虽然个人始终竭尽全力，无奈水平有限，故本书疏漏、乖舛之处，仍然在所难免。

谨在此向那些为本书提供借鉴的已列名和未列名的各位前辈及专家、学者表示真诚的谢忱！还要特别向百忙中犹欣然为本书作序的北京师范大学古籍所教授、中国历史文献研究会会长刘乃和先生，向辛勤审订本书并提出许多宝贵意见的北京大学中文系著名教授阴法鲁先生、北大出版社王春茂同志及乔征胜主任表示由衷的感谢！

并以诚惶诚恐的心情期待着广大读者的批评、指正，企盼着学者、大家的赐教。

本书是“北京大学中国传统文化研究中心”资助项目。适值拙著

付梓问世之际,请允许我向该中心,并通过该中心,向所有大力倡导、热情支持中国传统文化研究的海内外有识之士和朋友们表示诚挚的敬意!

王锦贵

1994 年脱稿,

1995 年修订于北大中关园

目 录

序	(I)
自序	(IV)
导言	(1)
甲 源流篇	(10)
一 纪传溯源	(10)
(一)孕育期	(11)
(二)萌芽期	(12)
二 纪传开创	(17)
(一)建立体制	(17)
(二)巨著成因	(22)
三 纪传改造	(29)
(一)班氏功绩	(29)
(二)陈范贡献	(43)
四 纪传演进	(52)
(一)正史	(53)
(二)别史	(55)
(三)正史释疑	(60)

乙 创作篇	(66)
一 出类拔萃的撰修队伍	(66)
(一)史学世家	(67)
(二)一代史家	(73)
(三)其他名家	(77)
二 称心如意的编纂环境	(81)
(一)充足的文献资料	(82)
(二)丰厚的物质待遇	(87)
(三)合理的工作体制	(89)
(四)优越的政治地位	(90)
三 经世致用的著述宗旨	(91)
(一)经世意识缘起	(92)
(二)正史中的经世致用思想	(94)
四 彰善瘅恶的修史准则	(106)
(一)善善恶恶	(106)
(二)人谋至上	(112)
丙 体例篇	(118)
一 提纲挈领的本纪	(118)
(一)本纪本义	(118)
(二)例外本纪	(121)
(三)无纪帝王	(123)
(四)史坛争鸣	(124)
二 举目可详的史表	(130)
(一)史表功用	(130)
(二)史表类别	(134)
(三)缺表现象	(137)
三 记载典制的书志	(138)

(一)有志与无志·····	(139)
(二)书志特征·····	(142)
(三)刘氏“书志说”·····	(145)
四 叙述侯国的世家·····	(148)
(一)本义与功用·····	(148)
(二)世家类型·····	(149)
(三)论正统·····	(152)
五 反映典型人物的列传·····	(155)
(一)单传·····	(155)
(二)合传·····	(156)
(三)附传·····	(159)
(四)类传·····	(162)
(五)四裔传·····	(165)
(六)自序·····	(167)
(七)列传特点·····	(168)
六 品评历史的论赞·····	(170)
(一)创始与发展·····	(171)
(二)论赞形式·····	(172)
(三)论论赞·····	(178)
丁 成就篇·····	(181)
一 引人注目的编纂方式·····	(181)
(一)五体演义·····	(181)
(二)寓革于因·····	(186)
(三)详今略古·····	(192)
(四)突出治乱兴衰之迹·····	(196)
二 难能可贵的史料特征·····	(206)
(一)博洽·····	(206)

(二)贯通·····	(219)
(三)珍贵·····	(224)
(四)慎核·····	(231)
三 千古不朽的文学贡献·····	(243)
(一)宣扬爱国主义精神·····	(244)
(二)具有一定的人民性·····	(247)
(三)卓越的表现手法·····	(261)
(四)流传文学家业绩·····	(268)
戊 研究篇 ·····	(273)
一 注释·····	(273)
二 考论·····	(278)
(一)通史考论·····	(278)
(二)专史考论·····	(280)
三 增补·····	(292)
四 辑佚·····	(294)
(一)整部史书辑佚·····	(295)
(二)部分正文辑佚·····	(296)
(三)相关史书辑佚·····	(298)
五 翻译·····	(299)
(一)选译·····	(301)
(二)全译·····	(302)
六 点校·····	(303)
七 图画·····	(305)
己 工具篇 ·····	(307)
一 流传版本·····	(307)
(一)手抄本·····	(308)
(二)印刷本·····	(309)

二 检索工具	(321)
(一)书目	(321)
(二)索引	(326)
(三)辞典	(336)
庚 辩证篇	(338)
一 官修·私修	(338)
(一)修史两大家	(339)
(二)论私修	(340)
(三)论官修	(342)
二 通代·断代	(350)
(一)通史与断代史	(351)
(二)“主断派”与“主通派”	(352)
(三)“通”、“断”综论	(356)
三 旧作·新编	(363)
(一)“八书”与“二史”	(364)
(二)《旧唐书》与《新唐书》	(371)
(三)《旧五代史》与《新五代史》	(377)
(四)旧《元史》与《新元史》	(386)
四 纪传·编年·纪事本末	(391)
(一)“三体”述略	(391)
(二)纪传与编年	(393)
(三)纪传、编年与纪事本末	(397)
五 正史·杂著	(400)
(一)说正史	(401)
(二)说杂著	(416)
余论	(427)

〔附录〕

一	“二十六史”作者简况一览表	(435)
二	“二十六史”体例、规模一览表	(437)
三	“二十六史”书志一览表	(439)
四	“二十六史”类传一览表	(441)
跋		(443)
主要参考书目		(445)

导 言

只要把历史的长镜头伸向世界古代文明区，一组清晰可辨的动人场景就会立刻展现在眼前：中国文明犹如一座巍峨的高山耸入云天，任你从哪一个角度察看，都有她存在的巨大空间^①。

伟大的中国文明，并不单单体现于那些举世瞩目的物质文化，例如横亘东西的万里长城，贯通南北的大运河，气势恢宏的明清故宫，以及被今人誉为“世界第八大奇迹”的秦代兵马俑……

伟大的中国文明，也并不单单反映于那些灿烂辉煌的精神文化，例如中国汉字是当今世界上使用最久的文字，独具特色的中国哲学内涵丰富、源远流长，中国的文学艺术天地五彩缤纷、高峰迭起，中国的科学技术除“四大发明”泽及全球外，数学、天文学、农学、医学、地理学等领域也长期领先于古代世界……

伟大的中国文明，还深刻地渗透并表现于揭示物质文化和精神文化的史学园地中。中国是世界上历史记录最完整的国度，古代史学家前赴后继，角力争先，拓荒不止，屡辟新绿。根据清代《四库全书总目》中的史部著录，中国最常见的历史文献就有正史（纪传）、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评等 15 大类。

^① 当前关于世界文化体系的看法不尽一致，但无论何种观点，中国文化都是重要的组成部分。在所谓“两大文化体系”中，以中国文化为主体的东方文化与西方文化双峰并峙；在“三大文化体系”中，中国文化与印度文化、西洋文化鼎足而立；在“四大文明区”中，有东地中海文明区（包括埃及、巴比伦、希腊等）、南亚次大陆文明区（包括印度、巴基斯坦、尼泊尔等）、印地安文明区（包括玛亚、印加等）和东亚文明区（包括中国、朝鲜、日本等），中国文明是东亚文明区的主体。

放眼种类繁多的历史文献，最惹人瞩目的要数鼎足而立，被誉为“三大史体”的纪传体、编年体、纪事本末体。这三类文献中的任何一类都可以由远而近地连续不断地反映中国历史，而纪传体位居“三大史体”之冠，在全面反映中国传统文化方面独领风骚、腾誉学林，具有最大的典型性。因此，我们应当而且必须将纪传体文献大书特书一笔。

纪传体文献有悠久的历史。汉人司马迁(公元前145—约公元前90年)是纪传体的创始人，他的著作《史记》大约成书于自己生命的最后一息。就是说，当东方这位史学巨匠完成了他的中外历史上规模空前的著作大约40年左右，西方的风云人物、一代史家儒力斯·恺撒(Julius Caesar, 公元前101—前44年)的八卷名作《高卢战记》^①才开始杀青，而当罗马帝国最负盛名的史学家李维(Livy, 公元前59—公元17年)正忙于编写西方第一部通史《罗马史》的时候^②，中国的第一部纪传体通史《史记》业已问世大约60多年了。《罗马史》上起罗马建城初期的公元前742年，下终公元一世纪初叶的奥古斯都时代，反映了前后约800年的历史。而《史记》上起黄帝，下穷汉武帝，将三千年历史冶于一炉。纪传体文献的悠久还在于，两汉以下，代不绝书。从《史记》到《清史稿》，每一朝代都有相应的纪传体文献来反映。“二十六史”问世时间各异，上下相比，距离遥远。最后一部史书《清史稿》完成于二十世纪二十年代，而第一部正史《史记》的写成，距今则有两千多年的历史了。

纪传体文献有丰富的内容。无论是纪传体通史，还是纪传体断代史，都有极其广泛的涉猎。它不像政书、舆地书那样仅仅侧重于学术领域某一方面，而是多角度、全方位透视，把以往的社会当作一个立体的历史舞台来研究。可以说上自天文，下至地理，举凡社会政治、经

^① 凯撒《高卢战记》大约写于公元前52年(据郭圣铭《西方史学史概要》，上海人民出版社1983年出版)。

^② 李维撰写《罗马史》始于公元前29年(征引同上)。