

柳宗元評傳

吳文治著



、柳宗元評傳

吳文治著

中華書局

柳宗元評傳

吳文治著

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中國工業出版社第四印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

787×1092毫米 1/32·878印張·3插頁·171,000字

1962年8月第1版

1962年8月北京第1次印刷

印數: 0 001—5 500 定價: (8) 3.10元

統一書號: 0 8·37 / 62.7. 京聲

60534/31 3/29

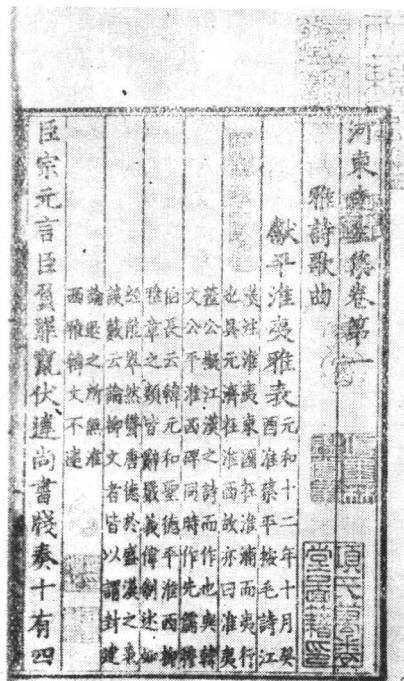


柳宗元像

據南薰殿舊藏“聖賢畫冊”複製

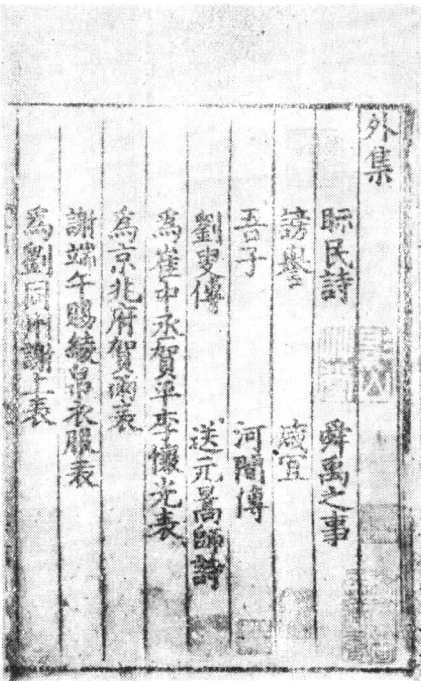
宋刻“柳河東集”

南宋咸淳廖氏世綵堂刻本

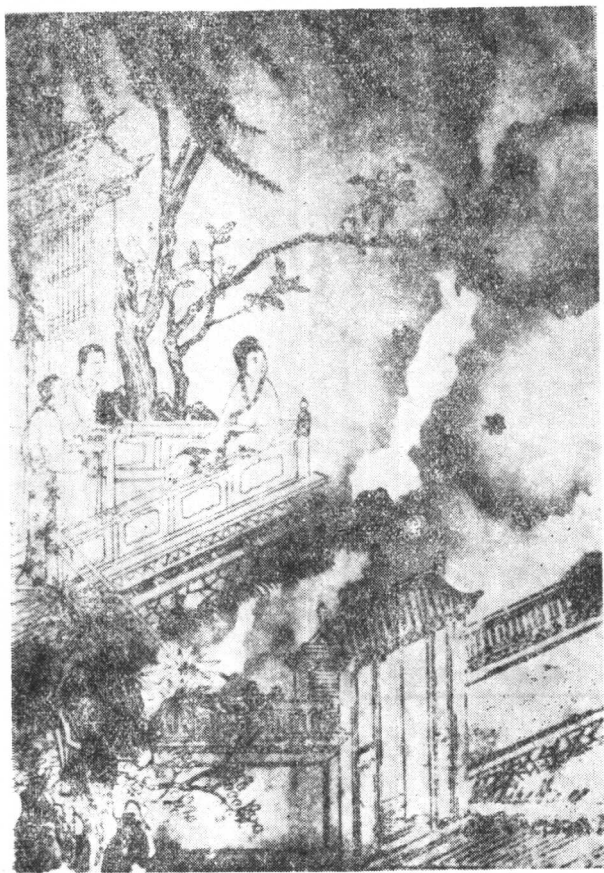


宋刻“柳先生外集”

南宋乾道元年零陵郡庠刻本



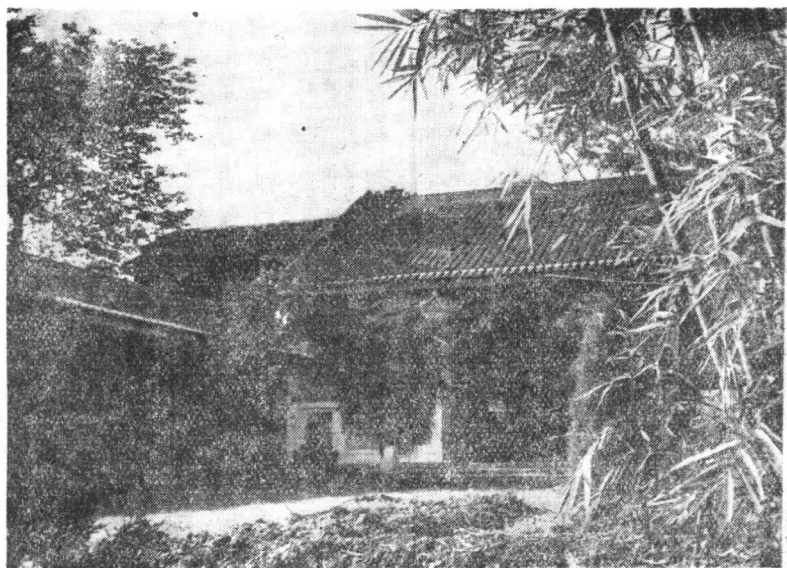
小苑流鶯啼晝，長門浪蝶翻春。
烟鎖顰眉慵飾，倚闌無限傷心。



柳宗元“遣懷”詩意

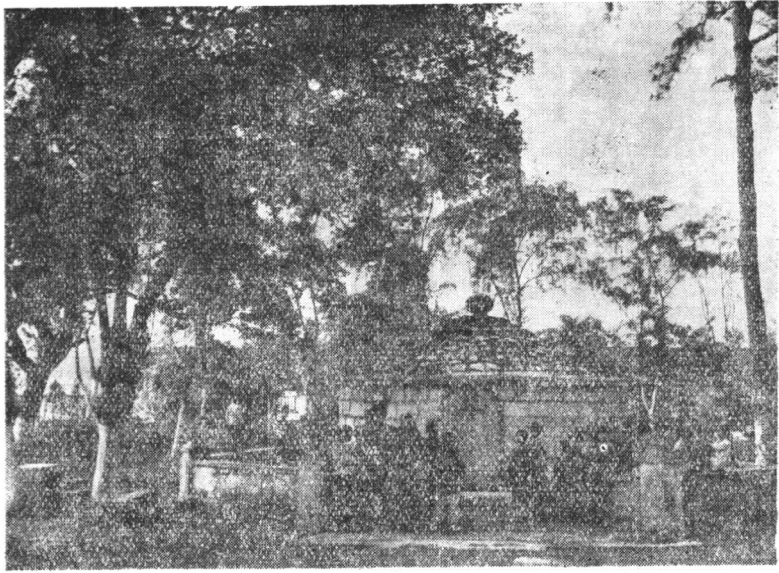
據明刊本“唐詩畫譜”複製

(案此詩不見於集中)



柳 侯 祠

在廣西僮族自治區柳州市柳侯公園內。祠始建於唐長慶二年，歷代均稍有修葺，但解放前已破爛不堪，解放後才恢復原貌，並加以保護。



柳宗元衣冠墓

在廣西僮族自治區柳州市柳侯公園內

前 言

柳宗元是我國八世紀末九世紀初的一位杰出的思想家和文學家。他的一生，曾寫下了不少宣揚樸素唯物主義無神論思想的哲學論著，也寫下了許多富有思想性和藝術性的文學作品。他的哲學論著，堅決否定“天人感應”的說教，否定“神”的存在。在觀察宇宙自然和論說社會歷史的時候，他不僅一般地堅持了唯物主義無神論的觀點，而且還對各種唯心主義的迷信思想積極進行了堅決的鬥爭。他在哲學思想方面所表現的唯物主義無神論思想，在不少方面超越了他的前人，達到了他的時代所能達到的最高水平。雖然他在堅持唯物主義觀點的同時，像以前有些唯物主義哲學家那樣，有時也陷入了宿命論，或者陷入了偶然論，但這種情況總是合乎哲學發展的規律的，因為人類社會實踐總是逐漸不斷向前發展的。他的文學作品，有批判當時社會黑暗、議論時政的政論散文，有諷刺統治階級殘害人民、揭發社會病態的寓言小品，有申述自己政治抱負、抗議迫害忠良的文學辭賦，有描繪水聲山色、記述遊懷的山水遊記，有發洩窮愁潦倒、思念知友良朋的抒情詩篇。這些作品，內容豐富多采，藝術造詣也達到了相當成熟的境地。他在散文中所表現的現實主義精神，可以和白居易在詩歌中所表現的這種精神兩相媲美。他詩文的思想內容，真實地反映了當時社會生活的某些重要方面，具有獨特的意義；而且他作品在藝術上所表現的極大的獨創性，也突出地超過了他

當代的一般水平。

然而，像柳宗元這樣一位杰出的思想家和文學家，在過去漫長的日子裏，封建統治階級的文人，却絕大多數對他作了極不公道的評價。他們往往對柳宗元及其作品所表現的進步的思想傾向，恣意地加以詆毀和歪曲，把他的優秀作品看作是離經叛道的危險讀物。過去流傳下來的所謂“正史”，也有不少對柳宗元具有進步意義的政治活動作了歪曲的記載。在封建社會裏，還有一些失意落魄的文人，他們由於自身的遭遇在某些方面和柳宗元有相似之處，因此他們又往往推崇和宣揚柳宗元作品中那些懷才不遇和頹廢落漠的消極情緒，以此作為自己精神的寄託。當然，在以往柳宗元的研究者中，更多的則是閹割柳宗元作品的思想內容，單純講求他的所謂文字技巧，這樣的研究，自然也不可能對柳宗元及其作品作出全面而正確的評價。正是由於以上種種原因，所以，柳宗元究竟是一個什麼樣的人物？他的哲學論著和文學創作所表現的思想傾向到底怎樣？他的思想和人格在當時和現在的社會裏有什麼意義？他的作品在藝術性方面又有些什麼特點和創造？對以後的文學發生了什麼樣的影響？我們今天對於他可以吸收些什麼精華？又有那些糟粕應該批判揚棄？這些問題，在今天許多人中間還並不是十分清楚的。

毛主席教導我們，“從孔夫子到孫中山，我們應當給以總結，承繼這一份珍貴的遺產。”^①今天，我們對於過去對柳宗元

^① 《中國共產黨在民族戰爭中的地位》。《毛澤東選集》第二卷，人民出版社一九五二年第一版，第四九六頁。

的一些錯誤的看法，有必要加以澄清，對以上的一些問題，應該作出全面而正確的回答。但是，柳宗元出身的家庭，也是屬於封建統治階級的。他是怎樣在政治上產生進步的思想，因而參加了王叔文的政治集團；他是怎樣在社會鬥爭的實踐過程中逐漸對自然和社會的奧秘有所了解，因而產生了樸素的唯物主義無神論思想；他是怎樣經歷到不幸的遭遇，因而對他本階級的黑暗統治懷抱不滿，並寫出了具有強烈的現實主義精神的文學作品；這中間，柳宗元是經歷了不少艱苦的過程和矛盾的。這部評傳，就試圖通過研究他在他的生活裏所經歷的那些過程和矛盾，比較全面地提出一些個人對於柳宗元和他的哲學、文學等作品的看法。當然，由於我的年紀輕，書讀得不多，馬克思列寧主義的理論修養又差，書中對柳宗元及其作品的研究，很可能有許多看法是錯誤的。因此，我誠懇地希望能得到專家和讀者們的批評和指正，以便將來能繼續加以修訂。

目 錄

第一章	由盛而衰的中唐時代	1
第二章	家世與出身	10
第三章	早年學習和科舉活動	16
第四章	插足官場	23
第五章	參加王叔文政治集團	35
第六章	被貶爲永州司馬	45
第七章	致力於文學創作	55
第八章	唯物主義無神論思想的論著	87
第九章	爲淪落者鳴不平	119
第十章	山水遊記和“追求閒適”	125
第十一章	古文運動中的旗手	167
第十二章	和韓愈的交往及論戰	203
第十三章	改貶爲柳州刺史	219
第十四章	做一個好的地方官	231
第十五章	悲劇的結局	256
[附]	柳宗元年譜	260
後記		272

第一章 由盛而衰的中唐時代

大唐帝國是我國歷史上除元代而外版圖最大的封建帝國，也是中國封建社會整個歷史發展過程中的一個高峯。這個時代的文化，在我國歷史上寫下了極其光輝燦爛的一頁。在將近三個世紀的歷史中，產生了偉大的思想家、政治家、發明家，也產生了無數天才的文學家和藝術家。而柳宗元在這個時代的出現，作為一個思想家和文學家，他都為這個時代作出了杰出的貢獻。他如一顆永不熄滅的巨星，光照了整個唐代的文化史。

柳宗元的哲學思想和文學創作，是具有他的時代的特色的。他的時代、社會環境，對於他的思想和創作，都有着極其深刻的影響。

柳宗元生於公元七七三年（大曆八年），卒於公元八一九年（元和十四年），年四十七。他生活的時代——主要是貞元、元和時期。當時唐代經“安史之亂”，逐漸趨於衰落，社會忪忪不安，已經不再是人們稱道的所謂“唐代盛世”了。

“安史之亂”是唐代社會各種矛盾的總爆發，也是唐帝國由盛到衰的轉折點，它對唐代的政治、經濟和文化，以及人們的思想，都發生了巨大的直接的影響。八世紀七十年代以後的幾十年中，“安史之亂”雖然已經平定，表面上也出現了一個暫時穩定的局面，但導致“安史之亂”爆發的複雜的社會矛盾不但沒有真正的獲得解決，而且逐漸向更深更廣處有所發

•

展。

初唐繼承隋制，實行“均田”：每一丁男給田一頃，其中八十畝爲口分，二十畝爲永業；老弱殘廢者每人四十畝，寡妻妾三十畝，都以二十畝爲永業，其餘爲口分。^①政府向人民徵收賦稅，是按丁按戶的“租庸調”制：租——每丁每年納粟二石；庸——每丁每年爲國家服役二十天；調——每丁每年納絹二丈、絲綿三兩，或納布二丈五尺、麻三斤。初唐的這些措施，雖然主要是從統治階級的利益出發的，但在一定程度上也曾刺激了農民的生產興趣，對恢復和發展當時社會生產力，起過積極作用。但是，這種情況到了玄宗開元以後，由於按專制政府的官吏的意志分給農民的舊有份地，被“王公百官及富豪之家”“恣行吞併”，“口分、永業違法買賣，或改籍書，或云典貼”，因此使得“百姓無處安置”，^②“百姓土田”，“爲有力者所併，三分踰一”。^③由於內戰和土地兼併的結果，戶口冊子不準確，“均田制”已被破壞，“租庸調”稅制再也無法實行。因此在唐德宗時，就用宰相楊炎的辦法，改定“兩稅法”。所謂“兩稅法”，即併田賦戶調與徭役爲一，根據政府支出用途的需要，按照老百姓的貧富，定出等第高下，分夏、秋兩次收稅。這樣雖然給政府增加了不少收入，但“藩鎮州縣”，“多違法聚斂”，^④依然還是弊端重重。柳宗元在《答元饒州論政理書》中就曾指出過，這

① 據《新唐書》卷五十一《食貨志》。

② 《冊府元龜》卷四九五《田制》引開元二十三年九月玄宗詔。

③ 《李文公集》卷三《進士策問第一道》。

④ 《資治通鑑》卷二二二《唐紀》四十八德宗貞元三年（七八七）李泌奏語。

種稅制反而給貧苦人民加重了負擔。^① 同時，由於商業經濟已逐漸得到發展，政府需要貨幣，“兩稅法”規定一律收現錢，但農民生產的只有布帛等實物，官吏任意折價，富商又從中取利，“往者納絹一疋，當錢三千二三百文，今者納絹一疋，當錢一千五六百文”^②，物賤錢貴，因此農民的實際負擔增加了好幾倍。白居易在《重賦》一詩中所說的，“國家定兩稅，本意在憂人”^③，正是這個意思。統治者口頭上說改變稅收辦法是爲了減輕人民負擔，但實際是增加了對人民的層層搜括。同時，統治者爲了打內戰，無限制的擴大兵額，許多脫離生產的士兵，當然又要靠農民來養活。毛澤東同志指出，“不但地主、貴族和皇室依靠剝削農民的地租過活，而且地主階級的國家又強迫農民繳納貢稅，並強迫農民從事無償的勞役，去養活一大羣的國家官吏和主要地是爲了鎮壓農民之用的軍隊。”^④ 從中唐的情況看來，也正是完全符合的。唐代額定官吏的數目，據《通典》所載就達三十六萬八千餘人，實際數字當不止此。而軍餉的負擔，在憲宗時就平均兩戶供養一兵。除此之外，還有許多苛捐雜稅和擾民的政令，壓得人民抬不起頭，無法生活。柳宗元在他詩裏曾這樣寫道，“蠶絲盡輸稅，機杼空倚壁”，“公

① 《柳河東集》卷三十二《答元饒州論政理書》云：“夫弊政之大，莫若賄賂行而征賦亂，……貧者無貲以求於吏，所謂有貧之實，而不得貧之名；富者操其贏以市於吏，則無富之名而有富之實。貧者愈困餓死亡而莫之省，富者愈恣橫侈泰而無所忌。”

② 《陸宣公集》卷二十二《均節賦稅恤百姓第一條》。

③ 《白香山集》卷二。

④ 《中國革命和中國共產黨》。《毛澤東選集》第二卷，人民出版社一九五二年第一版，第五九四頁。

門少推恕，鞭扑恣狼籍”^①，這正是當時社會的真實反映。農民因為窮困已達極點，把僅有的土地都賣光了。他們或者因喪失土地，投靠官僚地主家中為奴隸；或者租地主的土地，遭受地主的壓榨和剝削。德宗時宰相陸贄曾上奏章說：“富者兼地數萬畝，貧者無容足之居，依托強豪，以為私屬，貸其種食，賃其田廬，終年服勞，無日休息，罄輸所假，常患不充。有田之家，坐食租稅。……今京畿之內，每田一畝，官稅五升，而私家收租，殆有畝至一石者，是二十倍於官稅也；降及中等，租猶半之，是十倍於官稅也。……官取其一，私取其十，穡人安得足食？”^②從這裏我們也可以看出當時土地問題和地租剝削的嚴重情況。毛澤東同志說：“封建社會的主要矛盾，是農民階級和地主階級的矛盾。”^③唐代是典型的中國封建社會，農民階級和地主階級的矛盾，特別是到中唐以後，表現得異常尖銳。

各地藩鎮和朝廷的矛盾鬥爭，這時也仍然時起時伏。德宗時，河北三鎮節度使最為跋扈，他們各擁重兵，互通聲氣，與朝廷相對抗，企圖奪取李唐王朝的政權。諸鎮間為爭奪地盤，有時亦互相攻殺。德宗想收復河北諸鎮，沒有成功，反而因軍費不繼，引起涇原兵變，擁立太尉朱泚為大秦皇帝。直到公元七八四年（興元元年），唐軍李晟等部才暫時擊潰了這次禍亂。後來憲宗即位，他用分化和武力征討等手段，雖然在表面上結

① 《柳河東集》卷四十三《田家》。

② 《陸宣公集》卷二十二《均節賦稅恤百姓第六條》。

③ 《中國革命和中國共產黨》。《毛澤東選集》第二卷，人民出版社一九五二年第一版，第五九五頁。