

责任编辑：程代熙
封面设计：陈长敏

马克思
恩格斯 论文学与艺术(一)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数347,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张16 $\frac{9}{16}$ 插页3

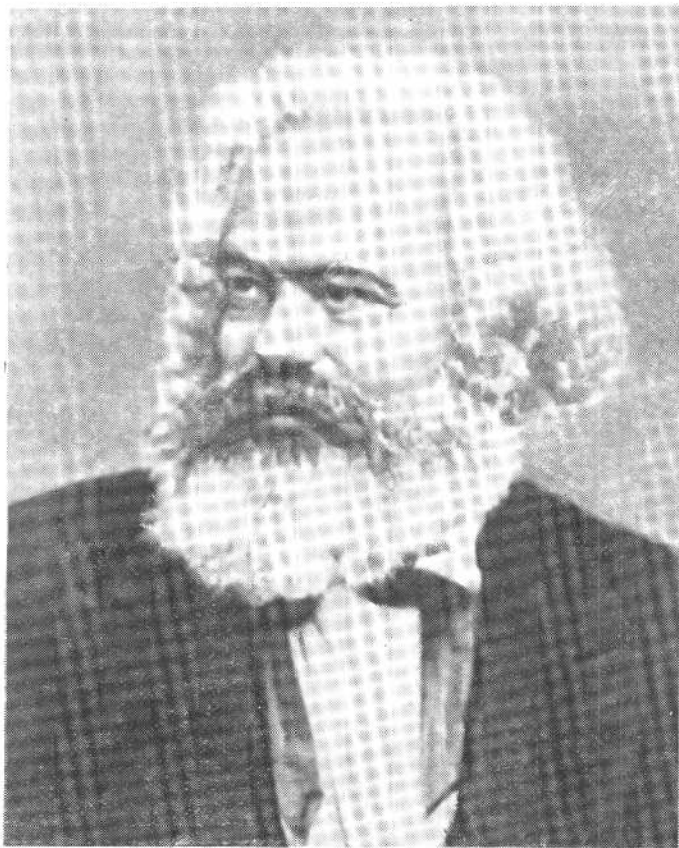
1982年7月北京第1版

1983年1月北京第1次印刷

印数 0,001—3,000

书号 10013·3322

定价 2.55元



Karl Marx



J. Engels

编者的话

伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯生前没有给我们留下一部现成的、系统的美学或文艺理论著作，他们的美学观点和文艺见解，多半散见于他们的论著、札记、手稿和书信之中。这是无产阶级和进步人类的一笔极其宝贵的精神财富。

马克思和恩格斯关于文艺的论述，概括地说，包括两个方面：一般的文艺理论和对各个历史时期的诗人、作家和艺术家的论述。因此，本书分为两编，上编为文学艺术论，下编为文学艺术史。上编五辑，下编七辑，另有一束附录，其中包括马克思的《自白》、早期马克思主义者拉法格、李卜克内西、弗·梅林以及其他关于阐述马克思、恩格斯文艺见解和鉴赏的记述文字。

上编五辑的内容是：科学的世界观，艺术发展论，美、美感和艺术，创作和批评，文学艺术和无产阶级。这一部分在马克思恩格斯的文艺思想中占着极其重要的地位。下编七辑的内容是：原始时代文化艺术、古代文学艺术、中世纪文学和诗歌、文艺复兴时期文学艺术、十七世纪文学、十八世纪启蒙时期文学和十九世纪文学。

在选辑文学艺术论这部分时，着重辑录了科学的世界观。辩证唯物主义和历史唯物主义是我们考察人类历史、社会生活和文学艺术现象的科学的方法论，具有指导的意义。关于艺术起源，特意辑录了马克思恩格斯有关人类劳动的过程特征、人类意

识和语言形成的论述。无论是艺术或美感，它们都起源于劳动，但在人类物质生产的过程中和基础上，意识和语言也起了重要的作用。马克思恩格斯在这方面的许多基本观点，都是很重要的。关于艺术的发展，除选辑有关艺术的一般发展规律性的论述外，还注意收了艺术的相对独立性的内容。书中对于物质劳动和精神劳动的分工，也给予了应有的重视。要考察艺术的发展，而忽视这种分工是不行的。马克思在美学方面，有许多深刻的见解和命题，值得深入探讨。因此，特立一辑，将这方面的论述也收了进去。在文学艺术的社会功用上，马克思和恩格斯从辩证唯物主义认识论出发，极端重视文学艺术的认识职能和教育作用，同时他们也非常强调文艺的审美特征和功用。在这方面，也立题辑录了一些他们的言论。在文艺创作和批评上，完整地收录了他们的四封名信，此外还辑录了有关的重要论述。

关于文学艺术和无产阶级这一部分，是专门选辑的。因为马克思和恩格斯的文艺理论，也和整个马克思主义学说一样，都是为无产阶级和广大劳动人民的，是为无产阶级革命，为最终实现人类崇高的共产主义理想服务的。因此，他们的文艺理论具有鲜明的阶级性和实践性。他们的理论，来自社会实践和艺术实践，又服务于实践。它根据社会历史发展的客观规律，给文学艺术指出了正确的发展道路和灿烂的远景。马克思主义文艺思想的基本特征在于：科学性和革命性的统一、理论和实践的统一。马克思主义文艺理论是无产阶级的具有高度党性的文艺科学，是无产阶级革命文艺运动和社会主义文艺工作的须臾不可偏离的指南。

在辑录文学艺术史这一部分时，鉴于欧洲历史分期上的一些特点和习惯，参照马克思和恩格斯在历史分期上的一些习惯

用语，吸收了已有版本的长处，大致分为七个时期。这种编法的好处是：可以把古希腊处于野蛮期和文明期交替阶段上的荷马史诗和神话，归入古代文学艺术这一辑里；也可以合理地编排“文艺复兴”和“启蒙运动”这两个时期的材料，如简单地沿用社会形态的分期法，显然无法解决其中一些矛盾。

此外，在下编中，还收进了一些新的内容，而这些材料都未曾收入已有的几个同类的选本。譬如，在本书原始时代文化艺术一辑中，就特地辑录了有关制陶术和原始音乐、舞蹈、装饰以及自然宗教等方面的言论。制陶术在人类文化史和艺术史上的重要作用，向来受到考古学家和原始艺术研究者们的重视。这对于我们了解和研究原始社会的艺术和神话传说，对于我们考察人类美感的产生和发展，都是很有助益的。

其次，在这一部分中，还作了一些选择的工作。搜集材料固应尽可能地全备，但也要选材精当。为此，凡属马克思和恩格斯论及历史学家、新闻记者、一般文人等等的文字，都略而未收，以求简洁。

马克思和恩格斯虽然没有写过文学史之类的著作，但是，把他们有关这方面的言论和片断文字集在一起，我们就会看到一部欧洲文学发展史的脉络和轮廓。其中有很多精辟的见解，具有方法论的意义。这对我们研究外国文学史和作家论，无疑也是十分宝贵的。

下面讲一讲本书编辑的体例：

一、本书按题编辑，各题选材一般都按写作时间排序。这种编法，内容集中，便于查找。

二、本书所收文字，以中文版的马克思和恩格斯《全集》和《选集》为主，此外也收录了《〈古代社会〉一书摘要》以及《马克思

恩格斯论艺术》二书中一些有关的段落。马克思恩格斯的某些早期著作，考虑到《全集》还未完全出齐，故暂未收入。

三、所辑文字，除全文者外，尽量保持段落的完整。鉴于马克思和恩格斯的论述内涵丰富多义，在编排使用时原有少量重复。经过征求意见，在修改时作了删减，甚至为了立题而重复的，这次也删去了。

四、标题尽量采用文中原话，力求体现原义。

五、本书采用脚注，注文大都采自《全集》、《选集》和《论艺术》三书，有些注释是由编者新加的。全书的这些注释，在注文之后都加“编注”二字；如是马克思和恩格斯的原注，则注明“作者注”，以示区别。

在本书编辑过程中，编者参考了有关这方面的中外文书籍和专著、古希腊罗马文学史、法国文学史、英国文学史和德国文学史，以及世界艺术通史等。有时也参考了国内外报刊上的文章和新的研究成果。

本书这种编法，只是一个初步尝试，由于编者思想理论水平和知识都很不够，在选材、立题和编排等方面，不当之处在所难免，希望读者不吝赐教，使这个本子得到逐步的改进。同时殷切地期待着多出几种不同编法的本子，从不同的方面满足广大读者的需要。这是为发展我国文艺科学和繁荣社会主义文艺所急需的。

一书之成，决非一人之力。在出书过程中，曾得到领导、出版社同志和朋友们的关注、帮助和鼓励；尤其令人感动的是，全国二十几个大专院校长期从事马列文论教学和研究的同志，在教务繁忙当中，仍然挤出宝贵的时间，逐辑详审，提了许多可贵的意见和建议，有的同志竟写了近万字的意见书供作参考，这

种公而忘私的精神实在感人；中共中央马恩列斯著作编译局图书馆的同志们，在资料的提供和使用上，也给了种种方便和帮助；本书所附索引是盛同、陈飞龙两位同志协助编的，这都是应当感谢的。

一九八一，四，二〇，夜。

目 录

编者的话 1

上 编

第一辑 科学的世界观和方法论

关于费尔巴哈的提纲 3

唯物辩证法 7

唯物史观

一 唯物史观的发现是整个世界史观的根本变革 18

二 唯物史观的基本前提 24

三 物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活、精神生活的过程 30

四 上层建筑的各种因素也起着一定作用，但是第二性的 36

五 历史的活动是群众的事业 37

六 至今人类全部有文字记载的历史都是阶级斗争的历史 41

七 意识形态的阶级性 44

八 研究精神生产和物质生产的联系，必须把物质生产当作一定历史形式来考察 52

九 唯物史观对一切历史科学都是一个具有革命意义的发现 53

十 不要把唯物史观庸俗化·····	56
-------------------	----

第二辑 艺术发展论

艺术的起源

一 人类劳动过程的特征·····	65
二 意识和语言·····	68
三 艺术起源于劳动·····	75
四 艺术感觉的历史发展·····	78

艺术的发展

一 物质劳动和精神劳动的分工·····	81
二 经济基础决定文学艺术等上层建筑·····	85
三 政治、法律、哲学、宗教、艺术等上层建筑互相 影响并影响经济基础·····	87
四 物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系·····	92
五 世界市场的开拓使各民族的精神产品成了公共的 财产,形成了世界文学·····	96
六 资本主义生产同艺术诗歌等精神生产相敌对·····	93
七 意识形态是在阶级对立中运动的·····	107
八 意识形态发展的历史继承性和相对独立性·····	110

第三辑 美·美感·艺术

人是按照美的规律进行创造的·····	121
金银天然材料的审美属性·····	124
黄金作为货币,颠倒美丑的力量·····	126
真和伪·····	134
善和恶·····	139
悲剧和喜剧·····	142

审美感受与审美对象的同一性和差异性	149
文学艺术的社会职能	153
欧洲近代享乐哲学和文学艺术的关系	156
音乐艺术的可比性	159
黑格尔的唯心主义美学	161

第四辑 创作和批评

对世界的艺术掌握方式	169
论历史悲剧的创作	172
现实主义、艺术真实和倾向性	184
创作才能和社会条件	193
风格	196

第五辑 文学艺术和无产阶级

无产阶级的历史使命

- 一 无产阶级能够而且必须自己解放自己
- 二 实行社会主义革命, 消灭私有制, 实现共产主义

共产主义和艺术

- 一 对原始粗陋的共产主义的批判
- 二 由必然王国进入自由王国
- 三 私有制的消灭和人的精神发展
- 四 共产主义和个性
- 五 共产主义社会的艺术

文学艺术与无产阶级革命运动

- 一 文艺应当歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者 ...
- 二 艺术家参加无产阶级革命队伍, 宣传社会主义思想 ...

三 表达工人们的普遍情绪·····	226
四 参加无产阶级革命运动的人要掌握无产阶级 世界观·····	229
五 无产阶级要有自己的文艺家·····	231

下 编

第六辑 原始时代文化艺术

史前各文化阶段

一 蒙昧时代·····	241
二 野蛮时代·····	242
人类初期文化艺术·····	244
论制陶术，特别联系野蛮期低级阶段·····	246
原始人的装饰和氏族的音乐舞蹈·····	249
原始社会的自然宗教和神话、传说、诗歌的产生·····	253

第七辑 古代文学艺术

荷马史诗

一 荷马史诗对古希腊社会生活的反映·····	261
二 阿喀琉斯是希腊传说中的一个伟大英雄·····	271
三 荷马史诗的创作年代·····	271
四 评格莱斯顿论荷马一书·····	272
奴隶制和古代艺术繁荣·····	277
古希腊罗马的宗教和文化·····	282
斯多葛派哲学中的智慧标准和美·····	284
古希腊三大悲剧作家	
一 埃斯摩罗斯·····	288

二 索福克勒斯·····	295
三 欧里庇得斯·····	297
古希腊诗人	
一 忒俄克里托斯和莫斯赫·····	299
二 琉善·····	300
古罗马诗人	
一 卢克莱修·····	304
二 贺拉西·····	304
三 奥维狄乌斯·····	306
四 裴尔修斯·····	306

第八辑 中世纪文学

古希腊罗马奴隶制的崩溃和西欧封建制的产生·····	311
中世纪的宗教和神学·····	315
日耳曼的文化和文学	
一 日耳曼部落的文化·····	318
二 日耳曼部落精神文化的共同性·····	323
三 日耳曼的史诗和民间传说·····	324
四 日耳曼诗歌对氏族生活的反映·····	327
爱尔兰的文学和诗歌	
一 爱尔兰文学·····	331
二 爱尔兰歌曲集代序·····	343
古丹麦英雄诗歌·····	346
中世纪法国文学	
一 十二世纪法兰西文学·····	350
二 普罗温斯文学和诗歌·····	353
古代斯堪的那维亚诗歌·····	357

中世纪文学中的爱情描写·····	358
古代阿拉伯传说和碑文·····	360
中世纪后期波斯文学·····	361

第九辑 文艺复兴时期文学艺术

中世纪的终结和近代的开始·····	365
文艺复兴时期的艺术繁荣·····	367

意大利作家和艺术家

一 但丁·····	370
二 佩脱拉克·····	374
三 薄迦丘·····	376
四 鬻歌诗人的诗歌·····	376
五 十五世纪意大利人文主义者叶涅奥·西里维奥·皮考劳米尼·····	377
六 提香·····	378
七 多米尼基的《罗兰》骑士史诗·····	378

德国作家和艺术家

一 丢勒·····	380
二 路德·····	380
三 宗教改革时代的讽刺作品·····	386
四 十六世纪粗俗文学·····	386

英国作家

一 托马斯·莫尔·····	389
二 文艺复兴时代唯物主义的诗意性质·····	392
三 莎士比亚·····	393

西班牙作家

塞万提斯·····	405
-----------	-----

第十辑 十七世纪文学和戏剧

英国文学

- 一 罗伯特·伯顿的《忧郁症剖析》…………… 411
- 二 密尔顿…………… 411

爱尔兰文学…………… 413

法国戏剧的古典三一律…………… 414

西班牙作家

- 卡德朗…………… 415

第十一辑 十八世纪启蒙时期文学

启蒙运动从英国传入法国…………… 421

启蒙运动者的理性王国…………… 424

启蒙运动者的唯物主义…………… 426

启蒙运动和辩证法…………… 433

启蒙运动的功利主义哲学…………… 434

英国作家

- 一 丹尼尔·笛福…………… 441
- 二 斯威夫特…………… 445

法国作家

- 一 狄德罗…………… 448
- 二 伏尔泰…………… 450
- 三 卢梭…………… 453
- 四 博马舍…………… 458

德国作家

关于费尔巴哈的提纲*

从前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点是：对事物、现实、感性，只是从**客体的**或者**直观的形式**去理解，而不是把它们当作人的**感性活动**，当作**实践**去理解，不是从主观方面去理解。所以，结果竟是这样，和唯物主义相反，唯心主义却发展了**能动的**方面，但只是抽象地发展了，因为唯心主义当然是不知道真正现实的、感性的活动本身的。费尔巴哈想要研究跟思想客体确实不同的感性客体，但是他没有把人的活动本身理解为**客观的**(*gegenständliche*)活动。所以，他在《基督教的本质》一著中仅仅把理论的活动看作是真正人的活动，而对于实践则只是从它的卑污的犹太人活动的表现形式去理解和确

- * 这个提纲是马克思于一八四五年春天在布鲁塞尔写的，写在他的一八四四至一八四七年的笔记本中。一八八八年，恩格斯在谈到这一《提纲》时写道：“这些笔记作为包含着新世界观的天才萌芽的第一个文件，是非常宝贵的。”

《关于费尔巴哈的提纲》这个标题，是《马克思恩格斯全集》俄文第二版编者根据恩格斯为《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一书所写的序言加的。在该书的附录中这个提纲的标题是：《马克思论费尔巴哈》；在马克思笔记本上的标题是《关于费尔巴哈》。

为了使读者对马克思的这个不是为出版而写的文件更容易理解，恩格斯在一八八八年发表时作了某些文字上的修改。——编注。

定。所以，他不了解“革命的”、“实践批判的”活动的意义。

二

人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个**实践**的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。关于离开实践的思维是否具有现实性的争论，是一个纯粹**经院哲学**的问题。

三

有一种唯物主义学说，认为人是环境和教育的产物，因而认为改变了的人是另一种环境和改变了的教育的产物，——这种学说忘记了：环境正是由人来改变的，而教育者本人一定是受教育的。因此，这种学说必然会把社会分成两部分，其中一部分高出于社会之上（例如在罗伯特·欧文那里就是如此）。

环境的改变和人的活动的一致，只能被看作是并合理地理解为**革命的实践**。

四

费尔巴哈是从宗教上的自我异化，从世界被二重化为宗教的、想象的世界和现实的世界这一事实出发的。他致力于把宗教世界归结于它的世俗基础。他没有注意到，在做完这一工作之后，主要的事情还没有做哪。因为，世俗的基础使自己和自己