

政协徐州市委员会

文史资料委员会编

# 徐州

# 文史资料



一二·一运动潘琰烈士传……潘玉琛 董治祥  
怀念萧立岩………鄂琳

民国前期徐州驻军与调防概况………李近仁

杨树诚与徐州宝兴面粉厂………郭景山

10.02

# 徐州文史资料

第十三辑

中国人民政治协商会议江苏省徐州市委员会

文史资料委员会编

一九九三年十月

编 审：萧树平 王冰石

责任编辑：赵彭城

封面设计：赵传铭



江苏省内部报刊准印证  
(JS)字第3161号  
徐州地图印刷厂印刷

---

定价：4.00元

## 目 录

龙马精神海鹤姿——记著名书法家冯亦吾先生...赵明奇(1)

“一二·一”运动潘琰烈士传.....潘玉琛 董治祥(6)

民主战士 一代学人——记刘子衡先生.....王诗徐(60)

怀念恩师高元钧.....刘蔚兰(71)

萧立岩生平简介.....郑琳(78)

怀念萧立岩.....郑琳(81)

萧立岩同志在《中国史研究》编辑部.....李祖德(85)

深切怀念史学家萧立岩先生.....王云度(89)

民国前期徐州驻军与调防概况.....李近仁(96)

杨树诚与徐州宝兴面粉厂.....郭景山(140)

徐州早期的机械工人

.....王炳华 吴华章口述 赵耀煌整理(171)

徐州解放以来行政区划沿革概述.....王文华(179)

徐州师院光辉的一页——简介多渠道、多方位办学

.....叶 霄(197)

《金瓶梅》与徐州菜点.....胡德荣(204)

“徐风”探赜录.....张士魁(214)

# 龙马精神海鹤姿

——记著名书法家冯亦吾先生

赵明奇

民国年间，徐州有一批才子赴燕京谋求生存发展，其中徐树铮在政治上有了一番轰轰烈烈，张伯英在书法艺术上留下了无数不朽，萧一山的《清代通史》造就了一座丰碑，韩志正在戏曲研究领域吟留了百首绝作……这批人现在多已作古，唯一健在的是诗人、书法家、91岁高龄的冯亦吾先生。

今年盛夏，我赴京拜访了冯先生。先生神采奕奕、谈兴豪发，滔滔不绝地和我讲了三个多小时。现兹将冯先生历经崎岖坎坷路、探求学理事文教的生平整理如下：

冯亦吾先生江苏沛县人，1903年生于县城内东道街。原名守道，字一吾，后更名亦吾，号逸翁。幼年读私塾，启蒙师冯桂馨为先生堂伯，善书法，传授执笔法则，督教甚严，为先生致力书法奠定基础。后因失学，在家帮同染坊劳动，边自学，边习字。除吟诵唐诗外，并以染水练习书法，无间寒暑，刻苦自励，为先生立志学书诗之权舆。

1919年先生到城北王楼小学任教半年，1920年先生考入“甲种师范讲习所”，学习勤奋，钻研古诗文，办刊物，组织“二五诗社”，与学友相唱和。丰县宿儒程觀光先生，诗文造诣颇深，对先生多所鼓励。先生写了不少格律诗，被誉颇有“唐

音”。此时先生书法，渐趋成熟，常为人写春联、喜联等，深得乡里好评。

先生从事教育事业，启端于1923年春，先在沛县城西李集小学代课，后到刘庄小学任教。是年秋，应萧县西荫小学聘，教高年级国文，先生边教边学，研究改进教学方法，取得较好效果。1926年，回县任沛县教育局文书科科长，兼县教委会筹备委员。1927年，任沛县第一区区长时，发起成立私立歌风中学，并利用庙产办学校，改泰山库为东关小学，使城乡数百户子女得入学读书。1931年，先生离县考入平民大学，研究新闻学，1932年暑假，由胡石青介绍到黎明中学任国文教师，1933年，先生在新闻系进入参观实习阶段，后应聘为《北平晚报》记者，不久，接任该报《晚霞》副刊主编，并兼任天津《益世报》特约通讯记者。

1933年，北京辅仁大学附属中学招考国语文教师，先生以采访性质，前往应考，因被录取，后即任教职，1934年，兼任石虎平民中学教导主任。

“七七”事变后，继续在辅仁任教，为陈垣校长审阅作品，深为陈所赞许。陈先生曾引“未语姑食性，先遣小姑尝。”诗句戏喻二人关系。1943，除继续在辅仁任教外，兼任北京大学法学院讲师，讲授社会政策。1944年，应余天休博士邀请，为《社会科学季刊》撰稿，写了《统制经济研究》（曾出单行本），《中西节日与民族习惯》、《家庭制度之我见》等文章。

1946年，先生到沈阳东北生产管理局工作，并兼任辽东学院教授，教工商管理，并致力于研究工作。1949年，先生自沈阳返京，继续从事文教事业，在北京十一中任职，后又调入女十中，任语文教研组长。暑假中，参加编写《中学语文教学参

考资料》工作。教育家叶圣陶先生亲临指导。此乃中学语文教学之创举。编辑成书后，印发京津各中学，作为教学的依据，渐渐普及全国中等学校。

1953年，调入五十六中，任教研组长。先生在改进教育教学中，一贯强调“教书育人”，在制订教学目的时，既不放松教材的艺术性，又重视教材的思想性。在讲授语文基础知识的同时，还要抓住文章主题，潜移默化的塑造学生高尚的灵魂，并扩大到新闻记者阅读、写作和课外活动之中。先生对于教学方式方法，不断改进，取得了良好的教学效果。

先生精于古典文学，功底深厚，人民教育出版社请先生编写《古典文学教学法》，曾刊载于《教学月刊》。

1959年，教师进修学校开办“中学教师古典文学班”，西城区教育局调先生到该校主讲古典文学课，博得赞许。

1960年，调入西城区干部业余大学，任古典文学教师，编写《文言虚词释例》约数十万言，成绩斐然。十年动乱后期，到五七干校劳动，1971年分配到八十七中学教语文，1974年退休。

先生对于书法理论修养很深，1976年先生与黄克强、赵宇泽等书法爱好者组成“从众书法小组”，从事历代碑贴墨迹之搜集、整理，先生书法更为精进。1979年编成《书法丛谈》，后由天津人民出版社出版。

在此期间，不少青年为升大学或自学，多来先生处补习古汉语和古文，先生皆尽心讲授。

1980年12月，先生被选为西城区政协第五届委员会委员，后主持编写《文史资料》工作。

1981年，中山书画社成立，先生应邀参加与张伯驹、王遐

举等人从事书画研究，先生任该社理事，兼艺术指导。是年先生开始写《书法探求》一书，作诗云：“探求学理胜游山，险处方知步履艰。历尽崎岖坎坷路，此中滋味有余甘。”表达了先生为书法理论研究作贡献的坚韧精神和愉快心情。8月，先生在中山书画社讲《书谱》，并多次有书法作品在全国性大展中展出。1984年，先生故乡沛县举行“大风笔会”，先生应邀参加，重返故里，不顾年迈和旅途疲劳，欣挥毫，留下大量墨迹，泗水亭公园并有先生书法碑刻的“大风碑歌”，为人传诵。

是年夏天，先生与书法家唐棣华先生等发起创立“卿云诗书画联谊社”，先生任社长之职，迄今将近十年。该社社员已拥有1300余人。先生声望卓著，领导有方。为了弘扬祖国诗书画印传统艺术，调动社员积极性，通过举办笔会、书画展、艺术研究、专题讲座、《卿云通讯》等方式，有计划地提高社员素质及艺术水平，都已博得社会赞誉。

先生幼年酷爱诗词，借以抒发性情，颖悟异常，所作诗篇，欣慰中有感慨，安逸中见抒情，亦庄亦谐，富有哲理。先生遭遇坎坷，虽颠沛流离，不废吟咏，所为诗不下万首，不幸数十年心血毁于动乱年代。近年先生吟性盎然，信增时代强音，声情并茂，令人耳目一新，率皆选入《逸翁诗词》中。此外还有咏书法诗，积百首，命名为《书法诗百首》，由测绘出版社出版发行。

先生书法作品风格，刚柔并用，守法而不拘于成规，深受书法爱好者喜爱，求书者日多。1988年，中国管理科学院成立中国书法研究所，聘先生担任所长。1990年，《中国当代书画家大辞典》，载有先生传略附作品。“90年国际书法篆刻博览会”，选入先生书法作品。

先生主持书法研究所后，有鉴于解放以来，科学文化事业蓬勃发展，均有年鉴刊行，惟“书法年鉴”尚付阙如。于是约集同志，倡议编纂《书法年鉴》（后改为《书法今鉴》）一书。先生已九十高龄，夜以继日，完成了空前的书法宝典，百万余言的巨著，包括1949年至1990年间40余年的书学全貌，于今年（1993）四月由旅游出版社出版。

先生松鹤高龄，耳目聪敏，读书挥毫，接见来访，每日家中熙熙攘攘，络绎不绝。先生处理庶务，井井有条，事无巨细，均能条分缕析。近些日子，澳门总商会会长拜求先生墨宝一幅，赠款八千元，先生悉数捐公，作为书法研究所和卿云书画社活动经费。先生还将自己的私房腾出，作为社员们的活动场所，从不计较钱财得失。先生高风亮节，淡泊名利，恰恰得到历史的最好报偿——健康长寿。对于中国古代养生长寿之学先生尤为湛深造诣。台湾姚荣龄先生著《高龄学》，亦受到先生的教益，该书题词有二则，一为陈立夫手迹，一为先生的墨迹。先生在题词中对养生之道的阐发，有独道之处，令人回味无穷。

“龙马精神海鹤姿，霞光耀眼放异彩”，目前，当先生从事文教事业七十周年之际，谨就先生行谊荦荦大端，略为综述，俾能得知先生的一生，为文教事业做出的巨大贡献。我们恭祝先生寿比南山，芬韵远扬！

## “一二·一”运动潘琰烈士传

潘玉琛 董治祥

“一二·一”运动是由昆明惨案引发的全国性爱国学生反内战、争民主的运动。1945年11月蒋介石集团撕毁墨迹未干的“双十协定”，以80万大军进攻共产党领导的解放区，遭到全国人民反对。11月25日昆明大中学校六千余人在西南联大举行时事晚会。国民党派军队包围会场，放枪恫吓，并在学校附近戒严，禁止师生



通行。26日起各校学生联合罢课表示抗议。12月1日国民党军警特务至各校殴打学生，并投掷手榴弹，杀死南菁中学教员于再、西南联大学生潘琰、李鲁连，昆华工校学生张华昌等四人，伤五十余人。惨案发生后，全国各大城市学生举行抗议和示威，掀起了更广泛的反内战运动。

“一二·一”运动是在中国共产党的直接领导下，以青年学生为主体的爱国民主运动。它高举反对内战，反对独裁，要求和平，要求民主的旗帜，继承和发扬“五四”和“一二九”的光荣传统，体现了全国人民的根本利益，反映了各阶层爱国进步

人士的共同心愿，得到云南和全国各地广大学生和群众的支持，掀起了汹涌澎湃的反内战、争民主的英勇斗争，有力地配合了解放斗争，加速了蒋介石独裁统治的覆灭。震惊中外的“一二·一”运动在中国青年运动史上，写下了光辉的一页。

在昆明惨案中被杀害的潘琰烈士，是热切地追求光明、追求真理的英勇无畏的新女性。在爱国抗日的斗争中，她是坚强无比的女战士，在反内战、争民主的斗争中，她是刚毅无私的女英雄。她是徐州人民的优秀女儿。潘琰烈士的光辉业绩永远激励着后代青年，她活在永恒的历史里。

我们作为潘琰烈士的家属和戚属，多年来努力搜集潘琰生平事迹。由于潘琰离开家乡徐州后，足迹遍及河南、安徽、湖北、四川、云南各省，接触过的同学、同事、教授、学生、同乡和战友，不可计数。许许多多更加生动更有意义的生活情节尚未充分发掘，即使已掌握的资料，也有核实考证、辨析真伪的过程。这里发表的潘琰烈士传是我们近年来整理工作的成果，更为翔实精采的传记还有待于继续完成。

## 一、渴求知识，自强不息

潘琰，原名玉锦，1915年10月17日（阴历九月初九）诞生于徐州市郊狮子山乡大郭庄村。潘家是个个人丁兴旺聚族而居的大家庭，其宗谱有“永文玉荣尚，传家齐道昌”的排行。各房经济状况有所参差，有的乡间田地较多，有的在城里经营商业，如潘益泰杂货店等商号。潘琰近支各房大都居住在城内南关三民街中段，“小关子”（税卡）附近。

潘琰之父潘文蔚，早年弃文习武，清末曾赴南京应试武

举。他为人庄重耿直，不苟言笑。民国初年，他经营油坊，后在市内丰储街开设义和酱园，在老家大郭庄有田地二百余亩。文蔚公有两房夫人。正房邓氏生玉鸾，侧室李氏生潘琰、玉莹、玉瑾、玉华、玉仙（上学后更名玉先）和玉琛，共有子女七人。

邓氏夫人温厚善良，很有教养，对所有儿女一样疼爱。潘琰多次在家信中回忆大母亲的慈爱，对其去世很为悲痛，让弟弟常去墓前祭奠。李氏夫人出身贫苦农家，一生勤劳朴实，受到同族的敬重，潘琰家庭和睦融洽，兄弟姐妹亲密无间，受到亲邻钦羨。

文蔚公的长兄文藻公去世较早。文藻公的儿子玉琦随文蔚公长大，共同生活。玉琦娶妻曹良芬，生儿子荣光、荣章（晴川）、荣升、荣祖，女儿荣芬（纫兰）、正坤（潘茜）、荣芳、荣文（十二届中共中央候补委员）。他们与潘琰姐弟年龄依次相近。虽然食指日繁，幼子弱女，全赖文蔚公操持，尤其是1931年徐州暴雨成灾，低洼的丰储街一带潦水汪洋，义和酱园里半截埋入地下的酱菜缸，大都被冲决，损失极大，家庭经济顿感拮据，然而文蔚公仍勉力支持，善待侄子、侄孙，视同亲生，和衷共济，举家安宁，邻里不闻恶声。

以往介绍潘琰家庭背景的文字，曾经片面强调阶级定性，而脱离时代环境，夸张了封建礼教对其家庭的束缚，缺乏事实依据地将李夫人置于受迫害的屈辱地位。仿佛潘琰是从个人遭遇出发才成为剥削阶级的叛逆者的，而不是接受马克思主义信仰，接受党的不断教育才成为共产党员的。那样突出描述潘琰与家庭对立，似乎可以拔高烈士形象，事实上却降低了潘琰思想的觉悟程度，贬低了她走上革命道路的政治意义和

历史意义。

在潘琰渴求受教育机会的问题上，原先的介绍文字也存在着不符合实际的类似错误。

潘琰幼时就酷爱读书。其父文蔚公也痛感自己年轻时偏武废文，很想培养儿女成才。在社会上多少还存在着“女子无才便是德”的保守思想影响的情况下，他请了一位亲戚刘老先生在家中设私塾，教玉鸾、潘琰及其侄女们读“四书”、“五经”。这种旧式教育不能满足潘琰渴求新知识的愿望，她借到堂兄弟的课本来自学，还请他们课余时间辅导算术。四、五年时间潘琰不仅打下古典语文基础，还自修完成了小学课程，其见解的新颖，求学的勤奋，引起了亲属们的称赞。

1932年北京女师大毕业生丁少兰（铜山县长王公珩的夫人）、张敬秋（史学家顾颉刚的夫人）、卜惠葵和尹耕琴等在徐州创办了立达女子中学。1933年秋，潘琰与潘茜走出私塾，以优异成绩考入立达女中。

在这座新式女子中学里，潘琰开始了身心焕发的新生活。她既用功学习，又喜爱体育活动。她头剪短发，身穿短裤，驰骋在篮球场上。逢到星期日，她还经常兴致勃勃地去登奎山塔，爬云龙山。有一次，在篮球场上，潘琰受到同学的冲撞，头碰到球架柱子上的铁钉，伤口一寸多长，血流不止，被送到医院手术包扎。她的同学惊慌不安，而潘琰却坚强镇定，还谈笑自若地安慰那位同学。潘琰沉稳温静，又体贴别人的性格，给同学们留下深刻印象。

随着知识视野的开阔，潘琰的读书范围更加广泛，见解也更加深刻。当时，潘家南北大院堂兄妹叔侄们，组成了一个“民主生活学习协进会”，又称“潘氏读书会”。这个“协进会”

是潘琰的堂兄玉岫发起的，当即受到潘琰、玉麟、荣光、潘茜等人的热烈支持。他们每两周以茶话会的形式聚会一次，各自就所读书刊及学校课业来谈论心得体会。潘琰是这个读书会的热心参加者。他们常常在讨论中各抒己见，掀起热烈的争论。

潘琰思想开阔，发言爽快。有一次她谈到读苏轼《留侯论》的感想，对“卒然临之而不惊，无故加之而不怒”的豪杰之士的大智大勇，倍加赞赏；批判了“匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗”的匹夫之勇。她说：“这篇议论可以作为青年律己的借鉴。我们应该有远大的志向，高尚的情操，锻炼自己小事能忍耐，而大事能去奋斗的真正勇敢的精神。”还有一次，潘琰在会上谈到屠格涅夫的小说《罗亭》。她很称赞女主人公娜塔里雅力图走出个人小天地的思想，批评了罗亭虽然精明，而实践不足的缺点。罗亭有理想，有热情，却不了解俄国苦难的底层，终归一事无成。大家都说潘琰谈得很中肯，对每个人都是有益的启发。

当时潘家的“民主生活学习协进会”的活动，开始是瞒着老一辈的，怕受到他们的非难。可是终于透露了消息。一天，文蔚公向玉岫、潘琰等问起了这件事，并表示要去听一听他们的讨论。听过之后，文蔚公大加赞同，认为这是一件有益的事。他鼓励子孙们好好读书，好好探讨，并说：“以后你们再开讨论会，告诉我一声，我每次捐助你们一块大洋，好买茶点吃！”大家非常高兴。这一活动在家庭中“合法化”了，便给整个大家庭带来了新的时代气息。在三十年代初期，这不是每个家庭都能做得到的。这也表明文蔚公并不是顽固僵化的守旧人物。他只是秉性持重，不赶时髦，接受新事物有时稍为迟

缓些。比如他认为新式体育就是蹦蹦跳跳，不如传统武术功夫扎实；唱歌跳舞是浪费时间，不如多读书。这与他只接受过“一心只读圣贤书”的旧式私塾教育有关。他真诚爱护子孙，关心他们的成长，从不疾言厉色地向他们发脾气，绝不是威风凛凛的家长。

这样的家庭氛围，形成潘琰外静内热的性格。她举止稳重文雅，有大家闺秀的风范，有主见而热情内敛，从不喜怒形于色，更不张狂浮躁。

潘琰渴求知识，善于读书。尽管她只是初中女学生，却不象当时许多女孩那样迷恋言情小说，而是很有见地的特别爱读新文学作品和哲学政论书籍。她读过鲁迅的《呐喊》、《彷徨》；茅盾的《虹》，还爱读《东方杂志》、《大公报》和左联刊物《萌芽》等理论水平和文学水平较高的报刊。潘琰这种严肃认真的治学态度，勇于探索，勤于思考，敢于提出自己的见解，绝不人云亦云的追求精神，正是她自强不息，向往真理，能够不断进步的思想基础。

潘琰学生时代非常景仰“鉴湖女侠”秋瑾。她常常背诵秋瑾的诗词名句：“忍看图画移颜色？肯使江山付劫灰！拼将十万头胪血，须将乾坤力挽回。”“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。”“休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣。”

她学习秋瑾的尚武精神，特地削制了一柄木剑。每逢皓月当空，她就在院里大槐树下挥剑起舞，边舞边唱岳飞的《满江红》，以此抒发意气风发的爱国情怀。

潘琰不喜欢风花雪月的靡靡之音，而爱唱激昂慷慨的歌

曲，如古曲《易水送别》、聂耳的《大路歌》等等，借这些奋发豪迈的歌曲，表达自己宏伟的抱负和忧国忧民的激情。

潘琰这些壮志豪情的勃发，是与当时的时代风潮息息相关的。“九一八”事变后，日本侵略者已经占领东三省，蒋介石却采取不抵抗主义，把东北军撤到关内去打延安的共产党。潘琰对这种“攘外必先安内”的反动政策十分愤慨。1933年徐州黄包车工人罢工。“省民教馆”的地下共产党员郭影秋同志为了策应这一运动，发动街道、商店、学校等单位数千人示威游行，高呼“反对宗教侵略”等口号，掀起了徐州的群众运动高潮。潘琰亲身感受到民众的革命热情和巨大力量。

1935年爆发了“一二九”运动。这是继1919年“五四”运动之后，又一次大规模的具有深远影响的抗日救国的学生运动。12月16日北平学生和市民万余人再次举行了示威游行，把运动推向高潮。这个运动迅速超越了学生运动的范围，席卷了全国各大中城市，激发了长期埋藏在人民群众心中的抗日爱国热情，动员了全民族奋起反抗日本帝国主义侵略的伟大力量。

当北平学生悲愤地喊出：“华北之大，已经安放不下一张平静的书桌了！”这一口号传到徐州时，人心被震撼了！徐州学生也冲出学校，走上了街头，张贴宣言，刷写标语，散发传单，潘琰和她的同学积极投入徐州各界人士举行的响应“一二九”运动的各项活动。由于她的爱国热忱和同学的尊敬，被推选为立达女中的学生代表。经过这场运动，潘琰的思想更加提高，因而更加自觉地从事抗日救亡的实际工作。

1936年夏，潘琰和潘茜初中毕业。她们勇敢地脱掉旗袍，剪去长发，一身短装，成为抗日救亡活动的积极分子。当时日