

中國當代文學研究資料

郭沫若專集

1

四川人民出版社

中国当代文学研究资料
郭沫若专集
1



首都师范大学图书馆



21011887

四川人民出版社

1011887

中国当代文学研究资料 郭沫若专集(1)

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 七二三四工厂印刷

开本850×1168毫米 1/32印张31.25 插页6 字数748千
1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷
印数: 1 — 4,480 册

书号: 10118·454 定价: 4.00 元

前言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国二十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现

的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑的作家研究专集或合集有（以姓氏笔划为序）：丁玲、马烽、巴金、王汶石、王愿坚、叶圣陶、艾青、艾芜、田汉、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、何其芳、沙汀、李季、李准、吴强、杜鹃程、玛拉沁夫、张天翼、茅盾、周立波、周而复、杨沫、杨朔、陈白尘、陈登科、陈残云、欧阳山、洪深、柳青、贺敬之、草明、徐迟、闻捷、赵树理、姚雪垠、茹志鹃、夏衍、秦牧、峻青、梁斌、浩然、郭小川、郭沫若、曹禺、臧克家、魏巍等等。

另有多卷本《中国当代作家作品总目索引》和《中国当代作

家作品评论总目索引》专集。

6. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿；茅盾、巴金、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、丁玲、艾青、张天翼、刘白羽、艾芜、沙汀、臧克家、杜鹏程、徐迟、姚雪垠、陈白尘、吴强、峻青、秦牧、李准、茹志鹃、杨沫、王愿坚等作家及其亲友，提供了大量第一手资料，许多作家审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

7. 本丛书顾问和编委：

顾问：

茅盾、周扬、巴金、陈荒煤、冯牧。

特约编委：

许觉民、贾植芳、杨云、章品镇、刘耀林、魏绍昌、姚北桦。

常务编委：

卜仲康、唐金海、何寅泰、陆文璧、朱明雄、肖斌如；
管权、丁芒、刘耀林。

编委：（以姓氏笔划为序）

卜仲康、丁芒、牛运清、王凤伯、王忠舜、王训昭、王兴平、王宗法、王新民、孔海珠、刘耀林、刘金镛、刘普林、刘云涛、朱家信、肖斌如、苏森、张永健、巫岭芬、何寅泰、李泱、陈公正、陈乃祥、陈纾、陈公仲、卓钟霖、季成家、金永汉、周作秋、赵家风、柏彬、唐金海、曹永慈、萧岚、熊德彪。

8. 潘旭澜、叶子铭、陆士清、张炯、蒋守谦、马良春、徐迺祥、余仁凯、张有煌、汤逸中、褚钰泉、朱兵等支持和协助丛

书的编辑、出版和宣传工作；福建人民出版社、江苏人民出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料》丛书编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日改定

序

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也

只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

目 录

I

序·····	茅 盾 (1)
前言·····	(1)

一 郭沫若的生平思想和创作

郭沫若传略·····	上海图书馆文献组 肖斌如 邵华 (3)
谈诗的创作 通讯三则 (节录) ·····	郭沫若 (11)
孤鸿·····	郭沫若 (17)
写在《三个叛逆的女性》后面 (节录) ·····	郭沫若 (30)
郭沫若诗作谈·····	郭沫若讲 蒲风记 (38)
我的作诗的经过·····	郭沫若 (49)
写完五幕剧《屈原》之后·····	郭沫若 (59)
历史·史剧·现实·····	郭沫若 (67)
献给现实的蟠桃·····	郭沫若 (72)
郭沫若讲历史剧·····	郭沫若讲 周惜吾记 (75)
序俄文译本史剧《屈原》·····	郭沫若 (78)
《郭沫若选集》自序·····	郭沫若 (81)

由《虎符》说到悲剧精神……………郭沫若（85）

关于发展学术与文艺的问题

——答保加利亚《我们的祖国》杂志

总编辑包果米尔·诺涅夫同志……………郭沫若（90）

《百花齐放》后记……………郭沫若（94）

浪漫主义和现实主义……………郭沫若（96）

《沫若文集》十卷前记……………郭沫若（110）

郭沫若同志答青年问……………戎笙整理（113）

就当前诗歌中的主要问题答《诗刊》社问……………郭沫若（120）

就目前创作中的几个问题答《人民文学》

编者问……………郭沫若（132）

谈蔡文姬的《胡笳十八拍》……………郭沫若（147）

中国农民起义的历史发展过程

——《蔡文姬》序……………郭沫若（159）

关于话剧《武则天》的书简……………郭沫若（167）

我怎样写《武则天》？……………郭沫若（172）

实践、理论、实践（节录）……………郭沫若（189）

关于诗歌的民族化群众化问题

——给诗刊的一封信……………郭沫若（191）

沉痛悼念郭沫若同志

——在郭沫若同志追悼会上的悼词（节录）

……………邓小平（195）

我要说的话（节录）……………周恩来（198）

为郭沫若先生创作廿五周年纪念与五秩之

庆致祝……………邓颖超（203）

诗人郭沫若……………钱杏邨（204）

试论郭沫若前期思想的发展……………艾扬（225）

对郭沫若前期思想发展的一些理解

- 读《沫若文集》札记……………宋耀宗（250）
- 郭沫若的泛神论思想……………陈永志（270）
- “二·一〇”血案受伤代表
- 郭沫若先生访问记（节录）……………力 扬（299）
- 访问两位文豪——郭沫若和茅盾先生（节录）
- ……………方 旻（303）
- 悲痛的怀念（节录）……………周 扬（306）
- 火一样的生命——悼念郭沫若同志（节录）
- ……………傅 钟（309）
- 知公此去无遗恨——痛悼郭沫若同志（节录）
- ……………夏 衍（311）
- 郭沫若同志和党的关系（节录）……………吴美如（314）
- 缅怀郭老（节录）……………周而复（317）
- 雷电颂——怀念郭沫若同志（节录）……………刘白羽（326）
- 郭老给予我们的教育（节录）……………曹 禺（330）
- 永恒的怀念——悼郭沫若同志（节录）……………唐 弢（332）
- 谈日本建立的四个郭沫若的诗碑（节录）
- ……………戈宝权（337）
- 做党的喇叭——忆郭老在日本二三事（节录）
- ……………林 林（344）
- 痛失郭老（节录）……………金 山（347）
- 郭沫若同志和抗敌演剧队（节录）……………吕 复（349）
- 郭老和孩子剧团（节录）……………陈 模（352）
- 光辉的一生 深切的怀念（节录）
- 在郭沫若研究学术讨论会上的发言
- ……………王廷芳（356）

化悲痛为力量（节录）	于立群（365）
难忘的往事（节录）	于立群（369）
回忆父亲（节录）	郭庶英 郭平英（374）

二 郭沫若著作的研究文章选辑

郭君沫若的诗	朱 湘（385）
论郭沫若早期的诗	张光年（392）
论郭沫若的诗	楼 栖（406）
郭沫若留学日本初期的诗（节录）	海 英（430）
诗人，卓越的无产阶级文化战士	唐 弢（444）
郭沫若和他的《女神》	周 扬（459）
我读《女神》的时候	冯 至（467）
关于《女神》的浪漫主义	吴欢章（472）
谈《女神》的革命浪漫主义精神	韩瑞亭（479）
诗歌欣赏（节录）	何其芳（489）
试论《女神》（节选）	陈永志（495）
《女神》与泛神论	顾 炯（501）
《女神》时代的新天地	李保均（522）
想象·直觉·内在律	
——论《女神》的创作特色	骆寒超（533）
论《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《战声	
集》、《蜩螗集》、《新华颂》	楼 栖（551）
“八千里路赴云旗”	
——读郭沫若同志《归国杂吟》及其他	
.....	华忱之（586）
壮心不已涌诗情 黄钟长鸣奏新声	

——读郭老解放后的诗歌（节录）·····	黄曼君（597）
所谓历史剧（节录）·····	向培良（608）
论郭沫若的历史剧·····	陈瘦竹（615）
论郭沫若的历史剧（节录）·····	王淑明（651）
评王淑明“论郭沫若的历史剧”·····	唐育寿 刘献彪（669）
郭沫若、屈原和蔡文姬·····	徐 迟（681）
革命浪漫主义的奇花异果·····	高国平（690）
论郭沫若历史剧的语言艺术·····	吴功正（719）
郭沫若历史剧试论（节录）·····	黄侯兴（738）
从《棠棣之花》谈到评历史剧·····	章 巽（765）
谈《屈原》悲壮剧·····	柳 涛（771）
郭沫若的历史剧《屈原》（节录）·····	张仲浦（786）
《屈原》的艺术构思·····	箭 鸣（805）
雷电的光辉	

——历史剧《屈原》首次演出前后（节录）	
·····	黄中模（817）
丁力同志给《人民日报》转郭老的信·····	丁 力（829）
《虎符》——雄伟悲壮的民族史诗·····	丘 扬（834）
论《虎符》的主题思想·····	李 诤（839）
关于《孔雀胆》·····	翦伯赞（848）
读《金风剪玉衣》·····	金梓凡（851）
谈《蔡文姬》中曹操形象的真实性的·····	戎 笙（854）
《蔡文姬》的舞台语言·····	刘厚生（863）
忆焦菊隐同志导演《蔡文姬》	
·····	苏民 刁光覃 蓝天野（870）
郭老名剧垂千古	

——浅析《蔡文姬》的艺术特色·····	王云绶（880）
---------------------	----------

情难容 理不该

——对话剧《蔡文姬》处理古代民族关系

问题的异议……………查洪武（897）

谈武则天……………吴 晗（905）

漫谈话剧《武则天》……………张 颖（912）

中国近代革命历史风云的画卷

——试论郭沫若的传记文学……………张毓茂（919）

郭沫若小说创作初探……………邹水旺（933）

郭沫若历史小说初探……………金钦俊（948）

试谈郭沫若散文的艺术特色……………王东明（977）

II

三 郭沫若著译系年

解放前部分……………上海图书馆文献组

解放后部分

……………华东师大中文系郭沫若研究资料编辑组

四 郭沫若及其作品研究文章

目录索引

……………华东师大中文系郭沫若研究资料编辑组

编后记

—

郭沫若的生平思想和创作

