

中央音乐学院图书馆藏书

书号 E1-6/6CC6 1

总登号 39524

贝多芬的小提琴曲

三著藤藤



料出

中央音乐学院图书馆

收到 1959.8.11 日

编号 39524

音乐出版社



貝多芬的小提琴曲

〔日〕佐藤謙三 著

楊 博 譯

音 乐 出 版 社

內 容 提 要

這本書簡要地分析了貝多芬的一些主要的小提琴作品，其中包括七首奏鳴曲、兩首浪漫曲和一首小提琴協奏曲。可供小提琴演奏者及小提琴曲愛好者欣賞或研究時作參考。

本書根據日本 ARS 音樂大講座第十卷選譯

貝多芬的小提琴曲

〔日〕佐藤謙三著 楊 傳譯

*

音樂出版社出版(北京東單溝沿頭33號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

新 華 書 店 總 經 售

*

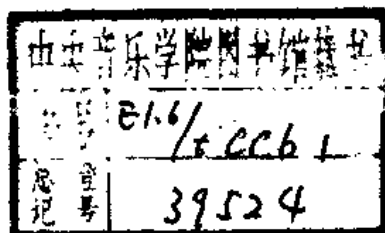
787×1092 耗 50 開 $\frac{4}{5}$ 印張 文字16,000

1958年6月北京第1版

1958年6月北京第1次印刷

印數: 00,001—2,720 冊

統一書號: 8026·903 定價 0.11 元



貝多芬不但在交響曲和鋼琴曲等方面給后世留下了極其寶貴的遺產，在小提琴曲方面雖然與巴赫、莫扎特等人有所不同，他的小提琴曲無論從技術的進步上或是從作品的思想性上來講都有着非常偉大的功績，例如：

- | | |
|---------|---------------------------|
| 作品 12 号 | 第一奏鳴曲(D 大調) |
| | 第二奏鳴曲(A 大調) |
| | 第三奏鳴曲(E ^b 大調) |
| 作品 23 号 | 第四奏鳴曲(a 小調) |
| 作品 24 号 | 第五奏鳴曲《春》(F 大調) |
| 作品 30 号 | 第六奏鳴曲(A 大調) |
| | 第七奏鳴曲(c 小調) |
| | 第八奏鳴曲(G 大調) |
| 作品 45 号 | G 大調浪漫曲(管弦乐伴奏) |

作品 47 号 第九奏鳴曲《Kreutzer》(A 大調)

作品 50 号 F 大調浪漫曲(管弦乐伴奏)

作品 56 号 鋼琴、小提琴、大提琴三重协奏曲。

作品 61 号 D 大調小提琴协奏曲，

作品 96 号 第十奏鳴曲(G 大調)

第八号以前的奏鳴曲是在写第三交响曲之前完成的。最初的兩首奏鳴曲在風格上与莫扎特的优美、温雅很相近，但在乐曲的構成上則远比莫扎特的規模龐大。当他創作了第三首奏鳴曲的时候就已显示出他的进步性了。第四沒有第三那样輝煌动人。第五《春天奏鳴曲》的主题平易优美，容易理解。第二乐章是非常浪漫优美的旋律。第三乐章的談謔曲(Scherzo)完全像一个天真無邪的兒童。第六是一首华丽燦爛的乐曲。第七奏鳴曲与第三交响曲同样，是在强烈的政治影响下写作的(前者献給亞历山大一世)。第八則是一首充滿了自由民主的新鮮气息的乐曲。第九是献給法国。

著名小提琴家克萊策 (Rodolpho Kreutzer) 的。一般都把这首奏鳴曲称为《克萊策奏鳴曲》。这首乐曲在技巧上的要求已經超越了一般室内乐的界線，除非有高深技巧的演奏家才能演奏。此外值得提起的是貝多芬的第四交 响 曲，这首交 响 曲的偉大之处在於貝多芬使用了管弦乐的建築手法，而使小提琴声部作为这首交 响 曲的主要助奏部分。这种手法完全打破了旧有的协奏曲的概念，並使之大大地向前發展了一步。这部作品直到現在还有它在历史上和美学上的价值。

下面就逐次地把貝多芬主要的小提琴作品介绍一下。

小提琴协奏曲 D大調

这首乐曲是为了1780年出生的九岁的天才小提琴家弗郎茲·克列門蒂 (Franz Clement) 而作的。在原稿的第一頁上曾写着“贈給維也納剧院第一小提琴家和指揮家克列門蒂——貝多芬作於

1806年——”。該曲在1806年12月23日由克列門蒂領導在葡萄劇院首次演出，當時獲得極大的好評。以後在1809年出版，這首樂曲直到現在仍有崇高的價值，被稱為小提琴十大協奏曲之一，在管弦樂配器上使用了兩支橫笛、兩支單簧管、兩支大管、兩個圓號、兩個長號、一對定音鼓及弦樂。

第一樂章 Allegro ma non Troppo D大調 $\frac{4}{4}$ 。

首先由定音鼓的獨奏開始，再由木管部奏出莊重流暢的第一主題。以後獨奏小提琴開始奏出了屬七和弦的裝飾樂句：



在主調完了的同時，旋律又進行到多少加以

变化的高把位：



於是在这 8 小节的后半部分中，在木管部和弦乐部出现了同调的上行的副主题。然后小提琴声部再以装饰乐句风格的经过句转向五度上的新调，第二主题便出现在木管和小提琴声部：



这是很深刻而优美的旋律。这个主题以后移到弦乐进行轉調，独奏乐器的声音浮在上面用清脆活潑的三連音进行对位及和声的变奏，在管弦乐部分出現的第二副主题及其变奏也是十分清晰优雅的，效果也非常良好。

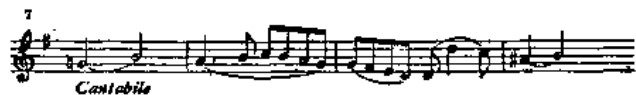


在展开部管弦乐担当着較大的使命，独奏小提琴用G大調反复了与最初的独奏部分相同的裝飾乐句和用b小調演奏的第一主题之后，便把动

机加以分解、变化和轉調，於是又出現了新的沉痛的动机：

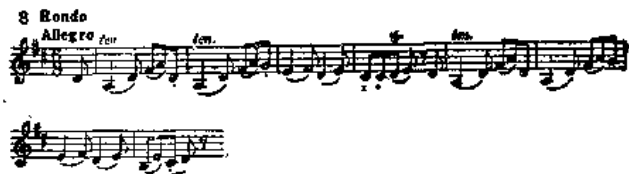


的裝飾乐句进入和第一主题相对比的第二主题：



由弦乐的撥弦(Pizz)奏出第一变奏,接着这段旋律之后,是由新动机的經過句第二主题变奏,这样新的动机和第一主题的动机終止於裝飾乐句。

第三乐章 Rondo D 大調 Allegro $\frac{6}{8}$, 第一主题是富有彈性的輕快旋律,演奏时多半是采用 G 弦上的低音效果:



在数次反复这段旋律之間,有时插进了另外的主题,这样便更增加了乐曲的輕快和华丽的效果。这一乐章比較龐大,如加以分解可以分为以下几个部分:

A-B-A-C-A-B-Coda-A-Coda

B 的主要动机旋律是这样的：



C 和它的变化是这样的：



裝飾乐句与 Coda 之間的 A 这一部分，有 A 的主旋律的轉調和轉位。B 与 C 兩段中的主旋律相互之間有絕妙的对比的美。这一乐章堪称为小提琴音乐中最美最大的一个乐章。

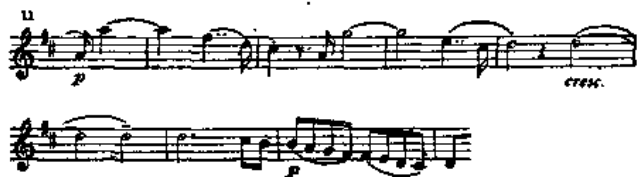
貝多芬的小提琴奏鳴曲共有十首，其中最好的是作品第 12 号的三首奏鳴曲、作品 24 号的《春天奏鳴曲》作品第 30 号之二的《皇帝奏鳴曲》，以

及作品第 47 号的《克萊策奏鳴曲》等。現在就把这些奏鳴曲——地簡單說明如下：

第一号奏鳴曲 作品第 12 号之一 D 大調

这首奏鳴曲是貝多芬獻給他的理論老師薩里哀利 (Salieri) 的，作品产生的年代已無从查考，后来曾有人推测这个作品最迟是在 1798 年作的。

第一乐章 Allegro Con Brio D 大調 $\frac{4}{4}$ 。这首乐曲帶有后期貝多芬的風格，这一乐章的旋律对整个作品來說虽然没有什么重要意义，但是它的明朗性却获得許多演奏家們的極大兴趣，往往把它作为主要的演奏节目。在乐章的簡短的前奏中主题是这样的：



然后在鋼琴伴奏部分加以变化，在第二主题前用經過句奏出优美的反复主题，不久再轉 A 大

調后而进入第三主题：



从这里开始到处都出现了优雅的动机，第一部乃是按照奏鸣曲式的规则终止在五度上的大调。以后是从F大调开始的展开部，这一部分主要是为了第一主题才这样作的，无论在质的方面和量的方面其规模都比较小。第三部则是按照正规的方法反复到第一部，不经过 coda 就终止了。

第二乐章 Andante con molto 主题和变奏
A大调 $\frac{2}{4}$ 。

主题由二部形成，小提琴与钢琴同时开始，然后再用小提琴反复由 16 小节组成的乐段。其第一主题如下：



这一乐章,根据这一主题组成了四首变奏曲,其中第三首变奏曲是 a 小调,

第三乐章 D 大调 $\frac{6}{8}$.

是意大利风格的快速回旋曲,其第一主题如下:



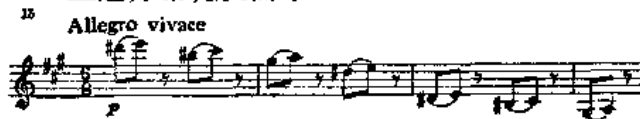
在上例旋律的数次反复中,常常插入新的旋律。

第二号奏鸣曲 作品第 12 号之二

这首乐曲也是献给他的理论老师 萨里 哀利的。

第一乐章 Allegro vivace A 大调 $\frac{6}{8}$.

主题非常轻快简单:



旋律的轉調部分出現新的動機，在第二主題中小提琴與鋼琴以卡農風格進行：



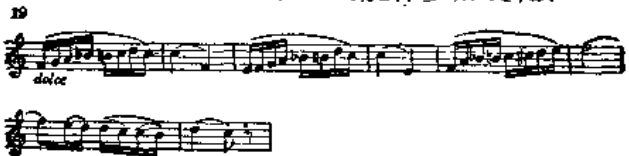
第一部的終了部分有輕快的气氛而篇幅較長的莊嚴的動機：



第二部的開始是展開部，這 36 小節樂曲主要是第一主題的發展和變化，然後再回到反復樂句，用兩種樂器把第一主題的前半部交換着演奏，最後再進入終曲結束整個樂章：

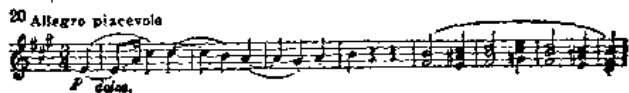


第二主題是根據以上的旋律少加變化：



上段旋律是以卡农風格演奏的，接着这下面还有一段动机变化，然后返回第一部再把兩部的动机加以發展，最后进入終曲。

第三乐章 Allegro piacevole A 大調 $\frac{3}{4}$ 。
第一主題是有切分变化的輕快的旋律。



第二主題是第一主題的对比，由E大調时值較長的音符組成：



旋律进行到这里不久又回到第一主題，到展开部音乐轉入D大調，並出現了新的动机，这个展开部的前一半主要是以新的动机为基础，后一半則是第一主題的發展，再現部是非常正規的形式，並附有短小的后奏。从整个乐章的形式看来，这一乐章是奏鳴曲形式。