

社会科学千万个为什么

艺术卷

丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：林 立 方 方

世界知识出版社



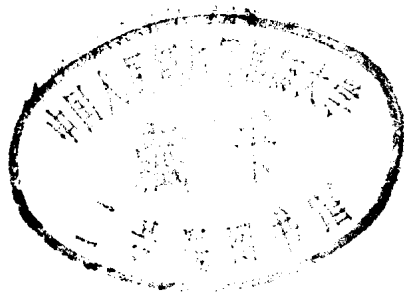


国防大学 2 073 0094 5

社会科学千万个为什么

· 艺 术 卷 ·

本卷主编 林立 方方



世界知识出版社

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：李 锋
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

社会科学千万个为什么

· 艺 术 卷 ·

本卷主编 林立 方方

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：11 字数：232000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

《社会科学千万个为什么》

编撰委员会

顾问 周谷城 雷洁琼 赵朴初
主编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏

编委 (按姓氏笔画为序)

王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、赵朴初、雷洁琼怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法律、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、地理、旅游。每册收入问题250个左右。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发

你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

本 卷 前 言

人类在用勤劳智慧的双手创造了物质文明的同时，也创造了灿烂的历史文化。其中艺术殿堂更是金碧辉煌，像是一片润土，不断地孕育着新生的艺术生命，吸引着一代代艺术的创造者和爱好者。

在艺术的天地里遨游，已成为当代人（特别是青少年）生活中不可缺少的一部分，而且他们已不满足对各种艺术形式的一般了解，而是对艺术世界里的一些奥秘产生了浓厚的兴趣，诸如“为什么西方绘画中常出现浴女”、“为什么古希腊雕塑都是裸体艺术”、“为什么唱歌能预防感冒”、“为什么有味电影无法流行”……这一个个神奇的问题吸引着千千万万的艺术爱好者为之探索。尤其是青少年艺术爱好者，他们多么想有一位能带领他们闯入艺术这个扑朔迷离世界的朋友啊！可以说，这本书就是献给广大青少年艺术爱好者打开艺术奥秘大门的一把金钥匙。

艺术是个大家族，她涉及绘画、书法、篆刻、雕塑、工艺、音乐、舞蹈、戏剧、摄影、影视等门类。要在一本书里包容这么多的内容，而且都应是广大读者感兴趣的问题，确实是件难事。但我们打破俗套，努力体现自己的编写特色，首先在选题上把握知识性、趣味性相结合的原则，并尽可能覆盖各艺术门类的内容，使之各自成为一个完整的体系。其次，在语言表达上，力求突出畅达、明快、亲切的风格。时

而娓娓道来，如话家常；时而旁征博引，解尔疑窦。在材料的选择上，我们尽量注意其新颖性和可靠性，努力将最新的艺术研究成果介绍给读者。有时为了证实一个问题，编者不惜时间和精力查阅了大量的资料，并在此基础上进行综合，真可谓博采众说。

此书选题二百余条，涉及十多种艺术门类，在编排上努力突出科学性、系统性，参照了我国文献分类的基本法则，首先在总体结构上按各艺术门类产生的历史特征为序排列。如绘画最早出现，排在第一；影视艺术出现最晚，排列最后。各门类的条目大致按总论——中国艺术——外国艺术为序排列，并注意各条目内容的联系及年代的先后。

总之，该书熔知识性、趣味性、科学性为一炉，既有一定的欣赏价值，又有一定的学术价值，相信它一定能成为广大青少年艺术爱好者的良师益友。

本书在编写过程中，参阅过许多资料，在此谨向有关作者表示衷心的感谢。

林立 方方
1990年10月于上海

目 录

· 绘 画

为什么说绘画是一门独特的艺术?	1
为什么说不是所有形象的东西都是“艺术”?	2
为什么说原始艺术表现与潜意识有联系?	4
为什么人体艺术具有永恒的魅力?	5
为什么说美就在人本身?	6
为什么会“误点成蝇”?	8
为什么莱辛认为绘画要“寓动于静”?	9
为什么中国画讲究虚实相间?	10
为什么中国山水画不同于西洋风景画?	12
为什么说中国画是诗与画的融合?	13
为什么中国书画艺术注重“文房四宝”?	15
为什么说我国早期人物画已达到相当高的水平?	17
为什么说鱼纹盆彩陶是我国最早的原始绘画?	18
为什么说《游春图》是中国山水画的源头?	20
为什么唐朝的人物画多呈“丰肥之态”?	21
为什么《说法图》在中国绘画史上占有重要	

的地位？	22
为什么说《步辇图》是我国早期人物画的代	
表作？	24
为什么中国山水画的高峰是在宋元时代？	26
为什么人们把郑板桥的画、字和诗誉为“三	
绝”？	27
为什么八大山人的鱼鸟画常常是“白眼向	
人”？	29
为什么齐白石三易画虾风格？	30
为什么徐悲鸿笔下的奔马有一些腿是直的？	32
为什么说中日绘画艺术有着很深很久的交	
往？	33
为什么原始民族以文身为美？	35
为什么在西方绘画中时常出现浴女？	36
为什么说《蒙娜·丽莎》的微笑是个谜？	38
为什么称阿尔特多费尔是幻想风景画的开创	
者？	39
为什么德拉克洛瓦被称为“浪漫主义的狮	
子”？	41
为什么称塞尚为“现代绘画之父”？	42
为什么说雷诺阿是印象派的古典大师？	44
为什么凡·高的画特别让中国观众感到亲	
近？	45
为什么立体派绘画要用炭笔勾出空间？	47
为什么说精神病态是一般画家的创作心理？	48
为什么19世纪欧洲油画的身价暴涨？	50
为什么蒙克的《呐喊》能强烈地震撼人心？	51

为什么杜桑把尿壶当作艺术品?	53
为什么说胡安·格里斯是现代艺术变革的先 驱?	54
为什么会出现视幻绘画?	56
为什么在绘画史上产生了现代派艺术?	57
为什么意大利出现了新表现主义画派?	59
为什么说毕加索是艺术的“变色龙”?	61
为什么意大利画家米莫·帕拉迪诺是意念画 的使者?	62
为什么粉笔画在美国日益风行?	64
为什么美国的广告画如此盛行?	65
为什么雷蒙·饶可让的钢笔画深受社会欢 迎?	66

书法、篆刻

为什么说书法也是一门艺术?	69
为什么书法具有韵律?	70
为什么书法讲究“悟性”?	72
为什么历代书家皆喜墨趣?	73
为什么说隶书使我国文字发展进入了一个新 阶段?	75
为什么行草自成一种书体?	76
为什么说美术字不属书法艺术范围?	78
为什么钢笔字与毛笔字不一样?	79
为什么王羲之被奉为“书圣”?	81
为什么隋唐时期多有僧人书法家?	82
为什么有“颜筋柳骨”之说?	84

为什么米芾被称为“集古字”的书法怪杰?	85
为什么称吴昌硕的《临石鼓文》为大篆佳品?	87
为什么说学习书法应从楷书学起?	88
为什么要讲究字外功夫?	89
为什么学书法贵在勤奋?	91
为什么说篆刻是一门独特的艺术?	93
为什么篆刻作品中常有“留空”现象?	94
为什么篆刻作品要“残边”、“破相”?	96

雕塑、建筑、工艺

为什么雕塑成为一门艺术?	98
为什么中国古代雕塑艺术与佛教的传播密不可分?	99
为什么在一颗米粒上能刻出图画来?	101
为什么说古埃及雕塑多是为了宗教目的?	102
为什么说古希腊雕塑都是裸体艺术?	103
为什么古希腊的维纳斯雕像成了法国的国宝?	105
为什么最早的维纳斯是维林多夫的维纳斯?	106
为什么《大卫》被称为雕刻艺术的不朽之作?	108
为什么罗丹要砍去巴尔扎克的“手”?	109
为什么丹麦和波兰都用《美人鱼》雕像来象征他们的民族精神?	111
为什么“撒尿小孩”被誉为“布鲁塞尔第一市民”?	112

为什么罗马用《母狼》作为城徽？·····	114
为什么美利坚民族的标志《自由女神》巨型 铜像诞生在法国？·····	116
为什么美国将四总统石雕群像作为国家纪念 碑？·····	117
为什么布朗库西被誉为现代雕塑的先驱？·····	119
为什么说现代雕塑的出现是生产和科技发展 的必然？·····	120
为什么雕塑有“建筑的衣服”之称？·····	122
为什么说巴黎蓬皮杜艺术文化中心是“高度 技术派”的代表性建筑？·····	123
为什么雕塑可以成为人们美化环境的手段？·····	125
为什么我们的祖先用兽牙串成项链？·····	126
为什么说古币是我国古代艺术的袖珍宝库？·····	128

摄 影

为什么说摄影是瞬间艺术？·····	130
为什么说摄影师也有块“调色板”？·····	132
为什么在彩照盛行的今天，黑白摄影仍受人 们的青睐？·····	133
为什么说“电脑摄影”更能显示审美主体的 个性？·····	135
为什么用重复构图法拍出的照片别有一番情 趣？·····	137
为什么镜头有标准、广角、长焦之分？·····	138
为什么用变焦镜头拍摄能产生特异的效果？·····	140
为什么摄影师都讲究自然光的运用？·····	141

为什么照片会“静”中有“动”？	143
为什么在动物园里摄影也有野趣？	144
为什么冰雪摄影会独具魅力？	146
为什么人们迷恋海滨摄影？	148
为什么静物摄影能产生深远的意境？	149
为什么说侧面肖像最能表现人的个性特征？	151
为什么人们喜欢用单纯背景拍人像？	152
为什么他的鼻子特别“长”？	154
为什么能将太阳拍成月亮？	155
为什么灯火亦能抒情？	156
为什么舞台摄影既要入戏又要出戏？	158

音 乐

为什么说音乐是时间的艺术？	160
为什么说音乐也是空间艺术？	161
为什么音乐能用旋律塑造形象？	163
为什么音乐美是空灵的？	165
为什么音乐欣赏能产生美感？	166
为什么说音乐是“神的宠儿”？	168
为什么说音乐是流动的建筑？	169
为什么说音乐是诗歌的翅膀？	170
为什么说音乐也有色彩？	172
为什么声音有明暗之分？	174
为什么噪音也是音乐中不可缺少的组成部分？	175
为什么说音乐是保持心理平衡的一帖良药？	176
为什么音乐可以治病？	178
为什么唱歌能预防流行性感冒？	179

为什么歌曲也有体裁之分？·····	181
为什么幻想曲、随想曲、狂想曲是三个不同的概念？·····	183
为什么“奏鸣曲”不等于“奏鸣曲式”？·····	184
为什么古典音乐不同于流行音乐？·····	186
为什么浪漫派音乐不同于古典派音乐？·····	187
为什么说“音乐主题”不同于“主题音乐”？·····	189
为什么会出现“中性歌手”？·····	190
为什么歌唱艺术能给人以美的享受？·····	191
为什么成为一名歌星必须具备三大条件？·····	193
为什么唱歌时要保持正确的姿势？·····	194
为什么唱歌时要讲究气沉丹田？·····	196
为什么歌唱演员要唱好歌词？·····	197
为什么声乐艺术在咬字上要紧咬、缓发和晚收？·····	199
为什么唱歌时要横字竖咬或竖字横咬？·····	201
为什么在歌曲的结束部分要先收声、后收气、再收情？·····	202
为什么歌唱演员也要讲“歌外功夫”？·····	204
为什么内蒙民歌深受汉族人的喜爱？·····	205
为什么维也纳被誉为“世界音乐之都”？·····	207
为什么巴赫被誉为“欧洲音乐之父”？·····	208
为什么小莫扎特被誉为“音乐神童”？·····	210
为什么聾子会成为“古典音乐大师”？·····	212
为什么贝多芬“第14钢琴奏鸣曲”又称作“月光奏鸣曲”？·····	213

为什么称帕格尼尼为“小提琴之王”？	214
为什么舒伯特被称为“歌曲大王”？	216
为什么称肖邦为“钢琴诗人”？	217
为什么约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之 王”？	219
为什么德彪西的乐曲被称为印象主义音乐？	220

舞 蹈

为什么说舞蹈产生于表达情感的需要？	222
为什么舞蹈中常借形体模拟来表情达意？	223
为什么舞蹈离不开音乐？	225
为什么说舞蹈是“发展身体最合适而必需的 艺术”？	226
为什么舞蹈有生活舞蹈和艺术舞蹈之分？	228
为什么说芭蕾也有语言？	229
为什么英国最早的舞蹈机构以“卡玛戈”命 名？	231
为什么在芭蕾舞坛上第一个用足尖站起来的 是玛丽？	232
为什么《天鹅湖》的魅力是永恒的？	234
为什么说现代派舞蹈是东西方文化交流的结 果？	235
为什么交际舞深受人们的喜爱？	237
为什么交谊舞中男子的领舞技术非常重要？	238
为什么华尔兹被誉为“舞蹈之王”？	240
为什么伦巴享有“拉丁舞之灵魂”的美誉？	241
为什么迪斯科受到了男女老少的喜爱？	243

为什么霹雳舞会如此盛行？·····	244
为什么霹雳舞有“布瑞克”、“电吉布”之分？·····	246
为什么《皇后喜剧芭蕾》被公认为舞剧史上的第一部舞剧？·····	247
为什么称诺维尔为“芭蕾舞剧之父”？·····	249

戏 剧

为什么戏曲表演要用写意的手法？·····	251
为什么中国戏曲表演讲究“四功五法”？·····	252
为什么戏曲人物要“亮相”？·····	254
为什么我国传统戏曲舞台只设一桌二椅？·····	255
为什么戏曲表演要配锣鼓？·····	257
为什么丑角鼻梁上要涂“豆腐块”？·····	258
为什么从脸谱上能辨别人物的忠与奸？·····	260
为什么京剧表演要用曲牌？·····	262
为什么京剧的不同行当能从声腔上辨别出来？·····	263
为什么外国人喜欢中国京剧？·····	265
为什么梅兰芳那么出名？·····	266
为什么马连良的唱腔那么潇洒？·····	268
为什么裘盛戎的唱腔那么富于韵味？·····	269
为什么盖叫天的表演那么传神？·····	271
为什么周信芳的表演那么耐看？·····	273
为什么李少春要拜周信芳为师？·····	274
为什么将昆曲比作兰花？·····	276
为什么独脚戏深受上海人的欢迎？·····	278