

● 秦佳 编著

离了小人难成戏

人生是个大舞台……



图书馆

● 时事出版社 ●

离了小人难成戏

——剖析小人得志现象

秦 佳 著

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

离了小人难成戏：剖析小人得志现象/秦佳著. —北京：时事出版社，

ISBN 7-80009-560-6

I. 离… I. 秦… III. 社会问题-分析
N. C913.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 55751 号

时事出版社出版发行

(北京市海淀区万寿寺甲 2 号 邮编：100081)

新华书店经销

北京时事印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：5 字数：125 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

定价：7.80 元

序

本书的命题得之于金庸先生曾经说过的一句话，意思是，小人成功是一个历史规律，勾践就是这样的例子。

当时读了这句话真有振聋发聩的感觉。政治上的小人不乏成功的例子，但能不能把它归结为一个历史规律？勾践失败后能卧薪尝胆，和百姓同甘共苦，经过艰苦奋斗，战胜了吴国。这种卧薪尝胆的精神已经成为传统文化的精华流传至今，戏剧家曹禺先生在我国遭受人祸天灾的1962年，还把卧薪尝胆的勾践搬上戏剧舞台，起过鼓舞人心、团结全民共渡难关的作用。勾践还算不算小人？

为了解答这两个问题，笔者翻阅了不少资料，也做了一些思考。现在把笔者的思考融合在本书的阐述中。笔者认为，在漫长的历史中，有君子就有小人，有阳光就有黑暗，这是事物的两个方面，离开一面，另一面就不复存在。成功和失败也是如此，正如左派犯错误，右派利用一样，君子犯了错误，小人利用，小人的力量超过了君子，小人就成功，这个道理是容易理解的。哪个国家的历史大约也脱不了这个规律，只是中国的封建专制制度的时间特别长，所以，小人现象在中国的时间也比别的国家要久远一点儿。

说小人成功，从字面意义上说，很多人在感情上很难拐弯，因为自古以来，成功是褒义词，用在小人身上，总觉得有点别扭；小人通常都是靠阴谋诡计把坏事搞成的，这样的“成功”是我们

所说的依靠辛勤劳动、艰苦奋斗得来的成功吗？考虑到广大读者的感情接受因素，在书名上还是把它改成现在的样子。

但是，我们不要因此而轻视和忽略了小人成功这个历史事实，忽略了君子犯错误小人利用，而且还能成功这个历史规律。承认小人成功虽然在感情上说可能是痛苦的，但这毕竟是事实，即使像勾践那样的小人，也不要因为他那卧薪尝胆的精神从某一角度看有着积极意义而去否定他不算小人。事实上，勾践那诸如美人计、贿赂伯嚭陷害伍子胥等等所作所为均是脱离了道德范畴去达到个人目的的，这种违背人类约定俗成的“游戏规则”的做法恰恰是小人的主要特点，这也就是小人之所以成为小人的道德标志。

人生本是大舞台，离了小人不成戏。问题不在我们承认小人成功与否，而在于通过本书从历史中得到借鉴，让我们认识小人，提防并警惕小人，最大限度地限制小人，不让小人成功。一个美国学者说，所谓伟大的时代，也就是大家都不把小人放在眼里的时代。是不是还可以补充一句，伟大的时代，也就是小人不易成功的时代。

如此，则我们的社会幸甚！我们的国家幸甚！

作者

1999. 6. 1.

目 录

第一章 小人成功是一个规律 (1)

时势造英雄，时势也造小人。小人凭借自己的优势，战胜了英雄，这不是罕事，如勾践之打败夫差、刘邦之战胜项羽……

前途是光明的，道路是曲折的；这个曲折，就包含了小人的成功、君子或英雄的失败。

第二章 研究小人成功很有必要 (12)

小人犹如窃国大盗。研究小人是为了了解小人，大家像提防窃贼一样提防小人，小人就难以成功。

第三章 小人为什么会成功 (16)

名利权势是小人的温床，封建专制的统治者是小人的催生婆，病态的小人文化和人性中的弱点是小人生长发展的条件。

第一节 为什么会有小人 (16)

第二节 小人成功的内在原因 (45)

第四章 小人是如何成功的 (60)

历史本是连续剧，离了小人不成戏。看看这千余年来小人的“绝技”吧：有烹子进食的，有献女为妾的，有舐疮尝粪的，有矫情显忠的，有口蜜腹剑的，有千金买笑的，有背信弃义的……看看这些反面教员，会使我们头脑清醒、思想成熟！

第一章 小人成功是一个规律

“好人一生平安”，“好人一定成功”。

这是多少年来人们的愿望，人们是这样设计生活的，人们又是这样真诚地憧憬生活的。谁不希望好人生活在一个有所作为的太平盛世；又有谁不希望这个太平盛世保佑着好人一生平安，好人一定成功呢！

这个善良人们的善良愿望是可以理解的，确实，许许多多好人一生平安了，他们的事业也得到了成功。正像我们身边耳濡目染中的许多英雄、模范，各个岗位上的先进人物……他们成了我们心目中的榜样。

也许这样的宣传太多了，乃至我们觉得好人一生平安，好人一定成功是一种必然，是一种规律了。

不！事实告诉我们，这仅仅是一个方面，另外更多的事实却是好人不一定成功。这个不一定成功，包括好人失败的诸多内在因素，同时，也包括了好人失败的诸多外在因素，而在这诸多的外在因素中，好人斗不过坏人、小人是一个重要方面。

所以，与此相对应的就是坏人成功、小人成功。坏人成功不在本书的探讨范围中，现在要探讨的是小人的成功。在古今中外，小人成功是一个历史事实，甚至也是一个历史规律，特别是在社会动荡的时候，没有一个正义凛然的社会环境制约小人的行动，也没有千千万万擦亮眼睛的好人的抵制和揭露，小人借助于种种阴谋活动而往往取得成功。

对于小人的揭露，开始于孔子。他对于“君子”和“小人”在行为道德方面的分野，在他的著作《论语》中已有相当详细的阐述。在他那个年代，他已感到了小人之难缠、小人之难相处了。他的一句“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨”，他经典性地指出，君子最难“侍候”的就是小人，这是孔子观察到的现象。为什么难“侍候”呢？就是说，对他们亲近难，疏远也难。与他们太亲近了，他们就产生不敬之心，就像现代人说的“从后台看伟人，只是个普通人”；如果与他们保持距离，不给他们产生狎慢之心的机会吧，又要受到小人的埋怨，说故意冷淡啦，看不起人啦等等。所以，小人很难对付。

以后，对小人的定位大体也是顺着孔子的意思确定下来的。在南北朝时期皇侃的《论语义疏》中，在女子小人这一章中清清楚楚指明，“君子”和“女子、小人”是不同类的：“君子之人，人越近越敬；而女子、小人，近之则其诚狎而为不逊从也。君子之交如水，亦相忘江湖；而女子小人，若远之则生怨恨，言人不接己也。”依照这个解释，君子和小人的心态和言行是不同类的。孔子把女子和小人放在一起，是当时男尊女卑社会的局限，男人和女人的尊卑问题不在本书所要讨论的范围，因此略而不谈。孔子对君子与小人的区别是有很多分析的：

例如：

“君子喻于义，小人喻于利。”（〈里仁〉）

“君子坦荡荡，小人长戚戚。”（〈述而〉）

“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（〈颜渊〉）

“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”（〈宪问〉）

“君子有三畏，畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”（〈季氏〉）等等。

从以上孔子的分析判断中，小人和君子的不同主要体现在道德人格上，小人与君子道德人格上的差距构成了小人的主要特点。

但是，小人之成为一种社会现象，正像余秋雨先生所说的“不能仅仅看成是个人道德品质的畸型。这是一种带有巨大历史必然性的社会文化现象，值得文化人类学家、社会心理学家和政治学家们共同注意。这种现象在中国历史上的充分呈现，体现了中国封建社会的人治专制和社会下层低劣群体的微妙结合，结合双方虽然地位悬殊，却互为需要、相辅相成，终于化合成一种独特的心理方式和生态方式。

“封建人治专制隐秘多变，需要有一大批特殊的人物，他们既能诡巧地遮掩隐秘又能适当地把隐秘装饰一下昭示天下，既能灵活地适应变动又能庄严地在变动中翻脸不认人，既能从心底里蔑视一切崇高又能把封建统治者的心绪和物欲洗刷成光洁的规范。这一大批特殊的人物，需要有敏锐的感知能力，快速的判断能力，周密的联想能力和有效的操作能力，但却万万不能有稳定的社会理想和个人品格。从这个意义上说，政治上的小人实在不是自然生成的，而是对一种体制性需要的填补和满足。”（《山居笔记》第308—309页）

好，写到这里，明确了小人的定位，小人所产生的社会背景，现在我们也该探讨一下研究小人的目的了。余秋雨先生在一篇散文《历史的暗角》对中国观察生活中的小人现象专门做了研究。这篇文章在社会上产生了很大反响。余秋雨先生在揭示了小人的生存状态和社会后果后说：“研究小人是为了看清小人，给他们定位，以免他们继续频频地骚扰我们的视线。争吵使他们加重，研究使他们失重，逐步让他们处于低位状态、边级状态、赘余状态。”

但是，我们千万不要低估小人，“他们组成了道口路边上密密层层的许多暗角，使得本来就已经十分艰难的民族步履，在那里翘翘、错乱，甚至回头转向，或拖地不起。”（余秋雨：《山居笔记》第302页）

认为小人是讨厌的苍蝇、蚊子，是翻不起大浪的泥鳅。这种看法很普遍，这是因为这些善良的人们只看到了小人的最底层——什么无赖、流氓、浪子之流等等“下三烂”的货色，认为这些人还能干出什么大事业来！这些人大家都是一清二楚的，谁还能跟这些人同流合污？这些人一无文化、二无技术、三无号召力，还能干出什么象样的事情来？

但是，天下事什么都不是绝对的，就有被看作“下三烂”的这些人经过长期的“摸爬滚打”，他们只要逮着机会，也会叫你大吃一惊，让你刮目相看的。

你如果不信，请你拿来《水浒传》认真读一读第二回：王教头私走延安村 九纹龙大闹史家村

这一回就是让你见识见识一下“下三烂”是怎么升天当上太尉的。

一本《水浒传》，其中108位好汉几乎都和高俅、蔡京、童贯这三个奸臣有关，都是受了这三个奸臣的逼迫上了梁山的。

高俅是首恶之一，他官升太尉。其实是一个典型的小人。按《水浒传》说，高俅乃“一个浮浪破落户子弟”，“自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球”。他排行第二，原叫高二，但因为毬踢得好，后来都改叫他做“高毬”。不久发迹，便将毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高，名俅。

这个小人是怎样发迹起来的呢？

高俅吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍；亦胡乱学诗、书、词、赋。若论仁义礼智、信行忠良，却是不会。只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖，迭配出界发放。东京城里人等，不容许他在家宿食。

从这个情况看，高俅定是“泼皮”，一犯前科，故东京城里，都不愿意他回来了。

高俅在无可奈何下，去投奔了开赌场的闲汉柳二郎，在柳世权家中住了三年。

后来，宋哲宗大赦天下，高俅得到赦宥，又返回东京。柳世权推荐给董将士，董将士心里寻思：“这高俅我家如何安着得他！若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信用和品行的人，况且当初还有过前科，被断配的人，旧性必不肯改。若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了。待不收留他，又撇不过柳二郎面皮。”思前想后，留待了十数日，便拿出一套衣服，写了一封书简，对高俅说：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身。足下意内如何？”

高俅便这样到了小苏学士府。小苏学士一看书简，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心想：“我这里如何安着得他！不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。他喜欢这样的人。”于是第二天，小苏学士便让下人送高俅去那小王都太尉处。

这些都说明正经人都不愿、不敢用高俅。高俅是何等货色还不明白吗？

但在腐败的上层社会，像高俅这样的人还真有用。这不，小王都太尉乃是哲宗皇宗妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了，便喜。随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。自此，高俅在小王都尉府中出入自由，如同家中一般。

一日，小王都太尉庆诞生辰，吩咐府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王乃是神宗天子的十一子，哲宗皇帝御弟，现掌车驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。对浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。即如琴棋书画，无所不通，踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。

当日，小王都尉府中，准备筵宴迎接端王，小都尉对席相陪。

酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手地看了一会儿道：“好！”小王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”

端王大喜道：“深谢厚意，想那笔架，必是更妙。”

小王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”

次日，小王都尉取出玉龙笔架和两个镇纸狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了小王都尉钧旨，径投端王宫中来。

高俅见到院公，院公道：“殿下在庭心里和小黄门踢气毬，你自过去。”

高俅随着院公来到庭前，只见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边，足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门，相伴着蹴气毬。

高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来，那个气毬腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边，那高俅见气毬飞来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。端王大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赍送两般玉玩器来，进献大王。有书呈在此拜上。”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。

那端王且不理玉玩器下落，却先向高俅道：“你原来会踢气毬！你唤做甚么？”高俅叉手跪复道：“小的叫做高俅，胡乱踢得几脚。”

端王道：“好！你便下场来踢一回耍。”

高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”

端王道：“这是‘齐云社’，名为‘天下园’，但踢何妨。”

高俅再拜道：“怎敢！”三回五次告辞，端王定要他踢，高俅

只得叩头谢罪，解膝下场。才踢几脚，端王喝采。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气毬一似膘胶粘在身上的，端王大喜，那里肯放高俅回府去，就留在宫中过了一夜。

次日，端王排了筵会，专请小王都尉宫中赴宴。

小王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见门子来报告：“九大王差人请太尉到宫中赴宴。”小王都尉随即上马来到九大王府。

小王都尉见了九大王，端王大喜，称谢两件玩器。入席饮宴间，端王说：“这高俅踢得两脚气毬，孤欲索此人做亲随，如何？”

小王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下。”端王欢喜，执杯相谢。

端王自从索得高俅之后，就留在宫中宿食。高俅自此每日跟随端王，寸步不离。

未及两月，哲宗皇帝晏驾，无有太子，文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗。

徽宗登基后，一向无事。一日徽宗与高俅道：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

从此，高俅这个原来的“下三烂”的小人便平步青云成了鱼肉人民的太尉了。

看到这里，你虽然痛恨，但大约还会说：“这是小说，在现实生活中未必有这样的事情，一个二流子，怎么能当国防部长呢！”

你若不信，那么就请看看不久之前的现实吧。50岁左右的人大约都亲自经历过“文化大革命”，那真是“荒诞岁月”的10年。明明是一个流氓工人，忽然变成了造反派头头，一下调到北京，三下两下就成了党中央副主席了；明明是一个屡屡整人的老两面派，忽然变成了“马列主义理论家”、“光荣的反修战士”；明明是文痞，专打棍子、扼杀文化艺术事业的刽子手，却一下成了中央政治局

委员……康生、王洪文、张春桥、江青、姚文元，这几个小人的代表，不也曾经辉煌过、威风过、神气过吗？要不是我们的党是一个成熟的党，这帮小人不也赫然站在天安门城楼上，成为又一批小人成功的典型吗？

所以，千万不要轻视小人，低估小人，认为他们只是社会上无足轻重的“癣疾”，无伤大局。恰恰相反，他们的能量大得很，小到一个单位，他可以拉一派、打一派，兴风作浪，依仗权势，只手遮天，把一个单位搞得乌烟瘴气；大到一个国家，他们可以制造内讧，破坏团结，篡党夺权，危亡国家，他们可以改变社会发展的方向，让历史倒退。小人们的存在及其所作所为，构成了我们国家历史的阴暗面。

这绝对不是危言耸听，不说外国的，中国的历史就足以说明这一点。

越王勾践是一个心狠手辣、做尽后世小人做过的所有伤天害理的勾当的小人“祖师爷”，他用贿赂的手段，买通了吴国的小人伯嚭太宰，利用伯嚭手中的权力和地位，出卖吴国利益，陷害有恩于他的吴国忠臣伍子胥，致使伍子胥被吴王所杀，也葬送了吴国的图霸事业，使一个刚刚强盛起来的吴国，最后被越国所灭，勾践重新当上了越国的皇帝。越国是生产力落后的国家，但是，由于勾践这个小人的用尽了小人的一切勾当，居然打败了生产力先进的吴国，改变了历史的进程。小人之厉害，由此可见一斑。

李斯是秦始皇的开国元勋，他随着秦始皇开天辟地打出一个秦王朝来，他见过的世面不可谓不多。但是，他禁不住奸佞小人赵高那攻心入骨的劝说，想到如果太子扶苏继承帝位，就会用蒙恬为宰相，自己就可能告老返乡。为了保全相位，他默许了赵高假传圣旨（遗诏），由于嫉妒心和保护自己既得利益的私心的作怪，使李斯从支持、拥护太子扶苏的立场转到支持胡亥、赵高的这一边来。好端端的一个秦王朝，由于小人赵高的阴谋诡计，使太子

扶苏被害、蒙恬被杀，也使秦朝二世而亡。一个小人把一个铁打的王朝给毁了。小人之能量，由此可见一斑。

王莽出身于西汉末年有着声势显赫的外戚之家，但由于他父亲早死，未能受封。他为了实现出人头地的抱负，忍受人间一切奇苦，付出重大代价，换来人间美名。他孝顺老母，尊重寡嫂，养育孤侄；他生活俭朴，待人谦恭；他勤奋好学，办事认真负责；甚至在他儿子杀死一名家奴后，他痛责其子并迫令其杀人偿命，在封建时代，王莽能做出这样一件大义灭亲的大事，使王莽受到朝内外的的一致好评。

不过，这些正人君子、孝子忠臣的做法，只是为了骗得太后的信任，等到时机成熟，他就撕破了自己几十年经营的伪善面具，破门而出，自己制造“天命”，篡夺了皇位。

一个野心家，居然能数十年如一日地表现他那“谦恭未篡时”，获得上下左右一致的赞美，最后由这个伪君子毒死了汉平帝，亲手覆灭了一个朝代。小人之伪装，由此可见一斑。

黄皓，三国蜀汉时的宦官。幼年入宫，服侍太子刘禅。刘禅即位后，黄皓以花言巧语讨得刘禅的欢心，大获宠爱。在刘禅统治后期，黄皓身居要职，专擅朝政，排抑忠良，诽谤有加，把蜀国栋梁之材姜维逼往沓中，不敢复还成都。一下把蜀国变成“主暗而不知其过，臣下容身以求免罪。入其朝不闻正言，径其野民皆菜色”的一个国家。

内忧一起，外患必至。魏国大将军司马昭见此情况兴兵伐蜀。黄皓不但不发兵抵抗，却“很信鬼巫，谓敌终不自致”。蜀国主帅诸葛瞻战死，其子诸葛尚在魏军冲击下仰天长叹：“我父子世受蜀国厚恩，但恨未能早斩黄皓，以致今日惨败。”乃单骑驰赴魏军，转战而死。绵竹战败，刘禅出降。立国 43 年的蜀汉就此消失。后人李密评论说：“安乐公（指刘禅）得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国。”一个谄谀害政的无耻小人，推着贪图安乐、信用奸邪的昏君，

把一个国家推到了丧国灭国的道路。小人之可恨，由此可见一斑。

袁世凯是在帝党和后党斗争中“应运而生”的一个小人。1898年9月初，西太后来到了天津，与荣禄密谋，预定10月底同到天津调兵，发动政变。形势危急，康有为派人探问袁世凯的意见。袁世凯表示坚决拥护光绪。康有为、谭嗣同信以为真，向光绪保荐，让袁担任参谋部长，保护新政。几天后，形势更急，光绪、康有为、谭嗣同商量召袁世凯入京，谭嗣同请袁世凯调兵，救光绪脱险，诛戮后党，恢复帝权。袁世凯回天津，径向荣禄告密，荣禄即密报西太后。半月后，西太后迅速行动，囚禁光绪皇帝，轰轰烈烈的百日维新归于失败。袁世凯从此成为中国政治舞台上的一个重要角色，乃至后来成了大总统、“洪宪皇帝”……小人之可恶，由此可见一斑。

……

以上几例，仅仅是历史大海中的一瓢水，信手拈来，足以证明这些小人（有的当然不完全是小人，如袁世凯，但是，他之能“显山露水”，却得之于他玩弄过的小人手段，在他身上确实有着很多小人的特征），只要获得机会和条件，他们就能得到成功。这些大家熟识的小人，难道不是小人成功中一个又一个的代表吗？

看起来小人成功大体上也有一个规律，那就是社会急剧变化动荡，国家又无法或者缺乏有效的办法进行正常治理的时候；或者社会制度进行更新换代的时候，时势造英雄的同时，时势也会造小人。惯于呼风唤雨、看风使舵的小人，是绝对不会放过这个大好机会的。他们肯定会抓住这个机会，乔装打扮，粉墨登场以求一逞。他们在与英雄的争斗、较量中，有的因力量悬殊而失败了，有的则抓住机遇，背水一战，击败了英雄，击败了君子，获得了成功，如刘邦之战胜了项羽、范增，勾践打败了夫差、伍子胥……于是，小人得胜了。无论从小说中的小人得志，还是在现实生活中的“四人帮”登台，大体都是循着这个轨迹行动的。可