

談美 和青年

(修訂版)

李燕杰 主編



美 谈 年 青 和

(修 订 版)

李燕杰 主编



地 资 出 版 社

和 青 年 谈 美
(修订版)

李燕杰 主编

责任编辑：徐元蒂 张 瑚

地 质 出 版 社 出 版

(北 京 西 四)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本：787×1092¹/₃₂印张：4¹/₂字数：96,000
1987年6月北京第一版·1987年6月北京第一次印刷
印数：1—27300册 定价：0.75元
统一书号：7038·新186

修 订 版 序 言

李燕杰

《和青年谈美》这本小册子从一九七九年出版以来，应社会需要，一印再印，已逾二十万册了。一本薄薄的小册子，如此受到社会欢迎，特别是受到青年朋友们厚爱，是原来没料想到的。

在初版时，我们曾说过这样的话：“爱美，是人的天性。一个不爱美的人，很难说是奋发有为的人；一个不爱美的民族，也很难自立于世界民族之林”。我们中华民族，不仅有着悠久的历史传统，而且从来就是一个爱美的民族，光辉的民族。从我们民族的发展历史中可以看出，美的光辉一直在照耀着我们中华民族的文明发展：从原始歌谣中对劳动的赞美到历代志士对理想的追求，从诗人画家对山川的歌颂到哲人墨客对人生的抒怀，从英雄豪杰对事业的开拓到平民百姓对幸福的向往……无不闪烁着美的光彩！

美学，也应该说是一门十分古老的学问。“美学”这门学科形成于十八世纪五十年代，其时，德国哲学家鲍姆加登发表了《美学》一书，美学才从哲学与文艺理论的附庸地位独立为一门学科，所以他被誉为美学之父。后来，康德、黑格尔、狄德罗、莱辛和车尔尼雪夫斯基等哲学家也对美学进行了精心的研究。在我国，有朱光潜、王朝闻、蔡仪、李泽厚等美学家所代表的不同的美学流派，大家正在对美和美感进

行着热烈的探讨。可以说，在当今世界上，美学已经深入到社会的各个阶层和生活的广阔领域。

过去，人们多从抽象的理论上研究美与美感，所以人们往往觉得美学是一种高深莫测的学问。其实，美学并不神秘，它是与人们的生活和时代的发展紧密相连的。美学的本质内容在古代即有萌芽。在古代的原始歌舞中，已有对美的创造与欣赏。在我国先秦诸子与古希腊学者柏拉图、亚里斯多德等哲人的理论著作中，已经对美和美感有所涉及。汉语中的“美”字由“羊”、“大”二字会意而成，也有人说由“羊”“人”组成，但这两种说法都没有离开“羊”字，而且以“人”和“大”相辅助，这就形象地揭示了“美”与人类生活的关系。这不禁使我们联想到大草原中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的优美的自然环境与人类社会相融合的意境。美，本来就是人类文明发展的结晶。

十年浩劫颠倒了人类历史。倒行逆施者以丑为美，以恶为善，以假为真，无情地剥夺了人们享受真、善、美的权利，结果导致精神文明的堕落与社会风气的败坏。但是，历史的潮流是不可抗拒的，“四人帮”终于垮台了，中国又是红日高照的晴朗天空。特别是党的十一届三中全会以来，全国人民精神振奋，焕发出巨大的创造力，投身于社会主义祖国的“四化”建设行列，开始了具有伟大历史意义的新的长征。在这个美好的时代，我们几位同志动笔写了这本和青年谈美的小册子，以后又陆续编写出《塑造美的心灵》（李燕杰报告集）、《启迪美的心灵》、《精神文明与心灵美》、《谈美小扎》、《谈艺小扎》、《自强者笔记》、《李燕杰通讯集》等书，目的就是把“美”的种子播撒到人间，借以提高广大青年的审美素质。

《和青年谈美》这本小册子大概是我国政治上粉碎“四人帮”之后出现的第一本与青年朋友谈美的通俗读物。但是，“首创”就难免“欠缺”。为了不辜负朋友们的期望，这次再版时我们又组织力量认真作了修订。最后又请岳斌同志在文字上进行了统一调整和加工。

更深月色半人家，
北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，
虫声新透绿窗纱。

这是唐代诗人刘方平的一首题名为《月夜》的小诗，它正好透露出春回大地的生活气息。而对真正的生活，伟大诗人李白则有自己的独特感受：

海风来过恶风回，
浪打天门石壁开。
浙江八月何如此？
涛似连山喷雪来。

我们的时代也正是这样。

青年朋友们，青春向我们招手，生活向我们招手。让我们在如花如涛的生活中一起去寻求“美”的踪迹吧！

一九八六年四月于青年教育研究所

目 录

✓ 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	
——和青年朋友谈时代之美·····	1
世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远	
——和青年朋友谈奋争之美·····	5
一只春蚕，一颗真善美的心	
——和青年朋友谈心灵之美·····	9
我们的时代也是需要产生巨人的时代	
——和青年朋友谈理想之美·····	15
天下兴亡，匹夫有责	
——和青年朋友谈爱国之美·····	21
关节不到，有曰罗包老	
——和青年朋友谈正直之美·····	25
不以规矩，无以成方圆	
——和青年朋友谈秩序之美·····	28
“不学礼，无以立”	
——和青年朋友谈礼貌之美·····	31
美是人的本质力量的对象化	
——和青年朋友谈文明之美·····	35
“俏也不争春，只把春来报”	
——和青年朋友谈谦虚之美·····	38
语言是心灵的声音	
——和青年朋友谈语言之美·····	43

知识就是力量

——和青年朋友谈知识之美……………47

匠人的精巧作品使我们悦目

——和青年朋友谈才能之美……………52

业精于勤，荒于嬉

——和青年朋友谈勤奋之美……………56

教养是文明的尺度

——和青年朋友谈教养之美……………59

善在美后面，是美的本源

——和青年朋友谈善良之美……………64

从李寄斩蛇谈起

——和青年朋友谈勇敢之美……………67

人之交，信为本

——和青年朋友谈信义之美……………71

同师曰朋，同志曰友

——和青年朋友谈友谊之美……………75

凡有生活的地方，就有快乐和宝藏

——和青年朋友谈生活之美……………78

生命在于运动

——和青年朋友谈健康之美……………81

仪表是心灵的外显

——和青年朋友谈仪表之美……………84

清水出芙蓉，天然去雕饰

——和青年朋友谈自然之美……………86

衣着打扮应顺乎自然

——和青年朋友谈服饰之美……………91

扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆

——和青年朋友谈装饰之美	94
爱情是一粒明珠，不可分为两半	
——和青年朋友谈爱情之美	98
人生应该有高尚的情趣	
——和青年朋友谈情趣之美	101
秀境出奇才	
——和青年朋友谈环境之美	105
有一千个观众，就有一千个哈姆雷特	
——和青年朋友谈鉴赏之美	108
艺术的节奏与生活的节奏	
——和青年朋友谈节奏之美	111
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面	
——和青年朋友谈含蓄之美	115
典雅是文明的一种尺度	
——和青年朋友谈典雅之美	119
美存在于事物的对比之中	
——和青年朋友谈对比之美	123
从“他睡得多香甜”谈起	
——和青年朋友谈通感之美	127
浪子回头金不换	
——和青年朋友谈改恶之美	131

沉舟侧畔千帆过，病树前头 万木春

——和青年朋友谈时代之美

时代如同骏马，永远奔驰向前。

时代之美，集中表现在不断变革、弃旧图新上。

中唐诗人刘禹锡的名句：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”非常形象地歌颂了时代之美！刘禹锡当时是以这两句诗赞扬王叔文和柳宗元的政治革新壮举的。后来，王、柳的政治改革虽然失败了，但这两句名诗却一直流传下来，鼓舞着后人顺应时代潮流，勇敢向前开拓。

我们中国固然是一个伟大的文明古国，但也正是因为有这一个“古”字，才使我们自觉或不自觉地为自身套上许多束缚。有位学者讲过：古代的希腊和罗马崇尚自然，他们以自然形态为纯洁高尚之美，所以西方科学发达；东方的古印度崇尚神灵，所以有佛教的兴盛；而我们中国则一向崇人伦，所以几千年来，封建伦理道德的枷锁在精神上对人们的束缚格外牢固。这就妨碍了我们追求时代之美。

我们绝不反对继承过去时代的优秀文化传统。无产阶级文化不是从天上掉下来的，它应该是人类优秀文化的发展总汇。但是，我们的眼光却在于发展。正如毛泽东同志所说：

“中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而

来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是引导他们向后看，而是要引导他们向前看。”（《新民主主义论》）这就是说，我们要认识时代之美，从根本意义上讲，就是要认识时代的发展本质，永远跟上更新变化的趋势，而不能象阿Q，九斤老太和赵太爷那样因循守旧，固步自封。

这不禁使我想起画家吴冠中讲过的一个故事。他在谈到自己学习西洋艺术的过程时曾说：

我生活在江苏农村，叔伯父老，姑姑阿姨都是乡下佬，小学同窗都是赤脚伙伴。谁家的女儿嫁到上海，偶尔回到家乡来探亲，穿戴漂亮，烫头发，擦口红，我和伙伴们都感到这模样儿很丑，吃吃地嘲笑她。后来我进县城念中学，到杭州上艺术学校，不仅渐渐看惯了烫头发和擦口红，而且欣赏人体美，追求西方现代绘画的变形美了。生活在巴黎，陶醉于形形色色的现代诸流派的探索中，我体会到西方人的审美口味了，也为他们许许多多具有深度的艺术作品所感动；但我的爱好，我的努力，我的追求却与故乡的叔伯父老、姑姑阿姨，赤脚伙伴，我祖国的多少亿同胞全不相干了！我忘记了出身的贫寒之家啊！

这是画家从中外对比、新旧对比中发出的深切感慨与矛盾心理。现在看来，随着我国四个现代化的迅猛发展，画家的心理上的不平衡可以消失了。因为我们目前的农村不也正

在受到现代的薰陶、波及么！

要认识时代之美，并且能感受到它的美与力，必须不断更新自己的观念，使自己的认识得到合乎时代、合乎逻辑的发展，对于新时代现象，应该认识与理解。即使自己不愿效仿吧，也应该允许它们的存在。例如现代派绘画中的抽象美，当然不象天津杨柳青的年画那样通俗易懂，但它却更能体现出当代人的一些思索与想象。这也就是它能够存在的时代基础。再如印象派画家发现了色彩的新天地，野兽派画家强调了艺术创作中的个性解放，立体派画家开拓了造型艺术中形式结构的广阔领域……这些探索都有其可贵之处。

其实，在我们中国，自古以来，也是讲究抽象美、形式美的。我们的山水画常在似与不似之间传神，我们的京剧舞台很少有具体的背景设置，常常需要人们用想象加以补充。中国的书法也是一种抽象美、形式美。那隐若游龙、显若惊鸿的运笔，那亦书亦画，气韵生动的造型，不正是一种美的享受么？近来，我们中国的一些大型壁画，象《科学的春天》、《长白山的传说》、等，它们的构思、形体、色彩、神韵都是令人神往的。而且从这些作品中还可以清晰地看到世界文化的因素与民族传统的有机融合。由此也可以证明，时代精神之美并不排除传统文化，而正是传统文化合乎规律的丰富与发展。

在伦理道德方面，我们也应该跟上时代的发展。道德，本来就是一个历史的概念。世界上并没有永远不变的道德。例如，在原始社会中，人们没有私有观念；在奴隶社会中，社会不承认奴隶的人格；在封建社会中，上智下愚被看成天经地义；在资本主义社会中，金钱则成为道德的天使，使一切是非曲直都可以由于金钱的多寡而混淆颠倒……、当然，具

体情况要比这复杂得多。这里边包含有诸多历史的、社会的、宗教的、文化的、个性的因素，所以才演出千千万万个人间的悲欢离合与道德是非的故事。而我们的任务正是站在时代的高度，冷静地去审视一切，裁判一切，决定取舍，向前发展，而不是俯首贴耳，固步自封，去作旧时代的牺牲品。当年马克思在创建马克思主义的时候，曾经自豪地说过：走自己的路吧，休看他人眼色！现在为建设具有中国特色的社会主义业绩、丰富与发展马克思主义的时候，也应该有这种精神。以马列主义的基本理论为指导，面向实践，开拓自己的道路，这就是时代之美的本质与灵魂。

在谈到社会变化之速的时候，人们常说：简直是一天等于二十年的速度，这句话，在过去，可以算是一种比喻。现在看起来，其中还包含有真实的因素。例如有的科学领域、在几年、几个月、甚至在关键时刻的数日之内所取得的成就，远远超过了以往的若干年甚至若干个世纪。从这个意义上讲，“一天等于二十年”这句话正在由比喻变为现实，正如当年神话中的嫦娥奔月已经变成活生生的现实一样。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。世界正在张开双手，接纳创建功业的英才。青年朋友们，乘上美好时代的轻舟，前进吧！

世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远

——和青年朋友谈奋争之美

记得李大钊同志讲过：人类在历史上的生活，正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。志于旅途的人，走到平坦的地方，固是高兴兴地向前进；走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝、壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。我是同意这种观点的。我们当今社会上的许多有作为的青年也是同意这种观点的。他们并且以自己的奋斗业绩证明了这个道理。

一位青年朋友说：“每个人对自己的最高才能和最大力量总不充分认识。除非大责任、大变故或生命中大危难的考验，才能把这种力量催唤起来”。他举了古今中外的一些例子，例如鲁滨逊的孤岛逢生，奥斯特洛夫斯基的失明创作，以及中国古代恶人周处被人唾弃而痛改前非等等，特别是讲到十年浩劫期间，固然坏境给人们造成灾难，但也迫使一部人奋争成才。所以这位青年说：“我不希求一帆风顺，也不希求天堂般的一片光明。因为那不过是一些脱离实际的空想。现实总是一分为二的。即使在我们目前的时代，社会的阴暗面也难以避免。但是我认为：阴暗促我觉醒，困难使我奋争，我要象国外青年一样，学会在竞争中生存，发展”。这些话是非常感动人的。从这里，也可以看到我们实行开放、改革政策的积极效果。我们应该看到，中国青年的这种

清醒感与紧迫感必将促进他们开放出智慧之花，结出才能之果，从而显示出中国青年创造伟力！

北宋政治家王安石说过：“古人之观于山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也”。他讲的是世上的奇特、宏伟、瑰丽、怪险、非同一般的景象，常在那惊险、遥远的地方，而人们却由于惰性所累，去得很少。联系社会人生，又何不是如此？许多人总喜欢在平庸中度过自己的一生，而不愿在奋争中去冒大的风险，这种消极意识不知断送了多少青年的前程！

有人说：《红楼梦》中有首《好了歌》，道尽了人间的祸福变化无常，何必苦心奋争？这是一种消极的安贫乐道思想，在即将进入二十一世纪的当今世界，不仅不合时宜，而且难以行通。特别是在当前一开放，二改革的大好形势中，奋争将成为人的立身之本。在美、日等国，青少年一到自立的年龄，便要自立谋生，以依赖家庭父母为耻，所以他们往往有所成就。而我们中国，封建门第家族观念及“封妻荫子”的传统思想根深蒂固，结果反倒妨碍了许多青年的自力与发展。在革命战争年代里，我们的先辈奋争、献身，建立起人民当家做主的新中国，我们应当引以为荣；在当前和平的环境中，我们理应继承先辈志向，继续改革奋争，把我们伟大的祖国推进到世界强国、富国之林。真正的人生，其实就是奋争的人生。古今中外，莫不如此。没有秦始皇的奋争，就没有中国的第一个统一封建帝国；没有哥白尼的奋争，就没有科学天体运行理论的问世；没有爱因斯坦的奋争，就没有当代物理学的基石；没有近百年来中国人民的奋争，就没有

人民当家做主的国家，就没有实现“四化”的美好前景。人生就是一场奋争。与自然奋争，也与社会奋争。奋争才有出路，奋争才有乐趣，奋争是前进的脚步，奋争是生命的火花。“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”。这是奋争者的人生格言。

人生在世，顺利者少，磨难者多。人常说，在生活的道路上，如意之事往往不过十之二三，这是有志者的可贵思想。有的人满足于现状，得过且过。这是不可取的。你不奋争，灾难就会临头。正如企业竞争，你的产品质量不提高就会失去销路而导致亏空，甚至倒闭。逆水行舟，不进则退。不争是不行的。我一生爱好读书，爱好实践，虽不好说读了万卷书，但是借助于现代化的交通工具，却可以说是走了万里路，看到了世界各国的一些情形。无论从书本上，还是从现实中，在探求人生成功的秘诀中，我觉得“奋争”应该是关键的因素。

奋争之美是一种艰险之差，是一种创造之美！

奋争之美是一种雄健之美，是一种壮丽之美！

一次我登上峨嵋山的金顶，看到喷薄而出的红日，不禁陶醉于生活的幸福之中了。这又使我联想到竭尽全力攀登泰山的人们，当他们经过奋争，达到泰山极顶的时候，当他们在雄伟的泰山顶端放眼望见那“一览众山小”的美景的时候，不也是奋争之美的喜悦豪情么？

“不为浮云遮望眼，只缘身在最高层”。如果我们能看清社会各种事物的矛盾所在，并且分清它们的不同性质；如果我们能从纷纭复杂的社会现存弊端中看到社会的前途与希望；如果我们能在上述的正确认识基础上不畏逆境，努力奋争，那么，奋争之美，奋争之果一定会给我们的生活带来光彩！

“世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远”。青年朋友们，艰险的生活在向我们招手，让我们为社会的进步和人民的幸福努力奋争吧！

要坚持真理——不论在哪里也不要动摇。

——赫尔岑

最好是把真理比做燧石——它受到的敲打越厉害，发挥出的光辉就越灿烂。

——马克思