

# 闻

闻黎明著

与种人至深，有强梅急写，理全国。庄田公  
及社多成列政事，而不言。夏同  
城归大恩，接援之要，以明正道，人  
皆称其公。人明正道，人之  
私欲，惟恐犯之。故其班学生取，胥

不與一起而抗之。多齊摶而及心，不以敗兵志焉。蓋暮氣易少，佩

不一北京客不為全再此不仰不當事自缺序有精神

補重男與八弟均在秘書部而男素任事至萬難和取文於民劇社授教

# 多传

K827.6  
64

闻黎明著

聞一多傳

趙様初題



人 大 出 版 社

封面设计：王师颤

闻一多传

WENYIDUO ZHUAN

闻黎明 著

人民出版社出版发行 新华书店经销

北京印刷三厂印刷

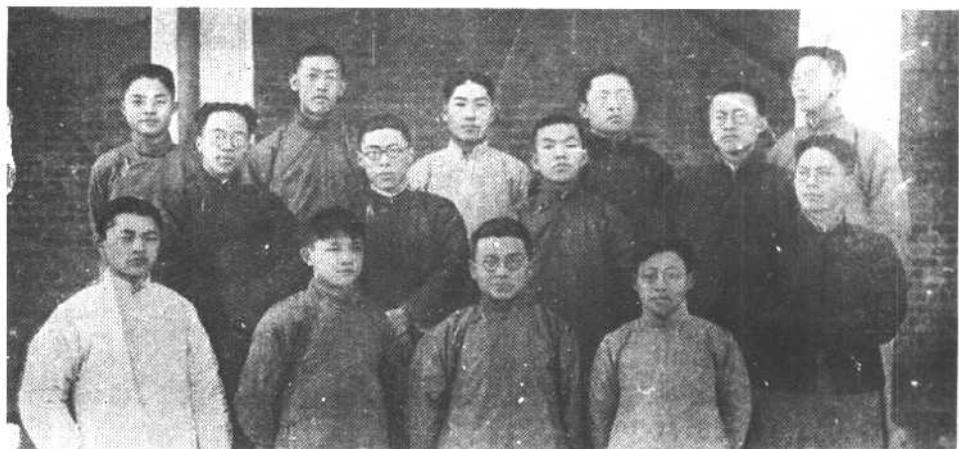
850×1168 毫米 32开本 14.25 印张 338,000 字  
1992年10月第1版 1992年10月北京第1次印刷

印数 0,001—3,500

ISBN 7-01-001177-X/K·214 定价 8.30 元



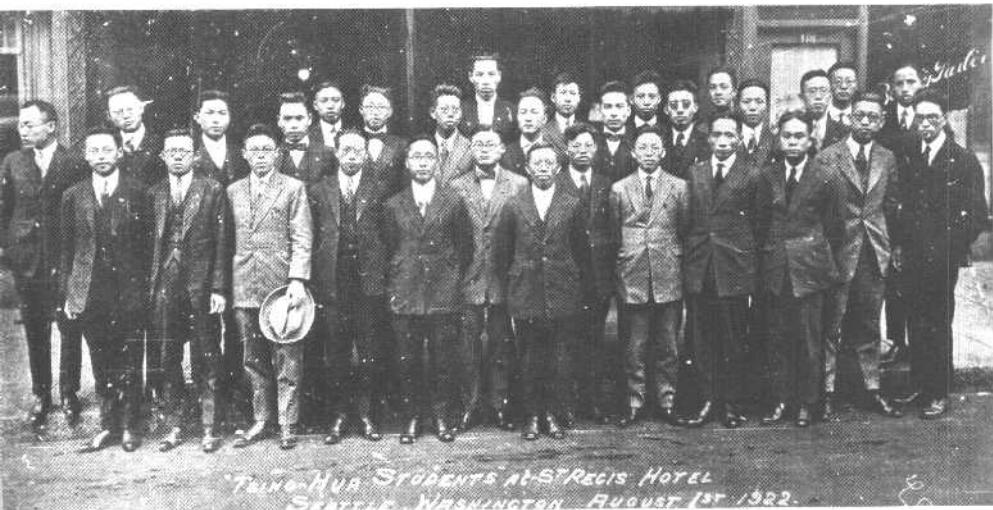
1913年闻一多在清华学校参加  
《革命军》演出，饰革命党人(右一)



闻一多(中左二)与梁实秋、吴景超、顾毓琇、  
吴文藻、张忠绂、瞿桓、史国刚、谢文炳等清华文  
学社社员合影(1921年)



1921年清华学校毕业像



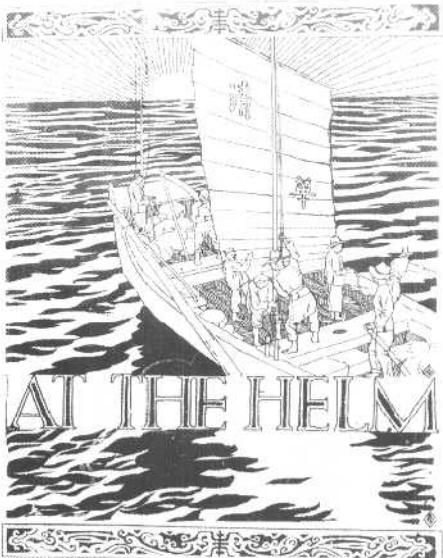
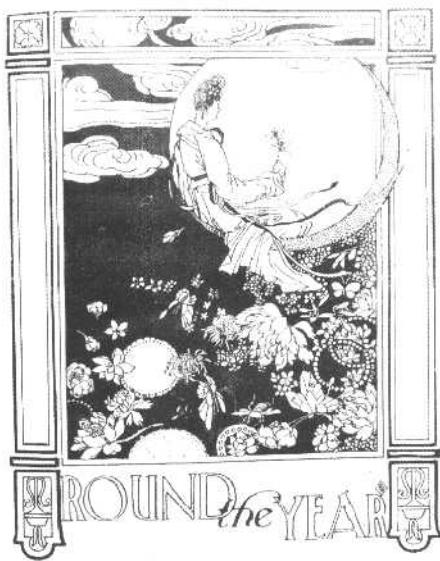
1922年8月闻一多(前左三)与辛酉级被迫  
留级同学在美国西雅图登岸时合影



在美国芝加哥美术学院门前



1928年闻一多任  
武汉大学文学院院长



1921年闻一多为《清华年刊》绘制的插图

### 诗的格律



诗  
镌  
闻一多

1926年闻一多在《晨报·诗镌》上发表  
《诗的格律》，《诗镌》刊头为闻一多绘制



1935年闻一多(右三)与梁实秋、顾毓琇、  
吴景超、余上沅等游大同



抗战爆发后，闻一多随清华大学南迁，图为他与李继侗教授在湘黔滇跋涉中小憩



1939年话剧《原野》在昆明演出后，闻一多  
(前左四)、曹禺(前左五)与剧组人员联欢



闻一多(右二)与西南联合大学中文系教授  
罗常悟、朱自清、罗庸、王力合影



字形演变图

因清末閩粵等處動而威權甚盛，故此種尤多。當時民衆多以爲農業耕種，實非當時社會經濟之主導，但其後社會經濟之變遷，則又與此種社會組織有密切關係。在原居的農耕社會中，人類之活動如其吸自然氣，和農業一樣，是屬於直接生產的。

第9章  
第十三佳：國文詩句二、是誰的筆者  
歌。  
歌得的歌者。這裏以形容本體比喻客  
人替商客。稍後唐宋元明詩家愛詩此  
詩的三種言辭，心外道空言語居多恐解，  
大都說實在其實實境，因些略無考證。

這事道以爲最爲學者們所不曉得的一種。余光生說：「學生時代讀書，常常聽人說到『因制文皇帝』，這就是指的朱元璋。」

## 伏羲考



1944年在昆明文化界  
纪念护国起义大会上讲演



1945年2月游路南石林



抗战胜利后剃去长髯的闻一多

闻一多治印



为孙毓棠治印所刻的边款

1946年3月17日，闻一多（二排右二）  
参加“一二一”四烈士大出殡



鳥獸不可  
與同斯之而  
已矣豈與  
人也

不自由  
請登

書名

甲申歲除

给吴晗的题字

向人民學習

書一



给西南联大“艺联”题字



1946年5—6月全家在昆明西仓坡合影



云南大学至公堂，闻一多做最后一次讲演的地方

毛泽东、朱德唁电