

SHI JIE XIN WEN



SHE YING

ZUO PIN



XUAN PING

# 世界新闻摄影作品选评

长 城 出 版 社

# 世界新闻摄影 作品选评

徐 国 兴 主编  
中国人民大学新闻系 撰稿  
新闻摄影专业1985级本科学生

长城出版社

一九八八年 北京

---

封面设计: 高长德

责任编辑: 徐 烨

J430.2

XGX

446186-

8

世界新闻摄影作品选评

2632

徐 国 兴 主编

中国 人民 大学 新闻 系

新闻摄影专业本科1985级学生 撰稿

长城出版社出版

(北京甘家口三里河路40号)

新华书店北京发行所发行 一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开 8.75印张 100,000字 图片99

1988年11月第一版 1988年11月北京第一次印刷

印数000,001—15,000

ISBN7-80017-059-4/J·37 定价: 2.30元

# 序

蒋 齐 生

根据中国新闻摄影学会、中国日报社与世界新闻摄影荷兰基金会交换影展的协议，后者提供的《世界新闻摄影展览》（以下简称荷赛影展），1988年1月起，在我国北京、广州、上海、武汉、重庆、成都、沈阳、郑州及西安等城市，巡回展览，以后也可能还在别的城市展出。

荷赛影展在我国各地展出时，不但引起观众的轰动，而且对我国新闻界、摄影界，特别是对新闻摄影界普遍发生了冲击：它所展出的新闻照片与我国的新闻照片之间存在的差距如此突出，使我们的报纸、通讯社、画报的图片业务领导及从事新闻摄影采、编工作的广大同仁，不能不受到震动，不能不对自己的经验进行认真的反思，并探寻我们与人家差距如此之大的根源。

我国有好多万观众参观了荷赛影展，几乎人人都有强烈的感受。不过，这种感受一般多停留在直觉上。要加深这种感受，需要对荷赛影展照片作进一步的理解。“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”（毛泽东：《实践论》）

荷赛影展中的照片，代表了当今新闻摄影的世界水平。我国与人家之间的差距，向我们提出了我国新闻摄影改革、开放的迫切性。为了改革，我们——所有从事新闻摄影工

作的同仁，必须解放我们的思想，虚心地向人家的长处学习，借鉴人家的先进经验。

为了理解和借鉴，我们需要对荷赛影展的照片，下一番研究的功夫。

呈现给读者的这本书的价值，就在于它给我们提供了理解和研究荷赛照片所必需的参考。

这本书向读者提供了近百幅1至31届荷赛中的优秀新闻照片，并对这些照片作了解释和评论。它的文字作者是中国人民大学新闻系新闻摄影专业本科1985级的全班学生，他们平均22岁。他们的老师徐国兴副教授要他们从荷赛影展中自选“对象”，作出自己的解释与评价，把这作为他们毕业实习的一项作业。我们从本书的文字中可以看到，作者们对其“对象”经历了从生动的直观到冷静的理性分析的过程，在这个过程中，他们对其所要解释和评论的照片产生的时代背景及所反映的具体事实，认真进行了调查，并把他们从课堂教学中所学得的新闻摄影学理论知识与个人感受结合起来，对“对象”的成功之处作出分析。他们的调查，为他们、也为读者提供了解释和理解荷赛照片的依据，他们的分析与评论，就是他们对荷赛照片的理解心得。这些心得是否真正把握住了“对象”的内在含义，这要留待读者去品评，重要的是，它们为读者提供了理解和评价荷赛照片的一种参考。

本书的文字，都有一定的水平，有不少是写得好的，有材料，也有独到的见解。不过，也有作者对照片的分析，停留在所谓“精心构图”之类的技术、技巧上，不免给人以流俗之感。

从荷赛影展的许多照片来看，在采访实践中，特别是

面对剧烈动荡的社会矛盾与冲突，新闻摄影记者应当“精心”于了解事实的真相，体察、感受和把握事件中最富信息量的形象瞬间，他的画面，不是主观构图与精心安排的结果，而是用相机的取景框（即所谓“第三只眼睛”）从眼前的生活现实中“切割”下来的历史片断。在紧张的新闻摄影采访中，无暇顾及所谓“精心构图”，正是新闻摄影记者在抓拍扣人心弦的典型瞬间时的必然结果。只有丢掉一切关于“艺术造型”的教条，他才能拍摄到显示新闻摄影独特艺术个性的新闻照片。特别是当“对象”所包含的内容具有很强的政治色彩时，仅从技术、技巧上去分析，是把握不住它的“成功之处”的。

新闻摄影有它自己的艺术特性与规律，要认识和把握它，需要实践、认识、再实践、再认识的过程。本书的文字作者们不久将从学校毕业，登上新闻摄影广阔的社会舞台。他们比他们的前辈优越的地方，就是有较高的起点，他们在我国新闻摄影改革的声浪中学成毕业；又对具有世界水平的荷赛照片进行了理解和分析，从这出发，他们一定会以勃勃生气，对我国新闻摄影的改革与建设，对缩小和消除我国与世界新闻摄影之间的差距，起积极的作用。

## 目 录

以情动人

——评《父母重逢悲喜交集》

.....陈来顺 刘 洁 ( 1 )

用镜头“写”下历史

——评《小石城黑人学生》.....沈 文 ( 4 )

诙谐而幽默

——评《落汤鸡》.....朱蔼昆 ( 7 )

别出心裁 一反常规

——评《赫鲁晓夫与林肯》.....黄 文 ( 9 )

求变出新

——《单枪匹马》观后.....戚文娟 ( 12 )

突发事件的真实记录

——评《浅沼被刺》.....毛建军 ( 15 )

要注重新闻价值

——评《苏联宇航员加加林》.....刘卫兵 ( 18 )

墙“内”墙“外”

——评介《“柏林墙”建起的第

一天》.....叶 青 ( 20 )

人物心理的最佳表现

——评《临终的祈祷》.....王 晶 ( 23 )

职责高于一切

- 评《越南和尚自焚》……………蒋 斌（26）  
荡人心魄的悲剧形象  
——评《南斯拉夫地震灾难》……………赵迎新（29）  
成功与必然  
——评《刺客被刺》……………刘卫兵（31）  
人类应当终止互相残杀  
——评《希土两族之争的遗祸》……………刘 洁（34）  
它留给人们一个悬念  
——评《游向安全地》……………陈 燕（36）  
侵略者残暴行径的写照  
——评《死如粪土》……………刘 洁（39）  
这是一张军人的脸  
——评《美军坦克长》……………史金明（41）  
深刻的认识 敏锐的感觉  
——评《枪毙越共》……………唐 涛（44）  
无声而有力的呐喊  
——评介《贝尔法斯特墙上的标语》  
……………唐 涛（47）  
人类历史的里程碑  
——赞《第一个登上月球的人》……………史金明（50）  
敢于在枪口下拍照  
——评《三犯就擒》……………史金明（54）  
历史性的瞬间  
——评《中国恢复联合国席位》……………王 岩（57）  
忌“老生常谈”  
——评《严酷的训练》……………王 岩（60）  
不该忘记战争的创伤



- 评《村子被烧了》……………刘 洁 ( 63 )
- 刻在面孔上的历史
- 评《南越伤兵》……………张晓蓉 ( 65 )
- 佳作来自大智大勇的献身精神
- 评介《阿连德的最后一天》……………王毓国 ( 68 )
- 无力的辩解
- 评《水门事件》……………卫彦红 ( 72 )
- 深刻的内涵 博大的容量
- 评《非洲萨赫勒地区的饥儿》
- ……………陈来顺 ( 75 )
- 高度的敏感 精巧的构思
- 评介《阿拉法特》……………张维革 ( 78 )
- 妙在这一瞬间
- 评《体育场上的“裸体飞
- 跑”》……………王 晶 ( 81 )
- 触目惊心
- 评《波士顿太平梯事故》……………卫彦红 ( 84 )
- 在以失败而告终的时候
- 评《匆忙撤退》……………陈 燕 ( 87 )
- 他们需要和平与安宁
- 评《贝鲁特女人的哀告》……………陈 燕 ( 89 )
- 事实形象具有无可辩驳的论证力
- 评介《开普敦棚户居民的抗
- 议》……………李 新 ( 92 )
- 要抓住典型瞬间
- 评《反对建造成田机场》……………郑 卫 ( 95 )
- 贵在传神

- 评《柬埔寨难民》……………郑 卫 ( 98 )  
愿世界充满爱
- 评《急救窒息儿童》……………王 晶 ( 101 )  
石破天惊的一笔
- 评《乌干达旱灾的恶果》……………郑 卫 ( 104 )  
新闻摄影也要构思
- 评《阿巴丹在燃烧》……………刘 洁 ( 107 )  
人与“神”的和谐
- 评《保罗二世教皇》……………张 旭 ( 110 )  
职业敏感与无畏精神
- 评介《西班牙未遂政变》……………王 捷 ( 113 )  
历史的巧合
- 评介《活的拉什摩尔山》……………徐辉健 ( 116 )  
它让世人看清了以色列扩张主义者的残暴  
嘴脸
- 评介《贝鲁特难民营大屠杀》  
……………戚文娟 ( 119 )  
深深的理解与同情
- 评《参加越战的美国老兵的眼  
泪》……………姜自卫 ( 122 )  
一曲感人至深的悲歌
- 评《土耳其母亲的悲伤》……………刘卫兵 ( 124 )  
无声的控诉
- 评《无辜的孩子》……………沈 文 ( 127 )  
一幅具有象征意义的照片
- 评《伊朗革命第五年》……………姜自卫 ( 130 )  
幽默而不俗

- 评《皇家的玩笑》……………沈 文 (132)
- 如诉如泣 惨不忍睹
- 简评《博帕尔大灾难》……………林 革 (135)
- 精心提炼 净化画面
- 评《极度饥渴》……………李 新 (138)
- 人类痛苦的纪录
- 评《饥荒中的埃塞俄比亚》……………张 旭 (141)
- 为失去金牌而沮丧
- 评《德克尔跌跤》……………毛建军 (144)
- 政界人物的常人情趣
- 评《里根总统和南希在檀香山》
- ……………徐辉健 (147)
- 宁静的表情 焦虑的心境
- 评《锡克教徒为印度内战祈祷》
- ……………王 晶 (150)
- 靠真情实感打动观众的心
- 评《奥马伊拉的痛苦》……………李 新 (152)
- 球迷制造的悲剧
- 评《黑色星期三球迷闹事惨案》
- ……………刘 洁 (155)
- 紧张中的希望
- 评《机长和劫机者》……………黄 文 (158)
- 危险紧张的一幕
- 评《救援人质》……………唐 涛 (161)
- 随意与着意
- 评《1985年的南非》……………张 旭 (164)
- 情态生动 深切自然

- 简评《图图主教和温妮·曼德拉》……………叶章涓 (167)
- 把视线集中到视觉形象信息的焦点上来
- 《埃塞俄比亚的父与子》观后  
……………戚文娟 (170)
- 它向人类敲响了警钟
- 评《爱滋病在美国》……………鱼 澜 (173)
- 反差强烈的对比
- 评《基罗——最后的对抗》……………蒋 斌 (176)
- 为了生存
- 评《饥饿战胜恐惧的时候》……………鱼 澜 (179)
- 风驱电击一瞬间
- 评《“挑战者”号爆炸》……………陈来顺 (182)
- 镜头对准人们关注之事
- 评介《流放归来》……………王 捷 (185)
- 南非黑人精神的化身
- 评介《温妮·曼德拉》……………张维革 (188)
- 零的突破
- 评《退下来以后的邓小平》……………陶源明 (191)
- 流露内心情感的瞬间
- 评介《新上任的女总统》和  
《马科斯政治生涯的末日》………叶 青 (194)
- 寓意深刻而又逗趣的一脚
- 评《柏林墙25年》……………鱼 澜 (198)
- 一个感人至深的日常生活镜头
- 评《80+80, 依然年轻》……………徐辉健 (201)
- 送殡途中的新鲜事

- 评《此处无他容身之地》……………黄 文 (204)
- 笑过之后的思考
- 评《伦敦警察在行动》……………吴 亮 (207)
- 强烈的震撼
- 评《切尔诺贝利日记》……………赵迎新 (210)
- 在枯燥中发现情趣
- 评《猿猴助手》……………王 岩 (213)
- 比赛中的小插曲
- 评《球场上的扭斗》……………朱蔼昆 (215)
- 一个饶有趣味的镜头
- 评《胜利在望》……………毛建军 叶 青 (218)
- 抓住了关键性的一拳
- 评《速胜冠军》……………卫彦红 (221)
- 抓拍意识与高超技艺的结晶
- 评《普拉蒂尼的“空中杂技”》
- ……………朱蔼昆 (224)
- 简洁 优美 含蓄
- 评《美洲杯帆船赛》……………张晓蓉 (227)
- 羸弱肢膀担起沉重生活
- 评《儿童矿工》……………张维革 (229)
- 手法新奇 趣味盎然
- 评《警察在休息》……………蒋 斌 (231)
- 平淡悠远的风格
- 评《一位乡村牧师》……………刘 洁 (234)
- 人残志坚
- 评《顽强的史迪威》……………王毓国 (238)
- 赏析之中明哲理

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| ——评介《鹿特丹港的复苏》 ..... | 王毓国 (242) |
| 自然界也是新闻摄影的领地        |           |
| ——评《狼跳浮冰》 .....     | 陶源明 (245) |
| 艺术与自然美的结合           |           |
| ——简评《火烈鸟》 .....     | 林 革 (247) |
| 典型的新闻特写照片           |           |
| ——评《成交了》 .....      | 姜自卫 (250) |
| 一个独裁者的垮台            |           |
| ——简评《急转投票箱》 .....   | 林 革 (253) |
| 画面简洁 内涵丰富           |           |
| ——评《反核斗士》 .....     | 叶章涓 (256) |
| 为了和平, 进军, 进军!       |           |
| ——评介《和平大游行》 .....   | 吴 亮 (259) |
| 后记 .....            | 徐国兴 (262) |

## 以 情 动 人

——评《父女重逢 悲喜交集》

陈 来 顺 刘 洁

第二次世界大战波及三十个国家，伤亡上亿人口，给无数家庭带来了骨肉分离的痛苦。

这幅照片摄于1956年。当人们开始淡忘战火的恐惧时，德国战俘获释回家了。他的出现引起人们对战争血肉模糊的回忆，那是战争罪恶的一面，德国法西斯的凶残形象重又在人们头脑中显现。这本应是令人切齿痛恨的一幕，然而，恰恰相反。

照片所展现的父女重逢的场景，充满人情味，使观者体会到战争背后，远比“恨”更加深刻的内涵。从一个事件的反面来表现该事件，往往比直接、正面的显示更有说服力。

拍摄者恰到好处地摄取到小姑娘悲伤的表情和父亲急切地要拥抱自己孩子的动作，蕴含其中的悲喜和亲情，不仅感动着周围的人们，而且唤起观众内心深处的情感。人们从这幅照片看到的是一个普通的人，虽然他曾是负有罪责的战俘，但被迫卷入战争的命运，注定了他悲剧的结局。

皮拉色是一位顺着战争线索探求伟大瞬间的摄影记者，他以一颗热爱和平的诚心，呼喊出：人人需要和平，

人人需要爱。

这张照片在1956年度的第一届“荷赛”中被评为最佳新闻照片。





### 父女重逢 悲喜交集

第二次世界大战结束后十一个年头过去了，在苏联的最后一批德国战俘获得释放。这个德国战俘回到家里，亲热地拥抱自己的小女儿。

（联邦德国）H·R·皮拉色摄