

名家自述丛书



子明同電口後西不遠即大沒想也
亦在の川原土台報戰馬運の篇、再
也、(言)此書と如月と在重辰報上
又寫了再考、全稿三号上讀者刊
是登凡上海兒童福利會出版の
自こふふふふふふふふふふふ

记事珠

冰 心 著

人民文学出版社

99747

K825.6

188



200238028

名家自述丛书

记事珠

冰 心 著



人民文学出版社
一九九七年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

记事珠/冰心著. - 北京:人民文学出版社, 1997.12

(名家自述丛书)

ISBN 7-02-002563-3

I. 记… II. 冰… III. 冰心-回忆录 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18987 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市华文印刷厂印刷 新华书店发行

字数 243 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 插页 5

1982 年 1 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 15.50 元



作 者 像



1980年12月摄于北京。



1923年在美国



冰心和丈夫吴文藻在中央民族学院和平楼寓所前。



冰心和邓颖超在冰心寓所客厅(1987年)。



冰心和儿女孙子孙女们(1983年)。



冰心和夏衍、巴金
在民族学院。

青月同志：信悉，我今年已六十四岁，最近健康
亦同前，虽说不远，却已深感已近黄昏，1944年
我在四川写《第四病室》时，曾写过一个短篇小说，
名为《这次是上上之策》，在重庆出版，因战时
不便，至今未能见到，三十年代后期，我曾在那
些杂志上写过一些短篇小说，但那时我已
自己知道，是写不出什么好东西了，此致
冰心

作者手迹



冰心和雷洁琼女士。



冰心和叶圣陶在叶老家院子里

自序

人民文学出版社要出一系列作家谈创作的书，也向我索稿。我这几十年来，随着时光的推移、环境的改变，心有所感，兴之所至，断断续续地随意写些短文、小诗、书信和短篇小说，尽是零敲碎打，随写随交了出去，从来没有写过大块文章，也从来没有写作计划，根本谈不上创作道路！而且几十年来东迁西移，即使有些著作、手稿，也遗失殆尽，要追溯追踪这条零碎断续的痕迹、线索，也要花许多时间和精力，今天的我，是办不到的了。

在这里，我要感谢卓如同志——我很喜欢佩服这位耐心认真的年轻人——她从不同时代、不同刊物里搜寻出许许多多我零敲碎打的、散落在各个角落的竹头木屑，而且搜集得十分齐全！当她把这本书目拿来给我看的时候，使我感到意外的喜悦。比如说，我在一九四二年也曾写过《我的童年》这篇短文，我的脑海中就没有一点印迹！

书名为《记事珠》，也是我临时想起的。美其名曰“珠”，并不是说这些短文有什么“珠光宝气”。其实就是说明每一段文字都像一串珠中的一颗，互不相干，只是用“我”这一根细线，把它们穿在一起而已。是为序。

1981年4月28清晨

目 录

自序	1
自传	1
我的故乡	4
我的童年	12
我的童年	17
童年杂忆	27
梦	35
往事(节选)	37
三、五、六、七、十、十二、十三、十四、十七、十八、十九	
最痛快的一件事	48
回忆“五四”	51
回忆“五四”	54
遥寄印度哲人泰戈尔	59
闲情	60
好梦	62
往事(其二)(节选)	65
二、四、五、六、七、八、九	
寄小读者(节选)	86
一、二、三、四、五、七、九、十、十一、十八、十九、二十、 二十一、二十四、二十六、二十九	

山中杂记·····	140
南归·····	154
《冰心全集》自序·····	180
丢不掉的珍宝·····	191
毛主席的光辉永远引导我前进·····	196
永远活在我们心中的周总理·····	200
归来以后·····	205
像蜜蜂一样劳动的人们·····	207
上海——南下北上的中心·····	213
从“五四”到“四五”·····	215
等待·····	222
生命从八十岁开始·····	225
文艺丛谈·····	227
我做小说,何曾悲观呢? ·····	229
《繁星》自序·····	232
我是怎样写《繁星》和《春水》的·····	233
《往事》以诗代序·····	237
假如我是个作家·····	241
《寄小读者》四版自序·····	243
《平绥沿线旅行纪》序·····	245
《关于女人》抄书代序·····	247
《关于女人》再版自序·····	248
《关于女人》后记·····	250
《关于女人》三版自序·····	254
《冰心小说散文选集》自序·····	255
我的热切的希望·····	256

西郊短简	259
关于散文	263
我是怎样被推进儿童文学作家队伍里去的	265
笔谈儿童文学	269
漫谈关于儿童散文创作	271
儿童文学工作者的任务与儿童文学的特点	274
《拾穗小札》序	278
谈点读书与写作的甘苦	279
写作经验琐谈	304
漫谈《小桔灯》的写作经过	324
《小桔灯》新版后记	326
《晚晴集》后记	328
创作谈	329

自 传

我原名谢婉莹，一九〇〇年十月五日（农历庚子年闰八月十二日）生于福建省的福州（我的原籍是福建长乐）。一九〇一年移居上海。当时父亲是清政府的海军军官，担任副舰长。

一九〇四年，父亲任海军学校校长，我们移居烟台。我的童年是在海边度过的，我特别喜欢大海，所以在我早期的作品中经常有关于海的描写。

一九一一年，辛亥革命爆发前，我父亲辞去海军学校校长的职务，全家便又回到了福州。我在山东时没有进过小学，只在家塾里做一个附读生，回到福州后，进过女子师范学校预科。

中华民国成立，父亲到北京就任海军部军学司司长，一九一三年，我又随家到了北京。

一九一四年我进入教会学校北京贝满女子中学，一九一八年毕业，进了协和女子大学，学的是理预科，因为母亲体弱多病，就一心一意想学医。

一九一九年五四运动爆发了，当时我在协和女子大学学生会当文书，写些宣传的文章。在“五四”革命浪潮的激荡下，我开始写一点东西在北京《晨报》上发表。由于过多的宣传活动，使我的理科实验课受到影响，这时我只好转到文学系学习。这时协和女大已并入燕京大学。

一九二三年我从燕京大学文科毕业，得了文学士学位，并得金钥匙奖，又得到美国威尔斯利（Wellesley College.）女子大学

的奖学金，到美国学习英国文学。血疾复发，在医院里休养了七个月。

一九二六年夏读完研究院，得了文学硕士学位。回国后曾在燕京大学、清华大学、北京女子文理学院任教。

一九二一年后，文学研究会出版了我的小说集《超人》，诗集《繁星》；一九二六年后，北新书局出版了诗集《春水》和散文集《寄小读者》；一九三二年，北新书局出版《冰心全集》，分集出版的有《往事》、《冬儿姑娘》等。

抗日战争时期，一九三八年我先到了昆明，一九四〇年又到重庆，曾用“男士”的笔名写了《关于女人》，先由天地出版社，后由开明书店出版。

抗战胜利后一九四六年，我到了日本。一九四九年至一九五〇年在东京大学（原帝国大学）教“中国新文学”课程。记得这时也有一些小文章，登在日本的报刊和东京大学校刊上。

一九五一年，我回到祖国后，写了《归来以后》等作品，我的创作生活又揭开了新的一页。人民文学出版社和北京人民出版社、天津百花出版社出版了我的小说、散文集《冰心小说散文选》、《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《小桔灯》、《晚晴集》等。

一九五八年又开始写《再寄小读者》。

一九五四年以来，我曾被选为历届全国人民代表大会代表。一九七八年被选为第五届全国政协常务委员。一九七九年第四次文代会上被选为作协理事、中国文联副主席。同年被选为中国民主促进会副主席。

粉碎“四人帮”后，我开始在《儿童时代》发表《三寄小读者》。

除了创作之外，我还先后翻译过泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》、《泰戈尔诗集》和他的短篇小说，穆·拉·安纳德的《印度童

活集》，叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》，尼泊尔国王的《马亨德拉诗抄》，马尔他总统安东·布蒂吉格的《燃灯者》。

我的作品曾由外国翻译家译成日、英、德、法等国文字出版。

1980 年 6 月

我的故乡

我生于一九〇〇年十月五日(农历庚子年闰八月十二日),七个月后我就离开了故乡——福建福州。但福州在我的心里,永远是我的故乡,因为它是我的父母之乡。我从父母亲口里听到的极其琐碎而又极其亲切动人的故事,都是以福州为背景的。

我母亲说:我出生在福州城内的隆普营。这所祖父租来的房子里,住着我们的大家庭,院里有一个池子,那时福州常发大水,水大的时候,池子里的金鱼都游到我们的屋里来。

我的祖父谢銮恩(子修)老先生,是个教书匠,在城内的道南祠授徒为业。他是我们谢家第一个读书识字的人。我记得在我十一岁那年(一九一一年),从山东烟台回到福州的时候,在祖父的书架上,看到薄薄的一本套红印的家谱。第一位祖父是昌武公,以下是顺云公、以达公,然后就是我的祖父。上面仿佛还讲我们谢家是从江西迁来的,是晋朝谢安的后裔。但是在一个清静的冬夜,祖父和我独对的时候,他忽然摸着我的头说:“你是我们谢家第一个正式上学读书的女孩子,你一定要好好地读呵。”说到这里,他就源源本本地讲起了我们贫寒的家世!原来我的曾祖父以达公,是福建长乐县横岭乡的一个贫农,因为天灾,逃到了福州城里学做裁缝。这和我们现在遍布全球的第一代华人一样,都是为祖国的天灾人祸所迫,飘洋过海,靠着不用资本的三把刀,剪刀(成衣业)、厨刀(饭馆业)、剃刀(理发业)起家的,不过我的曾祖父还没有逃得那么远!