



中华龙种文化



自然实体动物中华龙真相



文化徽铭图腾中华龙轨迹



心理审美积淀中华龙迁演



九千年中华龙文化学纲要



龙祖龙种龙脉龙星龙候全息实质



华表尺木龙腾国门未来属于中华

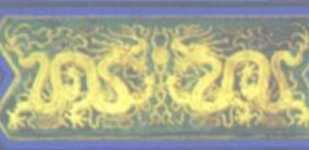


中华大道文库·

图说

中华文明大典·

王大有著



1104383

2000

人
典

· 三 ·

中华龙种文化 · 王大有著



中国社会科学出版社·2000年

图书在版编目(CIP)数据

中华龙种文化/王大有著. —北京:中国社会出版社, 2000. 4

(图说中华文明大典)

ISBN 7-80146-377-3

I. 中... II. 王... III. 图腾—文化—专题研究—中国—图解

IV. G122-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04781 号

丛 书 名:	中华大道文库·图说中华文明大典之三
书 名:	中华龙种文化
著 者:	王大有
责任编辑:	林晓靖
责任校对:	张文斌 赵学静等
出版发行:	中国社会出版社 邮编:100032 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
通联方法:	电话:66051698 电传:66051713
经 销:	各地新华书店
印 刷:	北京牛山世兴印刷厂
开本印张:	850×1168 1/32 开本 11.125 印张 8 彩色插页
字 数:	296.7 千字 插图 80 幅
版 次:	2000 年 5 月第 1 版
印 次:	2000 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	1—5000 册
书 号:	ISBN 7-80146-377-3/Z · 146
定 价:	23.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

卷 首 语

增强中华民族的文化凝聚力

钱其琛

江泽民同志在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的著名讲话中指出：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，也是实现和平统一的一个重要基础。”这里明确提出了精神文化“纽带”的概念，并高度评价了精神文化“纽带”能够起到增强民族凝聚力的重要作用。为贯彻落实江泽民同志这一重要指示，中国社会科学院去年起批准实施“华夏文化纽带工程”，从理论上研究中华民族文化的“纽带”性质和内涵，在实践中弘扬中华民族文化的“纽带”作用和影响，这是增强中华民族文化凝聚力的一项重要举措，我对此表示由衷的祝贺和支持。

我认为，中华文化的“纽带”性质和作用，首先是指中华文化具有使中华各族儿女和海内外华人认同的内核与本质。由于对中华文化的认同，海内外华人能够产生血浓于水的亲情与亲和力，能够具有团结合作的文化基础。同时，中华文化的“纽带”性质和作用，也是指中华文明具有使海内外华人互相合作、共同奋斗的吸引力。在对中华文化认同的基础上，海内外华人从本质上是能够有共同的文化语言的，是能够互相沟通、求同存异的。因此，中华文化的“纽带”性质和作用，构成了中华民族文化凝聚力的基础。今天，全面弘扬中华文化的“纽带”性质和作用，对于增强中华民族的精神认同感和向心力，反对分裂祖国、分裂民族的各种图谋，促进中华

民族与世界各民族的交流合作,无疑具有重要的现实意义。“华夏文化纽带工程”以推进民族团结、社会稳定、祖国统一、世界和平为宗旨,国内许多民主党派、社会团体和有关机构,海外许多著名华人社团机构和人士纷纷参与主办,证明江泽民同志提出的关于中华文化具有“纽带”性质和作用的重要论断,反映了海内外华人的共同心愿,体现了中华文化的强大生命力。

中华民族文化的“纽带”性质和作用主要表现在哪些方面呢?全面研究这一课题,对于我们有针对性地增强中华民族的文化凝聚力,无疑会产生重要的理论指导作用。

中华文化的“纽带”性质和作用首先表现在中华民族认同共有的文化标志。在中华民族诞生发展的长河中,由于繁衍生息在共同的区域,有着共同的奋斗经历和共同的风俗习惯,就产生了共同的文化标志及其强烈的认同感。例如,海内外华人都会认同中华文化中龙与凤的文化标志。这些形象最容易唤起海内外华人共同的民族感情。现在,“华夏文化纽带工程”将从中华文化的深层学术内涵中,研究和推广中华文化的各种文化标志物,无疑能使中华文化标志物在感召海内外华人的民族感情方面发挥深刻持久的作用。美国的塞缪尔·亨廷顿先生前不久在他的新作《文明的冲突与世界秩序的重建》第一章作过这样的描述:由于20世纪90年代出现了一些国家分裂乃至解体,一些民族对抗乃至战争的现象,一些区域里包括国旗在内的许多文化标志遭到改变,文化认同感也遭到肢解。这从另一个理论侧面告诉我们,研究和推广中华民族的文化标志,特别是深层次地研究和推广有学术内涵的中华民族的文化标志,对于增强中华民族的认同感和凝聚力,具有多么重要的作用。

中华文化的“纽带”性质和作用同时表现在中华民族以共有的文字——汉字作为自己主要的文化载体。汉字具有抽象性和形象性、哲理性和艺术性统一的重要特征,是最少争议的连接所有中国

人的文化纽带和文化标志。由于汉字的这种独有特征,使其一旦被学到,就难以被磨灭,从而使中华民族的主要文字成为世界上唯一几千年一直流传下来并经久不衰的文字。最近读到瑞典学者林西莉女士写的《汉语王国》一书。她在引言中特别指出,从汉字的象形结构中去理解汉字的来龙去脉,就能从汉字的形象中悟得其意蕴,也就能更加理解和记住汉字。她的见解确实很有道理。“华夏文化纽带工程”在研究和推广中华文化标志物的进程中,把汉字文化的研究和推广放在突出的位置上,并将研究和推广汉字的各种艺术造型及其社会功能,这是很有见地的。我希望,“华夏文化纽带工程”能在这方面作出突出的成绩。

我要特别指出,中华文化的“纽带”性质和作用,突出表现在中华民族具有一致认同的优良文化传统。江泽民同志在论述中华民族历史文化传统的重要理论文献《增进相互了解,加强友好合作——在美国哈佛大学的演讲》中指出中华民族具有团结统一的优良历史文化传统,具有独立自主的优良历史文化传统,具有爱好和平的优良历史文化传统,具有自强不息的优良历史文化传统。我认为,江主席概括的这四种中华民族的优秀的历史文化传统,是中华民族认同的文化理论标志。由于有了这种共同的文化传统,中华民族才有着共同的文化规范和价值观念,这是我们今天必须予以珍视和弘扬的极其重要的连接海内外华人的文化“纽带”。当然,指出中华文化的“纽带”性质和作用表现在中华民族的各种文化认同上,并不否认国内各民族有着文化差异,海内外华人有着文化差异,中华民族和世界各国民族更有着文化差异。而中华民族文化的“纽带”性质和作用的最为伟大之处,就是她感召和吸引着国内各民族和海内外华人逾越差异,去求同存异。在中华民族发展的历史长河中,中华文化由此成为我国各民族、各地区在各个历史阶段形成的优秀思想成果的贯通融合与综合总汇。而在推动中华民族和世界各国民族的文化交流中,中华文化也以她独特的视角,发挥着

促进东西方文化交流互补的“纽带”作用。可以说,中华文化总体上的“纽带”认同感或求同感,是在具体的各种“存异”过程中表现出来,从而显得更为丰富多彩。正如江泽民主席在美国哈佛大学的演讲中指出的那样:“中国的历史文化始终处于发展进步之中。它是通过各种学科、各种学派的相互砥砺、相互渗透而发展的,也是通过同世界各国的相互交流、相互学习而进步的。”“华夏文化纽带工程”计划从理论上深刻开掘、细致研究国内各民族和海内外华人间的文化交流融合;深刻开掘、细致研究中华民族和世界各民族的文化联系,具体细致地展现中华文化在各种求同存异过程中的“纽带”性质和作用。我赞同他们的这种理论攻坚。

最近,“华夏文化纽带工程”组委会将举办论文和中华文化标志物造型设计的征评。从学术作品和艺术作品两个层面上,普及和弘扬中华文化的“纽带”性质和作用,这是一项很有创新性质的工作。在迈向 21 世纪的历史进程中,我们应当通过各种生动活泼、深入人心的形式,全面宣传和弘扬中华文化的“纽带”性质和作用,以增强中华民族的文化凝聚力,增强我国的综合国力,服务于国内改革、发展、稳定的大局,推进国际和平与发展的主流。

祝愿“华夏文化纽带工程”圆满成功!

前 言

一、本书的重点,是从中国上古天文学的角度,考察中国龙文化的天象学系统。

二、本书从中国龙文化的形态层、氏族徽铭的支系图腾制度层、相沿传承的民族心理积淀的文化传统基因层,溯源察本,确证中国龙文化肇始于伏羲氏族的祖先雷泽氏雷神鳄鼈图腾族。

三、伏羲氏继承燧人氏时代及父母双亲系的天文学成就,发展了大山纪历、扶木表木纪历,从而以“木德王天下”,并以木星为主观测星,确立了东方青龙星座和西方白虎星座的观测数据,建立了一年为春秋两季的上元太初八卦历。

四、雷泽氏—伏羲氏以苍龙(鳄鼈)为氏族图腾,又发现了地上的苍龙与天上的苍龙星座,有着天象与物候节律的对应关系,即以苍龙的生活习性为物候节气的标准,并与天上苍龙星座的潜、见、升、亢、降、无首的运行周期一致,从而创造了木星—岁星—青龙星的天文星象历法系统。

五、地上族名与天下的氏族,主观测星名同一,所以伏羲氏的主观测星称木星、岁星或青龙星。

六、伏羲氏的天文历法系统,用大四方、小四方加中宫的方式表达,因有八卦九宫,以及六十四卦、廿四节气、七十二候,等等。故八卦乾天坤地用九象阳龙,用六象阴龙。

六、建木圭表作为氏族观测天象,制历授时的仪器,与氏族图腾结合,就成为龙头上的“通天尺木”,它于自然实体龙是成熟的标志,于氏族首领是司天巫覡通天灵媒的标志,也是王者的标志。这

个自西汉王充以来令人迷惑的疑团，其隐秘如此。

七、龙角即是成年鳄鱼头上的乳白状纵列齿状角，幼龙(鳄)无角。在其他氏族与龙族发生婚姻关系后，龙角发生变异，即他族象征物移至龙角。

七、伏羲氏天文学成就的嫡传者、继承者、完善者，是螭龙氏的蚩尤族群。蚩尤氏发明了髀骨历，完善了天市垣系统，明天时，知天道，成为三苗九黎(九虺)的最高领袖。为缔造中国上古文化作出了杰出的贡献。

八、河南濮阳西水坡 M45 墓主人，是距今 6465 ± 45 年~ 6460 ± 135 年战败、为黄帝氏族所杀的“肩髀分离”的兵主蚩尤。其墓圻为东夷王冠形。该王冠形是由太阳从东方升起，经中高天，再落下西方地谷的盖天图(天穹图)；与象征太阳四时出没的地平方位地方图，组成的。这一特殊形制为良渚文化玉器上的图腾祖先像—商周饕餮—秦汉铺首—明清坐龙所承传。

九、河南濮阳西水坡 M45、T176、T215 蚌塑是氏族图腾标志，又是天文星象星座，并为中国的四陆二十八宿星象形成的年代，提供了确切的考古学数据(经树轮校正，4515~4510 年 B.C.)。

十、天象运行的轴心系统是紫微垣的北斗星、北极星，与金木水火土五星、三垣廿八宿共同组成天道太极。天脐命门为极星。确立北天极是建构这个轴心的基础。燧人氏—雷泽氏—伏羲氏在 1 万年前后，即确立了北天极及极星，河图洛书的中心—亮星即是。

十一、中国上古天文星象学，以北极星为阴太极命门和以太阳为阳太极命门，阴阳相生相养，才化孕了万物生命链。人类在其中。中国天人合一文化的精髓，是宇宙天体与人类及生物圈发生生命节律的全息效应。这是人类养生并升华自己必须认识的关键所在。人类的生命状态、生存质量、生存空间，是无时无刻不在被天体所控制、影响，它们以一种天体合力场作用于人体的生命场。

现代天文学恰恰排除了这一点,这是现代人的悲哀。

十二、本书向人们揭示,中国先人始终是把自然、人文密切联系在一起,进行宇宙之谜、人类生命之谜的学术探索的。我们在本书中即还古人以这种孜孜不倦的求索轨迹。相信读者自会悟出更为高深的道理。

王大有 1999年9月9日,2000年1月13日午时
于京城亮马河畔韶华子大鹏堂

导 读

本书向读者提出的研究结论,旨在破除书中涉及的该学术领域以往研究中的误导。

一、本书总结了我国龙文化史的发展脉络,初构龙文化学学术框架。在第一章《万年龙文化结构律总察》作了概括。濮阳西水坡M45蚌塑龙(三组),具有地辰龙和天辰龙的双重性质,又是自然本体真形龙的写实。龙氏族豢养的龙、龙氏族的族标、与龙氏族通婚的氏族的合婚龙,是文化本体写真龙逐渐向文化符号(氏族标志)组合龙转化的民族民俗学原因。

二、青龙星座与龙角尺木是龙文化的一个要点,也是揭开太极天文学的关键,缘自青龙氏族以通天尺木圭表昼观日、夜观星月。真龙本无尺木,只有龙角。尺木与龙结合,象征着通天大巫觐制时授历的至高无上的地位和权力。始自伏羲以龙命官,以木德王天下。四陆二十八宿星象系统和《易经》乾坤两轴心卦以龙为载体,都与人类的生命节律息息相关。本书在研究这些问题的时候,都是紧紧围绕着古人发现的“天地人互盗气”的宇宙全息系统论,一层层揭示天人合一内涵的。

三、本书对龙、龙星、龙氏族、蚩尤的研究,旨在“究天人之际”、“通古今之变”、“穷造化之极”,采用的方法是“文化系统层次论”,剖析个体、群体、种系、族系的纵横历时与共时的文化基因,反向思维。只有究天人之际,才能知天命;只有通古今之变,才能把握生命轮回的大化规律与周期;只有穷造化之极,才能通晓宇宙万物生命链间相互依存、相互渗透的缘由,才能巧借外力,移花接木;只有

剖析文化基因,才能获得祖先一脉承传的智慧;只有采用文化系统层次论的方法,才能全方位获得、知解历史文化遗产。

所以,上述三点读者在阅读本书时应是留意的。

尺木晷影日、月、年的运行,产生了历法天象历度太极图;濮阳西水坡 M45 蚌塑星象又提供了天象太极运化的早期实例(4510 年 B.C),对认识太极宇宙发生律和太极宇宙模式,有重大意义。

诸位朋友,当您展读这本书的时候,可能会说:我读过你的《龙凤图集》、《龙凤文化源流》、《龙凤传人》,知道你研究的结果,认为龙是中华鼉,也就是扬子鳄;蛟龙是湾鳄(海鳄),都是大自然中实有的动物。当然是生活在地上,怎么现在说“飞龙在天”呢?难道鼉龙、湾鳄(海鳄)可以飞到天上去吗?还是你的观点改变了呢?

朋友,您的问题提得好。

我的观点没有改变,而且在本书中有更详彻的阐释,有更多新鲜的证据出示。这本书确实是要讲“飞龙在天”,这是《易经》上的一句话。为什么要这么讲呢?本书要讲清楚一个中国文化的基本原则:地上国族与天上星辰星象同一律且相互作用的以类相感律。从而揭示天文、地理、人文一体学说的建立与发展,天人合一体系的流传演变、贡献与特征。

《龙凤图集》是龙凤文化的编年图谱大系著作,侧重在龙凤的形态学考察,和有文物可据的 8000 年来的艺术形象的演变系统;《龙凤文化源流》是龙凤文化探源寻根著作,侧重在龙凤的原生祖型的剖判,以及作为氏族——国族图腾徽铭标志,它们与古代民族的共生关系,及这些民族的国内、国外的迁徙所形成的太平洋龙凤文化圈;《龙凤传人》是龙凤民族历史学著作,侧重于民族民俗学证据的考察认证,揭示龙凤民族在中华民族形成过程中的核心凝聚作用,及中华民族大一统文化的深层文化背景;《中华龙种文化》则是上述龙凤民族在建构中华文明中最辉煌的天文学及相关的人类文化学诸领域中文明集成的纲要。或者说“龙”作为一种特殊的中

国文化形态,它给中国人、中国历史、中国文明、中华民族带来了什么影响?它的民族意象到底是什么?它的文明价值体系给人类文明作出了什么贡献?这是本书要解决的问题。本书较之前三部要涉及大量历史文献典籍,也可以说是对有关龙文化典籍系统进行一次梳理,展现中华龙文化的发展轨迹和民族心态的变迁。

河南省濮阳西水坡 M45 墓主人蚩尤的确证,是我们自 1978 年研究龙凤文化以来的最激动人心的发现,是我们继 1992 年破译美洲奥尔梅克拉文塔玉圭殷文,从而为殷人东渡美洲寻获文字文献学证据,匡正“印第安”为“殷地安”的大发现之后的又一历史性发现。我将此视为我们对中华文明史研究的突破性的划时代的进展。本书将这一发现经历、认识的深化,如实录出。这一发现,不但为中华龙的原生动物归属为鳄得到确证,而且对“飞龙在天”的主题——青龙星座与之共生相伴的民族、二十八宿四象形成的年代,至少不晚于距今 6465 ± 45 年、 6460 ± 135 年,提供了无可置疑的考古学证据。于是由此而引起的炎、蚩、黄战争年代、中国古史编年定位系统、中华天文学史、中华民族史、中华文明史、中华中央大一统国家制度的形成史等一系列重大谜题、悬案,都可得到解决,或基本解决;从而彻底冲击了五四新文化运动以来用西方欧洲文化中心论的文化框架建构起的中国“新派”旧史学观和体系,并给以致命的打击;迫使人们不得不冷静反思,面对现实,重新认识和改写被搞乱了的自己的历史,确立我提出的中华文化本位体系,从中华文化的历史迁演中寻求人类文明发展的规律,建立中华本体文化学派。

从中华天人合一文化角度来看,龙文化是一个子系统,研究龙文化便是解剖麻雀,探析一个全息元,对于理解和把握中华本体文化十分有利。龙文化涉及了中华天人合一文化的许多基本知识和基本理论,这当中又集中了祖先的智慧。事实上,历史早已形成了龙文化学,它是龙民族文化人类学。中华人种由于上古时代的地

理、气候、资源等生态环境,诞生了一些以龙物为图腾徽铭的人类族群,他们在与龙朝夕相处的岁月里,从龙的习性中受到启示,创造了许多与龙直接相关的灿烂的中华上古文明,并在民族大融合的历史变迁中,居于主导地位,故龙文化也就成为中华文明的一个鲜明特征,且是一个独有的特质性文化特征。

中华人文始祖伏羲氏,以龙为氏族标志,堪称中华祖龙,中华文明起于伏羲、炎帝、蚩尤、黄帝,皆为龙族。从这个意义上讲,中华文明肇始于龙文化。

宇宙洪荒,天地玄黄,真龙真种水陆滋衍百灵先。
施云行雨,沉雷震动,地暖地发天地物候独先知。
泰一大帝,伏羲女娲,仰察俯视远观近取受启迪。
天象龙经,地理龙候,制历授时八卦历算文明起。
畜牧农桑,文物典章,天下昭明海内升平祖龙功。

韶华子 1999年10月6日15时

067060

目 录

卷首语/钱其琛/增强中华民族的文化凝聚力·····	(1)
前 言·····	(5)
导 读·····	(8)
一、万年龙文化结构律总察 ·····	(1)
(一)龙文化历史的自然积淀 ·····	(3)
(二)历史积淀的龙文化结构规律总察 ·····	(4)
1. 龙自身系统结构律 ·····	(4)
(1)龙形态学——生物物种真形学·····	(4)
图 1 自然本体龙中华鼉与湾鳄 ·····	(5)
图 2 文化本体龙 ·····	(6)
图 3 夔龙 ·····	(7)
图 4 应龙 ·····	(8)
图 5 黄龙 ·····	(9)
图 6 人文龙 ·····	(10)

(2)龙习性功能学——生命节律学	(11)
2. 龙与天文系统结构律	(11)
(3)龙功能学天象变格律	(11)
3. 龙与地理系统结构律	(11)
(4)龙习性功能学地候变格律	(11)
图 7-A 龙生物习性功能的形象特征图示(1~5)	(12)
图 7-B 龙生物习性功能的形象特征图示(6~7)	(13)
图 8 龙功能学天象变格律	(14)
4. 龙精神本体的演绎	(14)
(5)龙功能本体转化为以类相感等同律之精神本体	(14)
图 9 龙习性功能学地候变格形象辰龙震雷图示	(15)
5. 龙与氏族群体系统结构律	(16)
(6)原生龙图腾徽铭结构律	(16)
图 10 原生型龙图腾徽铭	(16)
(7)演生龙图腾徽铭结构律	(16)
图 11 复合型人龙合一图腾徽铭	(17)
图 12 本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示	(18)
图 13-A 非本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示	(19)
图 13-B 非本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示(续)	(20)
6. 龙文化制度等级心理观念层位结构律	(21)
图 14 辅龙系螭龙、鱼龙、玄武龙、饕餮龙、铺首龙	(22)

(三)百家说龙症结评析·····	(24)
1. 龙为神话动物说 ·····	(25)
(1)龙为神物说 ·····	(25)
(2)龙为祥瑞动物说 ·····	(29)
(3)龙为神话动物说 ·····	(31)
2. 龙为自然实体动物说 ·····	(34)
(1)蛟龙古鳄说 ·····	(34)
(2)龙为蛇说 ·····	(36)
(3)其他诸说 ·····	(42)
(四)龙文化发展的四性律·····	(42)
二、千古悠悠原龙真相大白·····	(45)
(一)濮阳西水坡 M45 原龙出世 ·····	(45)
1. M45 蚌塑青龙显世惊天动地 ·····	(46)
图 15 濮阳西水坡 M45(T137)蚩尤真身墓蚌塑 摹本图 ·····	(47)
图 16 濮阳西水坡 T176 蚌塑·····	(48)
图 17 濮阳西水坡 T215 蚌塑摹本图·····	(49)
2. 著文论断龙起源 ——生物形态学生命节律学认定 ·····	(52)
3. 探本求源考察之旅 ·····	(54)
4. 论证 M45 帝王陵列宿青龙白虎朱雀玄武四陆天廷 ——民族学天文星象学认定 ·····	(56)
(1)M45 号墓为帝王陵 ·····	(56)
(2)T176 蚌塑标示墓主人族谱系和王权·····	(57)
(3)T215 蚌塑标示乘龙归祖与四陆二十八宿天象 格局 ·····	(58)
(4)中国古史系统编年定位 ·····	(60)
(5)论文识“蜘蛛”为“穷蝉”,认为墓主人是颛顼族	