

纪念中国艺术研究院音乐研究所建所40周年

中国艺术研究院音乐研究所

zhong guo yi shu yan jiu yu an yin yue yan jiu suo

音乐学文集

YIN YUE XUE WEN JI

音乐学文集



山东友谊出版社

JINIAN ZHONG GUO YI SHU YAN JIU YUAN YIN YUE YAN JIU SUO JIAN SUO SI SHI ZHOU NIAN

ke

YIN YUE XUE WEN JI

音乐学文集

纪念中国艺术研究院音乐研究所建所40周年

山东友谊出版社

SHAN DONG YOU YI CHU BAN SHE

1994年·济南



22253

鲁新登字12号

纪念中国艺术研究院音乐研究所建所40周年

音乐学文集

中国艺术研究院音乐研究所

*

山东友谊出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 45.75印张 1000千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数1—1,000

ISBN 7-80551-580-8

J·77 定价: 29.30 元

前 言

1994年3月27日，对于中国艺术研究院音乐研究所全体同仁来说，有一种非同寻常的意义，这一天，我们将庆祝自己工作的单位正式成立40周年！

40年的道路是漫长的。在漫长的路途中，我们只有一个目标：默默地进行音乐学术和自身的建设。这建设有三项内容：资料积累、人材培养和学术研究；这建设的方式不是波澜壮阔，不是锣鼓喧天、轰轰烈烈，而是清静寂寞；这样的方式是音乐研究所的创建者从一开始就选定的。中途尽管经历过曲折纷扰，但到头来，还是选择了甘于清静寂寞、默默奉献这条道。经过40年的摸索、实践，我们仍然肯定：这是一种历史的选择。文化建设不同于其他，需要耐得住性子，需要锲而不舍，需要扎扎实实。对此，音乐研究所同仁历40载而不悔。

40年来，我们始终把收集、采录、保存、整理中国音乐资料作为立所的根基，并初步建成了一个颇具规模的专业音乐资料馆。馆里有近15万册书谱、4万张中外唱片、8000小时录音带、3万张音乐图片、1800种中国乐器……，其中，上千种古代乐书乐谱，上百种本世纪音乐期刊，2000余小时盘式录音带，数百件历代乐器，是我们遍访30个省、市、自治区，40余个民族地区，一册册、一首首、一件件采集、录制、收藏的，它为日后建立一个更具规

0757/22
模的中国音乐资料中心打下了巩固的基础。

40年来,在从事采集和专题研究中,在参与中国音乐文化建设事业中,在与所外同行的长期合作交流中,音乐研究所逐步建立了一支在年龄上相互承接,专业上各有取向,学风严谨、不尚空谈的学术队伍。这支队伍既有科研人员,又有资料、后勤人员。他们在50年代中期初步形成,60年代得以巩固,80年代获得发展。就师承关系而言,这支队伍刚好可以分成五代学人。如今,除了个别前辈已经辞世,从迈入耄耋之年的第一代,到近期入所的学士、硕士、博士研究生,五代同堂,和衷共济,令人十分欣慰。

40年来,我们始终在为营造一座中国音乐的学术之厦而努力奋进。为此,在研究方式、方法、选题对象、思维观念方面,音乐研究所的几任领导都取开放态度。在研究方式上,我们既支持个人攻关,也倡导大集体协作,同时也为小型合作创造条件。几种方式都有成功的例证:个人攻关如杨荫浏先生的《中国古代音乐史稿》,李纯一先生的《中国考古发现上古乐器综论》,黄翔鹏先生的乐律学史研究,许健的《琴史初编》,孙玄龄的《元散曲的音乐》、蔡良玉的《美国专业音乐史》等;大集体协作成果如《民族音乐概论》、《中国音乐辞典》、《湖南民间音乐普查报告》、《河曲民歌采访专集》;小型合作如《中国音乐史略》(吴钊、刘东升),《中国音乐史图鉴》(袁荃猷、刘东升、张振华),《瑶族民歌》(何芸、伍国栋、乔建中)都是有一定影响的论著。在研究范围及学科取向上,我们也尽量发挥本所特长,完成了一系列对音乐学学科建设有直接影响的课题和论著:工具书如《中国音乐辞典》及其续编(缪天瑞、吉联抗、郭乃安),《中国音乐书谱志》、《20世纪外国音乐家辞典》(孟宪福、居其宏、王宁一)、《简明音

乐百科词典》(缪天瑞主编);文献汇编如《中国古代音乐史资料辑要》、《存见古琴谱辑览》、《古代乐论选译》;音乐图录如《中国音乐史图鉴》、《中国乐器图鉴》(刘东升等)《中国音乐史参考图片》、《聂耳画传》、《冼星海画册》等;乐谱如《琴曲集成》、《古琴曲集》、《阿炳曲集》、《刘天华创作曲集》、《中国民歌》、《弦索十三套》、《苏南十番鼓》、《琴歌》(王迪);志书如《中国音乐年鉴》、《白族音乐志》(伍国栋等);刊物如《音乐学丛刊》(1980—1984)、《中国音乐学》(1985—)、《音乐学术信息》;文集如《音乐研究文选》(1954—1984)、《杨荫浏音乐论文选集》、《传统是一条河》《溯源探流》(黄翔鹏)、《音乐学专业1978级硕士论文集》等。就数量而言,40年来,我们的公开出版物约170余种,内部出版物约200余种。科研人员在国内外刊物上发表的论文,累计可达2500万字以上。它们所涉猎的学科及研究对象十分广泛。传统学科如史学、美学、民族音乐、乐律学、型态学等,交叉边缘学科如音乐社会学、音乐考古学、音乐民俗学、音乐地理学、音乐文化人类学、音乐图象学、音乐物理与音乐心理、宗教音乐等,可以说,40年的惨淡经营中,我们已初步建立起自己的学术之厦。

我们永远不能忘记,本所的成长建设始终得到海内外同行朋友的关注、支持和理解,特别是国门敞开的今天,这样的关注、支持、理解,这种学术情谊,就更显得珍贵无比。

在纪念自己的节日时,我们唯有往日写下的著述,而别无其他。

1984年,为庆祝建所30周年,文化艺术出版社为我们出版了全体同仁的论文选集《音乐研究文选》(上、下册共70万字)。

现在,40周年将临,我们又编了这本新的文集,它们选自1984年以来全所人员公开发表的论文及专门为纪念所庆而撰写的论

文。全书共 78 篇，约一百万字。两套书合起来，可以了解到我们 40 年来在学术上的轨迹。当然，它不可能反映出我们的一切，而只能是一个侧影。我们希望读者透过这个侧影，感触一下音乐研究所整体的学术风貌。

往日已成为历史。历史这面镜子会向我们提供许多有益的经验。音乐研究所的下一个十年将跨越 20 世纪，我们相信自己会有新的作为，但那仍然是默默的、清静淡泊的。愿我们永远拥有这样的历史。

乔建中

1993 年 8 月 25 日夜

目 录

前言	乔建中
----------	-----

上 编

中国音乐考古学研究的对象和方法	李纯一 (1)
舞阳贾湖骨笛的测音研究	黄翔鹏 (7)
中国古代音乐思想与哲学中的“天人合一”观念	
——说一种传统音乐观	吴毓清 (13)
从《神奇秘谱》看古人的审美心理活动	许 健 (29)
贾湖龟铃骨笛与中国音乐文明之源	吴 钊 (37)
对于中国古代音乐与古代天文相关的两种新说的	
初步考察	冯洁轩 (50)
关于《乐苑》及《乐府诗集》的几个问题	
——唐宋音乐史要籍笔记之一	秦 序 (71)
论恩主——关于中古伎乐发展阶段乐户与庇护者依附关系的初步探讨	
.....	张振涛 (92)
杨朱学派“为我”学说和音乐思想	李纯一 (112)
唐宋社会生活与唐宋遗音	黄翔鹏 (132)
殷周纹饰断代	李纯一 (146)

含蓄、自律、道及其它——《含蓄与弦外之音》读后

.....	吴毓清 (152)
两宋胡夷里巷遗音初探	黄翔鹏 (177)
考古发现与秦筝说	项 阳 (198)
《霓裳羽衣曲》的段数及变迁——《霓裳曲》新考之二	
.....	秦 序 (218)
两浙琴派的兴起及其演变	许 健 (240)
说徽	冯洁轩 (247)
笛律研究二百年(上、下)	王子初 (273)
“和”、“穆”辨	吴 钊 (306)
测音数据的可信度及其标准化	韩宝强 (326)
悠悠琴韵四十年——论中国艺术研究院音乐研究所对古琴事业的开拓	
.....	许 健 (334)
《历代唱家辨踪》一书总序	管 林 (345)
略论广东连南瑶族(排瑶)民歌	何 芸 (358)
从有关资料看新疆木卡姆	简其华 (374)
黄河河套音乐文化初探	苗 晶 (384)
曲牌论	乔建中 (403)
长鼓研究——兼论细腰鼓之起源	伍国栋 (421)
甘、青“花儿会”历史成因初探	乔建中 (452)
论中国传统及近现代专业创作器乐受声乐的影响	
.....	吴 桦 (475)
谈“十三辙”	章 鸣 (499)
散议语言与音乐的关系——从当前歌坛某些现象谈起	
.....	栾桂娟 (508)

音地关系探微——从民间音乐的分布作音乐地理学的一般讨论

- 乔建中 (526)
- 什么是民族音乐学 伍国栋 (550)
- 佛教音乐的华化 田 青 (570)
- “音乐民俗”界说..... 薛艺兵 (605)
- 中国音乐的线性思维 田 青 (619)
- 新疆鼓吹乐 简其华 (639)
- 论近、现代民歌在发展中的变化及对其未来的展望

- 苗 晶 (651)
- 从冀中“音乐会”的佛道教门派看民间宗教
- 文化的特点 薛艺兵 (668)

下 编

大型音乐学术季刊《中国音乐学》发刊词

- 《中国音乐学》编辑部 (681)
- 音乐学，请把目光投向人 郭乃安 (684)
- 为中国音乐学的发展创造条件 蔡良玉 (695)
- 当代音乐创作的立足点 魏廷格 (705)
- 萌生·失落·复苏·发展 王宁一 (723)
- 新中国音乐美学四十年 (1949—1989)
- 反映论与音乐的主体性问题 居其宏 (745)
- 〔3R〕 / 〔2+1〕 音乐文化发生的不同方式志 韩钟恩 (793)
- 寻找音乐之源——作品的研究方法及其音乐的本质问题
- 万 昭 (841)
- 歌曲怎样表现情感 宋 扬 (887)
- 大众音乐价值考析 曾遂今 (929)

略论我国通俗音乐的发展	缪 也 (949)
儒学传统与现代音乐思潮	吴毓清 (962)
也谈“立美、审美”的概念运用问题	
——兼与邢维凯同志讨论	王宁一 (979)
再议杨荫浏的国乐观	魏廷格 (1000)
新中国声乐表演艺术的发展 (1949—1989 年)	
.....	缪 也 (1012)
关于曲艺音乐研究方法的思考	栾桂娟 (1030)
音乐流行论	曾遂今 (1043)
美国音乐史学的方法和特性	蔡良玉 (1074)
印度的传统音乐	陈露茜 (1085)
格林卡在俄国音乐历史上的贡献与俄罗斯民族乐派	
产生的根源	万 昭 (1102)
论斯特拉文斯基创作的得与失	孙幼兰 (1127)
阿尔及利亚与突尼斯的传统音乐	鲁松龄 (1152)
卡特的音乐创作和贡献	蔡良玉 (1176)
外国音乐社会学历史发展述略	金经言 (1189)
中国近代专业音乐教育的宗师——萧友梅先生生平	
.....	向廷生 (1226)
李元庆传略	刘东升 (1252)
马思聪在中国近代音乐史上的地位与贡献	向廷生 (1264)
为我国音乐学铺路架桥的开拓者——缪天瑞先生传略及业绩	
.....	何 芸 (1274)

传统戏曲乐队中的弓弦乐器·····	刘东升 (1287)
从民族音乐研究的角度考虑中国音乐音响资料的分类	
——对音乐研究所中国音乐音响资料分类工作的体会	
·····	周 沉 (1308)
中国艺术研究院音乐研究所所藏乐器分类初探	
·····	李德真 (1317)
中国录音制品出版事业八十年 (1908—1987 年)	
·····	张淑珍 (1328)
谈实现音乐专业图书馆自动化管理前期准备工作的	
重要性·····	李久玲 (1339)
· 音乐社会学 ·····	〔德〕康拉德·伯默 孟宪福 译 (1343)
论音乐的普遍概念——用对立剖析的方法对音乐常见概念的实验分析	
·····	〔德〕汉斯—彼得·赖内克 王昭仁译 (1360)
作为符号学现象的音乐作品	
·····	〔法〕让—雅克·纳蒂埃 常 静 译 (1374)
启蒙运动与音乐的国际性	
·····	〔德〕格·克内普勒 王昭仁 译 (1392)
坝的形制 ·····	〔日〕西冈信雄 鲁松龄 译 (1408)
启蒙运动的女思想和歌剧	
·····	〔德〕格·克内普勒 王昭仁 译 (1426)
编后 ·····	(1447)

中国音乐考古学 研究的对象和方法*

● 李 纯 一

中国音乐考古学尚处在草创阶段，它的理论体系也有待于建立。我不揣简陋，想就个人的摸索，谈一谈目前我对于我国音乐考古学研究的对象和方法的一些肤浅的认识，以求得大家的指正。

一、研究对象

中国音乐考古学研究的对象应该是古代（其上下限约为远古至明）音乐文化所遗留下来的物质资料或遗存。它像普遍考古学那样，包括遗物和遗迹两大类。当然，有时要涉及到一些有关的自然遗存。这种物质资料的绝大部分是埋藏于地下，很小的一部分是遗留在地上。

音乐文化遗物是古人进行或表现音乐活动而制造的各种器物的遗存。主要有乐器、乐谱、形象和文字等四类遗存。

乐器遗存有两种：一、实物；二、半成品和明器。不言而喻，

* 这是1990年10月31日在中国艺术研究院院庆十周年学术报告会上所作报告的节要。

前者的真实性和具体性都远远高于后者，而后者尽管是一种近似或形似的实物或随葬品，但也具有一定的参考价值。在四类音乐文化遗物中，乐器和乐谱是最接近具体音乐实际的两类遗存。通过乐器可以具体了解到当时所用音乐用音的品质、音阶、调式乃至律制等，通过乐谱可以确知具体作品的具体情况。由于乐器的出土量和潜藏量远比乐谱多，时代跨度大，分布地域广，所以它在音乐文化遗物中占有十分重要甚至可以说是首要的地位。无怪乎有的外国学者认为，乐器遗存是音乐考古学的基本资料。

我认为，这方面的专门研究，可以成为音乐考古学的一个重要分支或组成部分，即古乐器学。

乐谱遗存是具体音乐作品的近似的书面记录。这是它所独有的优越性。由于古代乐谱不够完备精密（如不记速度、绝对调高、表情等，唱奏风格也无规定或说明），迄今出土量很少，潜藏量估计也不会很多，因而又具有相当的局限性。

这方面的专门研究应该和传世古代乐谱研究结合起来，并可成为音乐考古学的另一个分支——古谱学。

音乐形象遗存是指举凡与音乐文化有关的形象资料而言。可以分为平面和立体两类。平面类包括各种图画、岩画、壁画、画像石（砖），以及各种器物上的装饰画等。立体类包括各种质料（如金属、陶瓷、竹、木、石等）的雕塑品，如俑、艺术作品和装饰品等。

音乐形象遗存的特长是能够比较全面地反映出音乐活动的环境、场面，唱奏人员的姿势和服饰，乐器的配备和安置方式等等，具有相当的直观性和具体性。它常因材料、技术和画面的限制，作一些细节上的省减或夸张，布局上也有所改动，因而不可能具有百分之百的真实性。

这方面的专门研究可以成为音乐考古学的又一个分支——古乐图象学。

音乐文字遗存是有关音乐文化事物的铭刻和书面遗存。主要有甲骨刻辞、器物铭文、简牍、卷子、碑刻和各种题记等等。

这种遗存是当时音乐文化事物的原始记录、记述和标题。它往往比较笼统而模糊，这是它的局限性；但它不受时空限制，内容广泛而丰富，涉及音乐事物的内容、名实、社会历史背景，以及和各方面的联系，这种优越性是以上三类遗存所无法与之相比的。

这方面的专门研究也可以成为音乐考古学的一个分支，姑名之为古乐铭刻学。

音乐文化遗迹是指与音乐文化有关的环境、场所和设施而言。举凡有关的建筑物，如祭坛、宫殿、寺庙音乐教育机构、歌舞剧场和乐器作坊等等遗存和遗址，以及墓葬、灰坑、窖藏、战场等均属是。

遗迹是遗物的保存或出土单位，二者有着密不可分的依存关系。

遗迹的性质和功用关系到音乐遗物的性质和功用的判断。

遗迹所在的地层或文化层，常常是求得相对年代和文化性质的首要依据。

遗迹的所在地，在多数情况下是判断音乐遗物和音乐文化所属的地区或国别的首要依据。

遗迹内往往还有其他遗物和人骨架的遗存，各种遗物的组合关系反映出音乐遗物的功用和地位、规模和等级，反映出人骨架即音乐遗物的主人或使用者的社会地位，而人骨架则是判断音乐遗物和遗迹所属的种属或族属的可靠依据。

二、研究方法

音乐考古学研究方法是一个十分复杂的问题，这里不可能全面论述，想着重就乐器遗存即古乐器学方面谈一些一隅之见。

乐器遗存的取得不外乎调查和发掘两种途径。在我国目前的情况下，田野调查和发掘由普通考古学和文物部门来承担。因此，音乐考古工作者既要吸收利用他们的成果，还应设法接触原物。此外，还可以积极从事对文博单位所藏传世古乐器的调查研究。

遗物和遗迹是在特定的时代和特定的地点产生的，因而音乐考古学既是时间的科学，又是“空间”的科学。时间先后相继，绝无间隙；而空间可广可狭，有游移余地。对音乐遗物和遗迹的整理分析，其首要任务也是最基本的一环就是断代。音乐考古学的断代也像普通考古学那样，有相对年代和绝对年代之分。相对年代同样是通过地层学和类型学的研究，以及利用自然科学手段来取得，而绝对年代是属于历史考古的问题，要靠有纪年或有纪年可考的出土资料来解决。

对于出土乐器来说，不论进行个体或群体的研究，同样首先须断代。每一种乐器的发展演变不一定是直线的，有进化也有退化，有渐变也有突变，有曲折也有反复；也不单纯是类型问题，还牵涉到信仰、礼俗、审美要求、不同功用等等问题。但是，归根结底，这些方面也都是有规律可寻的，应该从各个方面探求其相互关系及发展演变序列，使之重合无间，达到历史和逻辑的统一。

另一个重要任务是分域。乐器的出土地点可能是属于它的原产地，也可能不是。必须注意到由于种种原因（如战争、贸易、馈赠、贡纳、转让、迁移等）而远离原产地的情况。因此分域研究不仅

仅是一个出土地点问题,常常还要通过区系研究、历史研究才能确定。

对于古乐器学乃至音乐考古学说来,断代和分域只是解决一般问题,而且这也是普通考古学所能或基本能做到的。对于出土乐器进行音乐学和音乐声学方面的分析探讨,如模拟(复制)试验、结构(设计)和性能分析、测音和音响分析等,应该是古乐器学乃至音乐考古学研究所必须承担的另一项具有特殊意义的重要任务,实际上也是区别于普通考古学研究的一个重要方面(当然还有其他方面,如古谱学等),舍此便无古乐器学和音乐考古学可言。只有确实了解每件出土乐器的结构设计、性能、材料选择、工艺水平、安置及演奏方式,才能确知每种乐器发展演变的基本规律。如果仅凭一般的类型研究,那只能解决一些表层问题,并且有时会产生一些差错。

在个体和群体研究之后,还应参考考古学和历史学特别是音乐史学的研究成果,进行综合性的总体研究,以究明各种乐器的发生、发展和消亡的历史过程和规律,并寻绎出它们在社会历史发展中固有的作用、地位和意义。我想这应该是古乐器学研究的最终目标。音乐考古学研究的最终目标也应大致与此相仿。

十分明显,总体研究要牵涉到多种学科。利用相关学科的研究成果,有时进行多学科协作,相关学科间的经常联系交流,都是十分必要的。古乐器学乃至音乐考古学是一门交叉性很强的边缘学科,不应闭关自守或自以为是。

三、两点基本认识

一、从研究对象、方法和目标等方面来看,古乐器学乃至音