

中華佛學文化

系列

观色悟空

——
佛教中观智慧

黄德昌 著



中華佛學文化

系列

观色悟空

——
佛教中观智慧

黄德昌 著

川新登字 001 号

责任编辑：袁正平

封面设计：文小牛

中华佛学文化系列

观色悟空——佛教中观智慧

黄德昌 著

出版：四川人民出版社
地址：成都市盐道街3号 邮编：610012
经销：四川省新华书店
照排：四川人民出版社华川电脑印务中心
印刷：自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话：(028)6660527 6666009

开本：787×1092 1/32 印张：10
字数：175千 印数：10000册
版次：1995年4月第1版 印次：1995年4月第1次

ISBN7-220-02755-9/Z·155

全套共10册，总定价80.00元（每册8.00元）

总 序

佛教是三大世界性宗教之一，也是中国的最大宗教，而且佛教文化还是中国文化传统中不可分割的一部分；中国传统思想常被概括成“三教合一”的格局，佛教就是其中之一；佛教还为中国人的精神生活和心灵需求提供了不可替代的依凭，以致有“少学儒、中学道、老学佛”的人生描述。

佛教何以能以外来宗教的身份加盟中国文化，并在中国文化传统中占据重要地位、至今仍起着不可忽视的作用？这个问题常萦绕于我的脑海。当我对佛教思想有所了解、有所认识后，我似乎明白了中国人为什么对佛教有着强烈的认同感，因为佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，焕发善心，开启智慧。自然，我不是专门研究历史或宗教的，对近两千年的佛教发展历程难作评估。但佛教是生命之学，是人生追求幸福的探索，从这个角度把握佛教，并由此谈谈我的

体会，想必不会离题太远。

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有种很流行的看法，认为佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无（一无所有），是自性空。世界不存在永恒的事物和现象，一切都在变化。佛教认为是因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会贪恋一切，在现实生活中执着地、以透明的心态做着一切事，就像镜现飞鸟，鸟飞镜明，镜子上一点痕迹也没有，而镜子的自性明仍发挥着积极作用。假若人被贪欲支配着“进取”，这种“进取”就具有极大的破坏性。但如果人们心无杂念地积极进取，那么这种行为就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。古语说得好：“心底无私天地宽。”

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。人是社会的存在，过着群居生活，但由于各种原因，社会总存在不平等或不美好的现象。佛教倡导的佛菩萨应具备“四无量心”——慈悲喜舍该大力发扬，并可转化为群体道德要求，这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为我自己的痛苦，要常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应

具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们，不要生嫉妒心；人人应具有舍自我心，对众生一视同仁、平等对待，犹如大家庭一般，自己丰衣足食了应尽量节俭，惦念着社会上还有苦难和贫穷的人，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福生活。

佛教这座宝库中蕴含着伟大思想和深刻见解，绝不是愚痴者所讲的封建迷信。我上举两点仅是沧海一粟。它照耀人心、启迪心智、提升精神境界，教导我们怎样调谐身心，怎样与社会和合、与宇宙和合。

成都恩威集团公司与四川省社会科学院联合创办“中华佛学文化研究中心”，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究，开掘和弘扬中华佛学优秀文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化系列”丛书，俾借鉴历史，振兴中华。

“丛书”出版，嘱序于我，略书所感，是为发端。

成都恩威集团公司董事长、总裁 薛永新

1995年3月6日



目 录

引言	(1)
一、般若慈航脱苦海	(3)
(一) 红尘苦海漫	(4)
(二) “无明”万苦源	(9)
(三) “六度”达涅槃	(12)
二、般若空观破红尘	(14)
(一) 空观异唱	(14)
(二) 般若中道	(18)
(三) 六家七宗	(32)
(四) 摄山新韵	(78)



- (五) 三论玄义 (90)
- 三、般若妙旨融佛门..... (114)
- (一) 天台“三谛” (114)
- (二) 华严“金师” (117)
- (三) 法相“三性” (122)
- (四) 禅宗“本心” (125)
- 四、般若玄音共一曲..... (132)
- (一) 玄音发“本无” (135)
- (二) “崇有”开“心无” (145)
- (三) “独化”启“即色” (149)
- (四) 玄风扬“三论” (160)
- (五) 同声异调辨 (167)
- 五、羽客新翻中道声..... (171)
- (一) “中道”入“重玄” (171)
- (二) “南冠”赋虚音..... (182)
- (三) 玄览遣“真幻” (189)
- (四) “白云”颂“即色” (196)
- 六、艺苑畅行般若风..... (202)
- (一) 文风趋“中道” (202)



引 言

公元前六世纪，由古印度北天竺迦毗罗卫国王子悉达多·乔答摩（释迦牟尼）所创的佛教，在漫长的岁月中，衍变为众多的流派，造作出浩瀚的经论，架构出严密的体系。其中既有大乘、小乘之别，又有空宗、有宗之分。佛学义理精微、博大，主要体现为般若论，涅槃论，佛性论。般若论，揭示了宇宙和人生的“性空”；涅槃论，描绘了佛国的寂乐；佛性论，探寻了众生赖以成佛的依据。这三部分理论，环环相扣，交相辉映，共同组成了佛门“义学”的妙章。尤其是般若论，它以中观智慧，窥破渺渺人生，洞澈茫茫宇宙，引导众生皈依空门。它既是内典所注重的中观智慧学，又是外典所称道的宇宙人生论，是佛门“义学”之根基，也是大乘空宗思想的核心与精髓。

本书一方面遵循历史的轨迹，纵向考察大乘般若中观智



慧产生、演变的过程，阐释这一智慧的本质、特征及其思辨秘密；另一方面，则从中印文化交融的角度，横向透视印度佛学般若空宗和中国传统文化相互渗透、相互激荡、共同发展的趋势，揭示中印文化相互交汇的一些特点和规律，在此基础上，将一幅波澜壮阔的佛学慧海宏图展现在读者面前，帮助读者领悟这一颇具辩证思维的中观智慧，这就是本书的框架和笔者撰著此书的初衷。

一、般若慈航脱苦海

北越雪山，西逾流沙，自天竺传入中土的佛学，历经二千余年的悠悠岁月，似灯传焰，绵绵不绝。深奥精微，洞澈宇宙人生真谛的佛理，不外戒、定、慧三学；浩如烟海，梵音响彻都市、山林的佛典，不外经、律、论三藏。寺庙僧尼，诵经礼佛；在家居士，持戒修行；芸芸学子，青灯黄卷，无不力求揭示藏海之真义，探寻佛门脱苦之指归。百家异学，相反相成；众论造作，同出一源。在众多的佛门义学中，大乘般若中观理论，乃是观色悟空，参证菩提的慈航之舟。因此，凡是立志研习、领悟佛法的众生，都必须通晓大乘般若中观学的宗旨和底蕴，方能一窥藏海之奥秘。

“般若”，意为“智慧”或“慧”，它与布施、持戒、忍辱、精进、禅定一道，合称为“六波罗蜜”、“六度”。“波罗蜜”，意为“到彼岸”，“度无极”，指众生通过这六个方面的修行，



可以从生死轮回的此岸，超越无边的苦海，到达涅槃解脱的成佛彼岸。佛教认为，在“救苦救难”，“普渡众生”的“六度”中，“般若”是最重要的一“度”，是窥破红尘，断除烦恼，领悟“空”道的智慧之剑，是“诸佛之母”，“诸佛身皆从般若波罗蜜生”（《放光般若经·舍利品》）。“般若”是诸佛之所以成佛的依据和众多佛学派别的理论基础。“般若”的价值和作用，就在于它使人们亲自感触到人生是无边无际的茫茫苦海，并为凡夫俗子指点迷津，引导他们登上脱离苦海的慈航梵舟，直驶成佛的“极乐”彼岸。

（一）红尘苦海漫

大千世界和滚滚红尘的本质是什么？生老病死、岁月蹉跎的人生，其价值和意义又何在？这是困扰古今中外哲人的一大课题。林立的学派，众多的慧士，对此问题争辩不已，提出了许多真知灼见，发人深省。菩提树下成正觉，创教天竺的释迦牟尼佛，在这一问题上，以其独特的见解而著称于世。他以悲天悯人的精神和普渡众生的宏誓大愿，提出和阐扬“四谛”说（指苦、集、灭、道四谛），揭示人生苦海万状和脱苦的途径，奠定了“般若”学的根基。

据佛典记载，释迦牟尼之所以出家，就在于他亲自感受到人世是一广漠无边的苦海。他14岁时，外出郊游，看见农夫在烈日炎炎之下，大汗淋漓，气喘吁吁，埋头耕田，可怜

万分。耕牛颈上勒着粗绳，行步维艰，稍一迟缓，立遭鞭打，以致皮破血流；田里翻出的小虫，被飞鸟争相啄食，耕田农夫对他们的生命全然不顾，此情此景，令人怵目惊心，使他猛然醒悟：人世间是何等残酷，生命又是何等之悲惨啊！他在街上行走，看到步履艰难，老态龙钟的老人；在茅屋破床上躺着的辗转呻吟、痛苦万状的病人，以及失去生命、尸体僵硬的死人，更是令人感到不快，厌恶和可怕，感到人生的痛苦和悲惨，人生的短暂和无常。这就促使他从小就苦苦思索人生的价值和脱苦的途径。在他成佛之后，首创“四谛”说，解决了这一问题，从而奠定了佛学的理论基础。而“四谛”说的基本出发点，就是断定人生为“苦”。并系统地描绘了波澜起伏的苦海万状。佛教讲的“苦”，就是“逼恼”的意思。佛教认为，人生充满了逼迫、痛恼，这就是“苦”。这种人生皆“苦”的道理，是真实不虚的，所以又称之为“谛”。按佛教的观点，大千世界不过是迁流不息、变化无常的苦集之场。而“苦”按不同的性质和类型划分，又有二苦、三苦、四苦、五苦、八苦，乃至一百一十种苦等无量诸苦。所谓二苦，是指内苦和外苦。内苦又包括两个方面：即生理病痛和感情、意志、思想等自相矛盾的心理烦恼。外苦，指来自外界的天灾人祸，各种不幸，使人面临飞来横祸，有如晴空霹雳，痛不欲生。所谓三苦，一是“苦苦”，指遇到各种苦事而倍感痛苦，如受饥渴寒热等逼迫而产生的苦；二是坏苦，指因乐极生悲，由富贵而变为贫贱之苦；三是行苦，“行”是迁流不息，瞬间

变化之意。人事变化，迅于川流，山川依旧，人物全非，往往令人惆怅，由此而引起的痛苦，称为行苦。四苦是指人一生所经历的生、老、病、死等几个阶段所带来的痛苦。五苦，是将生、老、病、死合为一苦，再增怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦和五取蕴苦而成。八苦是将五苦中的生、老、病、死重新析离为四苦，再加后四苦而成，这是佛教界比较流行的说法。现对“八苦”，作一具体描述：

生苦：人未出生之时，在娘肚中住胎十月，就如同被关在黑暗中的地狱一般，备受各种苦痛和煎熬。母亲喝热汤，有如在油锅中被煮烧。母亲饮冰水，有如掉进冰窖，寒气逼人，刺透肌骨。出生时，冷风扑面，犹如刀割。一句话，住胎、出胎，人们都受逼迫，无一不苦。人出生之后，日月如梭，似水流年，老、病、死等苦又接踵而至。

老苦：人至老年，岁月不饶人，“镜中暗换青青发”，发白齿落，肌肉松弛，五官失灵，神智昏暗，举步艰难，生命日促，使人悲从心生，格外凄凉、痛苦。

病苦：一身是病，内外上下，“四大”（地、水、火、风）不调，病魔缠身，病榻呻吟，痛苦万分，久病不起，使人精神忧虑，心中郁闷，苦恼逼人。

死苦：一指生命无常，韶光易逝；百年岁月，弹指即过，年终寿尽而死，这虽属尽天年而逝的善终，但也同样使贪恋荣华富贵之人感到失落的痛苦。二指因意外事故或遭灾难而死，英年早逝，更是使人不堪忍受的痛苦。关于这“死苦”，



《红楼梦》第五回，在“恨无常”这一曲中，作了入木三分的描写：

“喜荣华正好，恨无常又到，眼睁睁把万事全抛。
荡悠悠，把芳魂消耗。望家乡路远山高。故向爹娘
梦里相寻告：儿命已入黄泉，天伦啊，须要退步抽
身早！”

憎憎会苦：人处在各种复杂的社会关系中，矛盾和纠纷甚多，恩怨情结，无法摆脱。对于怨仇或所憎恶的人事，本想远避，但世界太小，冤家路窄，狭路相逢，分外眼红，相互敌对之人，偏偏要聚在一起，憎恶之事频频迭起，令人烦恼不堪。

爱别离苦：人们生活在上社会上，有各种情爱，难以相舍。如父子、兄弟、夫妇、朋友，亲密无间，朝夕共处，情爱融洽。但由于种种缘故，相爱之人难免父子东西、兄弟南北、夫妇分居、骨肉分离，甚至祸从天降，造成生离死别的极大痛苦。尤其是一对心心相印，两情长相依的恋人，在“碧云天，黄叶地，西风紧”的日子里，十里长亭话别，难舍难分，更是催人泪下。《红楼梦》第五回，在“分骨肉”一曲中，把骨肉离别之苦描写得淋漓尽致：

“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭
损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离
合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫
牵连。”

求不得苦：人生在世，要求、欲望是很多的，尤其是对功名、富贵的追求，更使人疲于奔命，“天下熙熙，为利而来，天下攘攘，为利而往”，“争名于朝，争利于市”，更是耗尽了人生的精力和心血。但人们的欲求往往得不到满足，或科场落第，或宦途失意，或商海覆舟，给人造成了巨大的痛苦，甚至因此而失去了生命。

五取蕴苦：也称“五蕴盛苦”。这是一切痛苦的总汇，即所有的痛苦都可以归结到五蕴之苦。五蕴，是指构成人的五种要素和成份：色、受、想、行、识。“色”，此处指人的肉体，包括地、水、火、风“四大”。皮肉筋骨属地大、精血口沫属水大、体温暖气属火大，呼吸运动属风大。四大和合，组成人的肉身。“受”，指感官受外物的刺激所生起的苦、乐、喜、忧等感情、感觉，又名曰“情”。“想”，是指人类的理性思维活动，又名曰“智”。“行”，专指人的意志活动，又名曰“意”。“识”，是指统一前几种活动的意识。简而言之，色是物质现象，受、想、行、识是精神现象，人就是物质现象和精神现象的综合体。五蕴与“取”（指一种固执的欲求、执著、贪爱）联结在一起，就会产生万般贪欲，这就是“五取蕴”。有了“五取蕴”，就会产生各种“苦”，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得等七种苦，每日里向五蕴扑来，人的身心盛贮众苦，称之为“五蕴盛苦”。一言以蔽之，五取蕴苦，既是其他苦的根源，又是一切苦的聚集。中国的僧人，认为人的面容就是“苦”字形：眼眉是草字头，两眼和鼻子合成



十字，嘴就是口字，合起来，正好是一个“苦”字。

(二)“无明”万苦源

“苦”谛说，向众生描绘了尘世间的万般之苦，“集”谛说，进一步揭示了苦海之源。“集”，是“招惑”义，因义。因为人们聚集了各种烦恼，便招来各种苦果。苦果是由烦恼、因缘而引起。这些因缘，就是大乘佛教所概括的“十二因缘”，或称“十二有支”。十二因缘，包括以下方面：

无明缘行：无明，即无知，又称愚痴，是指对佛理无知。特别是不懂人生无常这一真理。人是由五蕴集合而成，随缘而生，缘散而灭，但人们往往企求个人生命长存，相信“我”是一永恒不变的实有之体，这就是“无明”的表现。“行”指意志活动，“无明缘行”，是说由于无知而有种种世俗的意志活动生起。

行缘识：“识”，指投胎时的心识，精神活动，由意志活动作牵引力，使识向与意志活动相应的处所投生。

识缘名色：“名”，指心、精神；“色”，指色质、肉体。“名色”就是指孕育在母腹中胎儿的精神和形体。“识缘名色”，是说人在母胎中身心得到发育。

名色缘六处：“六处”，又作“六入”，指眼、耳、鼻、舌、身、意。意即古人所说的“心”。六处就是指五种感官和心。有的佛典中，又合称为“六根”。此处指胎儿由身心混沌状态发育出