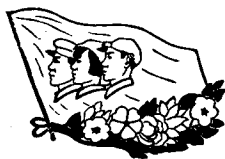


为工农兵服务的音乐艺术

为工农兵服务的音乐艺术



中国音乐家协会編輯
音乐出版社出版

一九六一年·北京

中国音乐家协会編輯
音乐出版社出版

(北京和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

北京京华印书局印刷 新华書店經售

*

字数 108,000 开本 850×1168 耗 1/32 印张 5 插頁 2

1961 年 6 月北京第 1 版 1961 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 0001—5,425 册

目 次

为工农兵服务的音乐艺术 吕 驥 (1)

坚持为工农兵服务的方向,創造最新

最美的音乐艺术 李煥之 (37)

坚持群众歌咏运动的革命傳統,更好地

为社会主义革命和建設服务 周巍峙 (77)

音乐教育革命的偉大胜利 赵 沅 (104)

音乐为社会主义服务,为国防建設服务 李 偉 (128)

发展中的少数民族地区的音乐

工作 李志曙(僮族)、于三江(維吾尔族)、

德伯希夫(蒙古族)、金震(朝鮮族) (140)

为工农兵服务的音乐艺术

呂驥

巨大的胜利

这次代表大会距 1949 年的第一次代表大会已经十一年了，十一年的时间虽然很短，但我国在这个时期中发生了极为巨大、极为深刻的变化。上次代表大会是在新民主主义革命彻底胜利的前夜召开的，现在，我国不仅早已完成了民主革命，社会主义革命也取得了决定性的胜利。特别是 1958 年以来，在中国共产党和毛泽东同志提出的建设社会主义的总路线的光辉照耀下，我国各族人民开展了轰轰烈烈的大跃进运动，工农业生产成倍地增加，农村和城市的人民公社显示了无比强大的生命力，技术革命和文化革命正在日新月异地改变着我国落后的面貌。我们不仅在胜利地建设社会主义，而且以史无前例的速度，在通向共产主义的大路上飞跃前进。

社会主义建设和社会主义革命的伟大胜利有力地促进着文学艺术的迅速发展，工农兵劳动人民的英雄形象一天比一天更鲜明地反映在文学艺术上。十一年来，特别是大跃进以来，和其他的兄弟文艺一样，音乐艺术已经取得了巨大的、令人兴奋的成就；音乐创作、表演、理论批评以及各种音乐事业的发展，在速度上、规模上都是空前的，这种发展还有着任何历史时期所不可能具有的新的性质。我们的音乐艺术在党中央和毛泽东同志制

訂的文学艺术为工农兵服务的方向指引下,在新的历史条件下,已經成为巩固和发展新的經濟基础——社会主义經濟基础的积极力量。音乐为政治服务,就是为了巩固和发展这个新的經濟基础。音乐家和人民群众的关系更加密切,专业音乐工作和业余音乐工作已成为我国音乐文化的两个同样重要和互相促进的組成部分,音乐艺术的风貌已經焕然一新。这些变化都是革命性的变化,是貫徹了党和毛泽东同志的文艺为工农兵服务的方向的结果。

全国解放后,我們所面临的问题,首先是两条道路的斗争。是走社会主义道路,还是走资产阶級道路?这个问题实际已經提出来了。很明显,要貫徹社会主义的音乐路綫就必須在音乐艺术的各个方面和资产阶級音乐思想进行斗争。所以,社会主义的音乐路綫和资产阶級的音乐路綫的斗争是不可避免的。十一年来,我国文艺界在党中央和毛泽东同志领导下,从批評电影《武训传》的资产阶級思想开始,接着进行了批判《紅樓夢》研究中的资产阶級唯心主义思想,反对胡风反革命集团,反对资产阶級右派的斗争,反对丁玲、陈企霞反党集团等許多次政治斗争和思想斗争。音乐界在反右派斗争中批判了刘雪庵、陆华柏、黄源洛等资产阶級右派分子,以后,又进行了肃清黄色音乐,批判錢仁康先生的资产阶級学术思想,以及批判脱离人民、脱离政治的錯誤傾向等各种政治斗争和思想斗争;在少数民族地区音乐工作者中間还批判了大汉族主义和地方民族主义的资产阶級思想。經過了这一系列的斗争,在音乐艺术中,大大地加强了党的领导,严重地打击了资产阶級思想,从而为社会主义的民族的新音乐的发展开辟了广闊的道路。

在各种政治斗争和思想斗争的教育下,在全国人民大跃进

运动的伟大創造精神的启发和鼓舞下，广大的革命音乐队伍的艺术創造力量蓬勃地生长起来。毛泽东同志在1956年提出的百花齐放、百家爭鳴的方針，在1958年提出的革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的艺术方法，对于音乐艺术的发展更起了历史性的推动作用。十一年来，我們的音乐創作体现了政治方向的一致性和艺术风格的多样性，象《全世界人民心一条》《歌唱祖国》《中国人民志愿軍战歌》《我是一个兵》《我爱我的祖国》《刺刀歌》《一定要解放台湾》《社会主义好》《大跃进的歌声震山河》《人民公社好》等歌曲，以明快的音調、鮮明的形象，集中地概括了各个时期人民群众战斗的政治感情；《伟大的毛泽东》《人民領袖万万岁》《草原上升起不落的太阳》《桂花开放幸福来》以及其他許多歌頌党和領袖的歌曲，表达了各民族亿万劳动人民热爱伟大的中国共产党、伟大的領袖的深厚感情；在《远方的客人請你留下来》《如今唱歌用籬装》《銀川即景》《沱江謠》《节日的晚上》《可爱的瑤山》《解放了的时代》《望一眼都要心醉》《解放軍同志請你停一停》《勘探队之歌》《老司机》《列車在輕輕搖蕩》《炼鋼手之歌》《新人新事出在新国家》《张大娘唱丰收》《太阳出山》《千村万村喜事来》《歌唱二郎山》《在村外小河旁》《真是乐死人》《贊三軍》《上士的信》《跳木馬》《赶馬人之歌》《五个炊事兵》等等抒情歌曲和詠謠歌曲中，洋溢着社会主义新生活的欢笑。它們不仅从各方面反映了工农兵群众对于自己所創造的新生活的贊賞，也表现了他們对于更美好的未来的理想。

大型作品几年来有了很大的发展，特别是1958年大跃进以来，由于作曲家解放了思想，成績非常显著。許多作曲家都努力运用各种体裁来反映我国社会主义建設和社会主义革命以及革命历史，并取得了丰富的收获。大合唱如《英雄战胜了大渡河》

《长征大合唱》《不朽的战士黃繼光》《祖国万岁》《紅軍根据地大合唱》《三門峽大合唱》《淮河大合唱》《飞虎山大合唱》《十三陵水庫大合唱》《幸福河大合唱》《人民公社大合唱》《海河之歌》《反对美帝风暴大合唱》等，歌剧如《刘胡兰》《草原之歌》《小二黑結婚》《洪湖赤卫队》《柯山紅日》《紅霞》《两代人》《向秀丽》等，舞剧如《不朽的战士》《五朵紅云》《小刀会》《董拉姑娘》等，管弦乐曲如《嘎达梅林交响詩》《十三陵水庫落成典礼序曲》《人民英雄紀念碑交响詩》《英雄海島交响乐》《抗日战争交响乐》《青年鋼琴协奏曲》，唢呐协奏曲《欢庆胜利》以及《翻身的日子》等。这些作品的作者們以滿腔热情歌頌了我国劳动人民反帝反封建的英勇斗争，和近四十年来在党的领导下为实现崇高的理想，向自然和敌人所进行的翻天覆地的斗争，表现了我国人民伟大的革命意志和英雄气概。

除了这些重大的題材以外，作曲家还写了一些类似风俗画的抒情音乐，如管弦乐《春节組曲》《山林之歌》；以民間傳說及历史故事为題材的作品，如舞剧《宝蓮灯》《雷峰塔》《魚美人》，小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，交响詩《穆桂英挂帅》《秦香蓮》等等。在这些作品中，作者以新的观点对于那些爱国主义的英雄人物和为追求美好的未来而和封建势力进行斗争的人物作了热情的歌頌和富于色彩的描繪。

电影音乐，我們曾經产生了《哈森与加米拉》《神秘的旅伴》《上饒集中营》这些真实反映了人民生活的音乐。近两年来，更有了显著的发展和提高，如《青春之歌》《黄河飞渡》《聶耳》《鉄窗烈火》《林則徐》这些片子的音乐，都有許多新的創造。

此外，大家也还写了許多不同形式的器乐小品，这里就不一一列举了。

十一年來，我們的音樂創作呈現出萬紫千紅的局面，它鼓舞着人民鬥爭，鼓舞着人民建設，豐富着人民音樂的生活，成為社會主義建設不可缺少的力量。

我們的音樂創作之所以受到廣大人民的歡迎，是因為它們具有強烈的革命性和時代精神，具有為人民群眾所喜聞樂見的民族風格和群眾風格。這就是十一年來我國音樂藝術發展的總的趨向和基本特徵。

從中國共產黨成立以來，中國人民在黨的領導下進行反帝、反封建、反官僚資本主義鬥爭，革命的音樂藝術就開始成為革命鬥爭的武器。聶耳、冼星海等許多革命音樂家，写出了許多表現勞動人民向國民黨反動統治階級及帝國主義進行英勇鬥爭的作品。解放以後，這個光榮的戰鬥傳統有着新的重大的發展。今天的工農兵已經是社會主義國家的主人，今天的音樂藝術已經是社會主義建設事業的一個部分，所以，音樂作品中反映的工農兵不再是被壓迫的人民群眾，而是國家的主人，是偉大的創造者，偉大的建設者，是有着無窮盡的創造力量和無限光明前途的歷史的主人。這是人民革命鬥爭進入社會主義革命和社會主義建設的新的歷史階段的標志，為工農兵服務的音樂藝術反映了這個歷史特點。

十一年來我們的作曲家經過不斷的思想改造，已經和人民群眾建立了完全新的關係，他們不再是人民群眾之外的旁觀者，而是人民群眾中的一員，和工農兵勞動人民同生活、同鬥爭，因此許多音樂作品充滿了時代精神，奔騰着汹涌澎湃的革命熱情。從我們的許多作品中，可以看出工農兵勞動人民喝令高山低頭、河水註路的改造大自然的英雄氣概，敢想敢說敢干的共產主義風格，反對帝國主義、保衛世界和平的堅強革命意志，以及為社

会主义集体利益奋不顾身的崇高精神。这一切集中地表现了我們整个时代的面貌。新的英雄人物成了艺术表现的主体之后，在許多抒情歌曲、爱情歌曲、诙谐歌曲中，也就有了新的内容。它們或者是和战斗生活有直接的或間接的联系，或者是表现了只有解放了的、为社会主义思想武装起来了的人民才能具有的新的道德、新的风尚和新的艺术趣味；在过去时代的歌曲中所充滿着的伤感、忧郁的音調完全被生气勃勃、乐观喜悅的音調所代替。这一切就构成了各种色彩所交織起来的寬闊而壮丽的图景。为工农兵服务的音乐艺术的内容必然是廣闊的，因为我們人民的生活非常廣闊，因为今天的人民和今天的现实生活还联系着一个更为廣闊的共产主义的未来。

作品的时代精神不只是表现在现代題材的作品中，也表现在历史題材和神話傳說題材的作品中。这并不是要求以今天的生活内容和思想去代替过去的內容和思想，而是以历史唯物主义的观点来对待历史題材和神話傳說，賦予作品以鮮明的傾向性：新时代的音乐家总有新时代的思想感情，在处理历史題材和神話故事的时候，这种思想感情就会起很大的作用，对历史的矛盾冲突会有正确的理解，对人物在爱憎上会有新的感受，对人民群众的作用会有新的認識，在艺术形式上也会有新的創造。这样，表现在音乐作品上当然就有別于任何时代的风格。例如《嘎达梅林交响詩》和小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，前者不只是表现了嘎达梅林的英雄形象，而且是表现了一个历史性的冲突，表现了英雄和人民群众的关系和人民群众的力量和斗争，在内容上和形式上都比原来民歌有重大的发展。后者在内容上明显地表现了封建压迫和反封建的斗争，比較集中地表现了革命浪漫主义精神（尽管严格地說还是不够的），在音乐上并不是戏

曲音乐的重复,而是从戏曲音乐中借用了某些材料,在形式上和风格上都作了重大的新的发展。这样处理既合乎历史真实,又表现了今天人民对于这些历史和传说的态度和感受,艺术上也有着鲜明的时代风貌。其他如根据古典歌曲和民歌改编的《阳关三叠》《小河淌水》《牧歌》《下四川》《花儿与少年》等许多作品,也以它们的新面貌为今天的人民所理解。

我们的许多优秀作品在不同程度上体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法,所以许多音乐作品不只描写了我们的今天,而且也引导我们向往着更美好的明天;不只是揭示了我们的现实,而且以崇高的理想鼓舞我们前进。我们不主张客观主义地仅仅表面地反映现实,因为那样并不能真正反映现实。事实上,人民是在共产主义的理想的指引下从事创造性劳动的,人民对于革命的未来是有着各种丰富的美丽的幻想的。我们说现实生活壮丽,正因为它是充满着各种高尚行为,各种美好理想的世界。所以,只有革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的音乐艺术才能通过生动的艺术形象概括我们的时代和我们的人民,才能真实地反映现实而且推动现实生活前进。

建设社会主义音乐事业就必须继承民族音乐的优秀遗产。在毛泽东同志的“百花齐放,推陈出新”方针的指导下,我们做了许多工作。十一年来我们收集了数以万计的各民族的民歌、民间乐曲、戏曲音乐和许多古代音乐,其中包括维吾尔族的《十二木卡姆》、侗族“大歌”、西藏的“囊玛”。经过广泛的调查,发现了许多久已失散的琴谱,经过深入地研究,把几百年以至千余年成为绝响的《幽兰》和《广陵散》及其他一些琴曲变成了可以演奏的音乐,其中有的已经成为广大听众所喜爱的节目,为学习遗产

和繼承与发展民族音乐传统提供了条件。許多优秀的民歌、民間乐曲、戏曲和古代乐曲，經過一定的加工成为音乐会和广播节目中受广大群众所欢迎的节目；民間歌唱艺术也已經成为我們声乐艺术的一个重要方面。发展传统形式，发展民歌、曲艺和戏曲等以适合于今天人民的需要，改革民族传统的表现形式来表现新的内容，这在戏曲音乐和曲艺方面特別突出。曲艺已經成了为政治服务的尖兵；戏曲音乐在表现现代生活上也已經取得了丰富的經驗，并且作出了显著的成績，《冬去春来》《朝阳沟》（豫剧）、《星星之火》（沪剧）、《李二嫂改嫁》（吕剧）、《白云红旗》（京剧）、《金沙江畔》（評剧）、《紅霞》（昆曲）、《刘胡兰》（川剧）、等許多剧目受到人民热烈欢迎。戏曲音乐工作者根据各地人民生活的需要，运用各地特有的民歌、歌舞音乐、曲艺音乐，創造了新的地方戏曲，如华剧、道情剧、客家山歌剧、吉剧、黔剧、曲剧等等。同时还把瀕于灭絕或已經灭絕的剧种如昆曲、弋阳腔、梨园戏等恢复了青春。

許多兄弟民族自大跃进以来，在本民族歌舞艺术的基础上創造了自己的歌剧、舞剧，如維吾尔族的《吐魯番情歌》（歌剧）、《蔓拉姑娘》（舞剧）和僮族的《刘三姐》（歌剧）等等。一向表演传统节目的民間音乐也已經用来表现今天的革命斗争。在新的音乐創作中广泛地吸收民間音調、民歌曲調和戏曲音乐素材，这是我們繼承民族音乐遗产的最普遍的一个方面。最近几年来产生的作品中，洋腔洋調的东西已經非常稀少了，絕大多数作品总是以各种方式和民族音乐传统发生着鮮明的联系。音乐遗产是在旧时代产生的，但过去从沒有过象今天这样大规模、快速度的收集整理工作，这說明只有在社会主义时代，我国各族人民丰富的音乐遗产才能得到充分的繼承和发展。

事实剛好和有些怀疑論者和反对者的說法相反，革命的內

容和民族形式不但不会妨碍百花齐放和束縛音乐家的艺术創造力，而且只会促进百花齐放和形成最完美的艺术形式。十一年来音乐艺术上的重大成就充分証明，我們的艺术道路比任何历史时期都宽得多，特别是1958年大跃进运动以来，音乐創作的内容和形式又有了进一步的扩展。和过去八年相比，音乐創作在数量上有着飞跃的发展，音乐艺术的革命性和群众性有了进一步的加强，在許多作品中都充滿着只有在革命的群众运动中才能有的那种朝气蓬勃的創造精神。我們的經驗是：革命推动着艺术发展，只有革命者才能有真正的革命艺术創造。虽然现有的成績离我們的要求还远，但为工农兵服务的音乐艺术有着不可战胜的生命力，它已經在我国音乐史上牢牢地站稳自己的地位了。

音乐艺术的革命性的发展在理論批評工作上得到了鮮明的反映。正如整个革命音乐的进程一样，十一年来的理論批評工作破与立密切結合。1957年对資產階級右派分子和黃色音乐的猖狂进攻展开了一场激烈的論战，粉碎了他們的进攻，保卫了社会主义的音乐路綫。紧接着批判了汪立三等人的修正主义思想，他們打起“社会主义现实主义”的旗帜，恶毒地把冼星海的作品中所具有的革命傾向性当作自然主义加以攻击，同时又以所謂艺术性来否定冼星海作品的政治性，妄想达到他們改变冼星海所代表的社会主义音乐路綫的可耻目的。1958年，在音乐院校展开群众性的学术批判的基础上开展了对于錢仁康先生关于黃自研究中的資產階級学术思想的批判。此外，从1950年起，我們陸續展开了关于声乐問題、繼承民族音乐传统、学习西洋音乐、歌剧創作、民族形式、戏曲音乐、抒情歌曲等等問題的討論。經過各种討論，批評了音乐工作者脫离政治、脫离人民的各種錯誤傾向。1958年，許多音乐院校展开了群众性的学术批判活动，并且

在这个基础上开始用集体创作的方式撰写中国音乐史、民族音乐概论、戏曲音乐概论及其它专题论著。新生力量不断出现,马克思主义的理论批评活动空前活跃,在理论上也反映出了大跃进运动带来的新局面,对于音乐创作、表演艺术水平的提高和群众音乐生活的健康发展起了良好的促进作用。

理论批评工作是贯彻党的为工农兵服务方向和百花齐放、百家争鸣文艺方针的手段,而理论批评工作的开展也必须百家争鸣。几年来的实践已经充分证明,实行百家争鸣的政策的结果,不是削弱了马克思主义的阵地,而是增强了马克思主义的阵地;不是有利于毒草的传播,而是有利于提高人民识别毒草的能力,有利于把毒草锄掉。我们击退了资产阶级右派分子、修正主义思想、资产阶级学术思想等的进攻,政治觉悟和理论水平都大大提高了,队伍也扩大了。

工农兵群众业余音乐活动的蓬勃开展是贯彻为工农兵服务的文艺路线的重要结果,是社会主义音乐艺术的成长的重要标志。人民群众是历史的创造者,是文化的创造者,但是,在解放以前,由于政治上的压迫和经济上的剥削,人民群众被剥夺了享受各种文化的权利;在全国解放后,人民群众在政治上和经济上翻了身,也必然要在文化上翻身,十一年来我国群众业余音乐活动所取得的新的成绩,正是人民在文化上做了主人的一种表现;在我国音乐史上也开始了一个新纪元。工人阶级和劳动人民中的无数英雄人物不仅成了音乐作品所歌颂的主题,劳动人民自己也成为许多表现他们的雄心壮志的英雄颂歌的创作者了。

现在,散布在农村、城市、人民公社、矿山、工厂、部队和学校的群众业余歌唱队、乐队,象夏夜的繁星一样难以数计。从日益丰富的群众业余音乐活动中,我们可以看出这样几个基本特点:

第一,群众业余音乐创作活动是紧密结合政治斗争和生产劳动的,群众的音乐活动总要表现人民群众自己,总要满足人民群众自己的需要;这自然就和政治斗争和生产劳动紧密地结合起来,表达自己的斗争意志和生产热情,以巩固和扩大经过艰苦的革命斗争所取得的胜利。第二,群众业余音乐创作的内容和形式是多种多样的,表现了人民群众现实生活的广阔天地和广泛的音乐爱好,这正是群众音乐活动能够迅速发展的重要原因。第三,群众的音乐文化水平有显著的提高,掌握了一定歌唱艺术、演奏艺术和创作、指挥技巧的青年,各地方都成批涌现;自编、自演、自写、自唱的方式,已经成为群众业余音乐活动中非常普遍的现象。《我们在毛主席身边歌唱》《蚂蚁啃骨头》《人民公社万岁》《武钢大合唱》《三条石的春天》《四姐五姐本是亲姐妹》等许多群众创作的作品,已经是全国人民所熟知的节目了。这些成就当然是初步的,但已经是不同凡响的开始。第四,专业音乐工作和业余音乐活动的关系有了根本的改变。在毛泽东同志的“在普及的基础上提高,在提高的指导下普及”的原则的指导下,普及是为了群众,提高也是为了群众。各种音乐表演团体和音乐家都是为工农兵服务的,广播电台、电视、唱片、音乐书刊也都是为工农兵群众服务的。今天,工农兵群众已经能够享受到最好的音乐艺术,并且能够通过现代文化工具不断提高群众的音乐水平,许多业余的音乐团体和业余作曲家、歌唱家都在专业音乐家的热情帮助下成长起来;另一方面,群众的斗争生活和生产热情也大大教育了专业音乐工作者,群众业余的创作和表演的战斗性、群众性和浓厚的生活气氛也深刻地影响了专业音乐创作和表演的艺术风格,改变着整个音乐艺术的面貌。群众业余音乐活动中所表现出的音乐艺术发展上的本质的变化,正是反映

了我国文化革命的发展和深入。

以工人阶级音乐工作者为骨干的音乐队伍的成长和壮大是社会主义音乐发展的另一重要标志。解放以前，各个老根据地已经培养出了一批密切联系群众有革命音乐工作经验的干部；解放以后，音乐事业大大发展，对于干部的需要大大增加，新的音乐工作者也大大的增多了。在音乐创作、表演、理论批评等各方面，都涌现了许多新生力量。他们的许多优秀作品在群众中广泛流行，他们的音乐表演成为人民音乐生活中不可少的部分。在新生力量的培养中，音乐院校和表演团体起了同样重大的作用。十一年来音乐院校在数量上有了很大的增加，大多数省（自治区）都有了高等音乐院校或音乐系，许多高等音乐学校都增设了音乐中学和音乐小学。各音乐院校经过历次政治斗争、思想改造和教学改革之后，特别是1958年党提出的教育为无产阶级政治服务、教育和生产劳动相结合的教育革命方针以后，更加深入地展开了对各种资产阶级思想倾向的斗争，并且大大缩小了资产阶级教育思想和资产阶级音乐思想的影响，逐步地在教育制度和教学内容上建立起了社会主义的体系；成为培养为无产阶级服务的音乐干部的学校。许多受资产阶级音乐思想影响较深的音乐家，经过历次的政治运动和劳动锻炼，思想觉悟也有很大提高，在社会主义音乐文化的建设中发挥了积极的作用。

我们的音乐队伍是一支以无产阶级音乐工作者为骨干的音乐队伍。目前，这支音乐队伍在数量上虽然还远远不能满足实际需要，思想水平和艺术水平也需要进一步提高，但是已经成为我国、同时也是社会主义阵营音乐文化建设中一支越来越强大的积极力量。

在我们建设社会主义的民族的新音乐的过程中，我们以

苏联为首的社会主义阵营各个兄弟国家的音乐团体和音乐家建立了兄弟般的战斗友谊；和亚、非、拉丁美洲、欧洲、澳洲等许多国家的一些革命的、进步的、为争取世界和平而奋斗的音乐团体和音乐家进行了友好的往来。十一年来，苏联和各兄弟国家发展革命音乐文化的先进经验对我们音乐艺术的发展起了积极的影响，他们派来我国工作的表演家和音乐教育家给了我们许多充满国际主义精神的帮助；和其他国家的音乐文化交流活动，也为我们提供了互相观摩学习的机会。重要的是，通过这些音乐文化交流活动增进了我国人民和苏联及各兄弟国家人民以及全世界人民之间互相了解，进一步加强了我们和这些国家的音乐家之间的友谊和团结，有利于反对帝国主义侵略、保卫世界和平的斗争。

十一年来，特别是大跃进以来，在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，我们的音乐艺术取得了令人鼓舞的成就。我们的成就充分说明：毛泽东同志指出的文艺为工农兵服务，百花齐放、百家争鸣和推陈出新的道路是社会主义的道路，是胜利的、充满了无穷生命力的道路，是“最正确、最宽广、最富于创造性的道路”（见周扬同志的报告）。为了创造更加灿烂的未来，为了更有力地鼓舞和推进社会主义建设，必须进一步加强党的领导 and 政治挂帅，更好地贯彻执行为工农兵服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，为发展我国社会主义、共产主义的音乐艺术而斗争。

坚决走社会主义的道路

十一年来，特别是1958年大跃进以来，我们的音乐所取得的辉煌成就，无可争辩地证明了，我们音乐工作者只有遵循着毛