

北京市

初中音樂試用教材

北京中小學教學參考資料編輯委員會編

〔第三冊〕

音樂出版社

一九五五

目次

編者的話	封二
國歌	1
聶耳像	2
冼星海像	3

初中三年級上學期

第一課	毛主席派來訪問團(侬侬族山歌)	李佳民編曲	4
第二課	友誼之舞(魯布蓋夫詞)	哈恰圖良曲	8
第三課	互助合作有奔頭(孫凌詞)	白克綱曲	12
第四課	在太行山上(桂禮聲詞)	冼星海曲	14
第五課	馬兒飛奔吧(悉非、石林詞)	吳亮曲	17
第六課	海岸砲兵歌(沈亞威詞)	沈亞威曲	20

初中三年級下學期

第一課	渴望春天(惠弗貝克詞)	莫差特曲	23
第二課	牧歌	東蒙民歌	25
第三課	千萬隻手連在一起(格魯泰斯基詞)	奧列阿契克曲	27
第四課	青年突擊隊之歌(管棣詞)	羅希賢曲	30
第五課	大路歌(陳瑜詞)	聶耳曲	34
第六課	叫我們怎麼不歌唱(星火詞)	羅念一曲	37
附錄	一、發聲練習曲		41
	二、指揮法圖解		43
	三、樂器圖		44
	四、音樂家像		47
	五、補充教材		48

北京市初中音樂試用教材

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇六三號

(第三冊)

音樂出版社出版

編輯者 北京中小學教學參考資料編輯委員會

北京東單溝沿頭三三號

書號：京 199 開本：787×1092 耗 1/32 頁數：29 印張：1 13/16 字數：35,060

一九五五年九月第一版北京第一次印刷 印數：1—255,000 冊 定價：一角三分

新華書店總經售

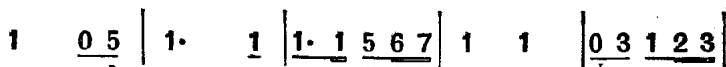
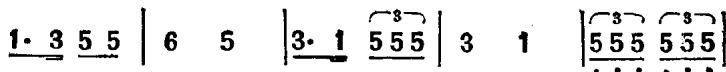
中華人民共和國國歌

原名“義勇軍進行曲”

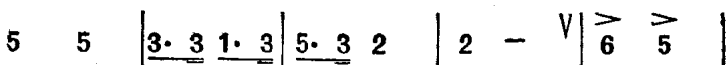
1 = G $\frac{2}{4}$

田漢詞
聶耳曲

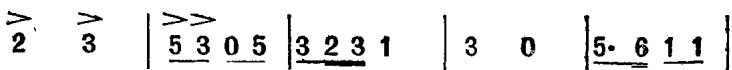
[前奏]



起 來! 不 願 做 奴 隸 的 人 們! 把 我 們 的



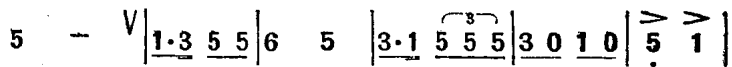
血 肉, 築 成 我 們 新 的 長 城! 中 華



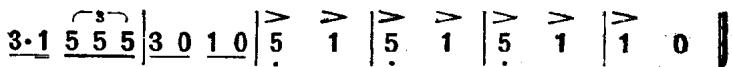
民 族 到 了 最 危 險 的 時 候, 每 個 人 被



迫 着 發 出 最 後 的 吼 聲, 起 來! 起 來! 起



來! 我 們 萬 眾 一 心, 冒 着 敵 人 的 砲 火 前 進!



冒 着 敵 人 的 砲 火 前 進! 前 進! 前 進! 進!



人民音樂家聶耳
(1912—1935)



人民音樂家冼星海

(1905—1945)

初中三年級上學期

第一課

毛主席派來訪問團

1 = $\flat$ B $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

佈依族山歌
李任民、曉星編詞
李任民編曲

稍快 愉快、熱情、明朗地

[前奏]

f
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

ff *p* 領唱 *mf*
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ |

1. 火紅的太陽

2. 山又高來

3. 九月天來

ff
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

照南山，滿天的雲霧風吹散，
路又遠，訪問團來了心裏暖，
刮春風，心裏花開臉上紅，

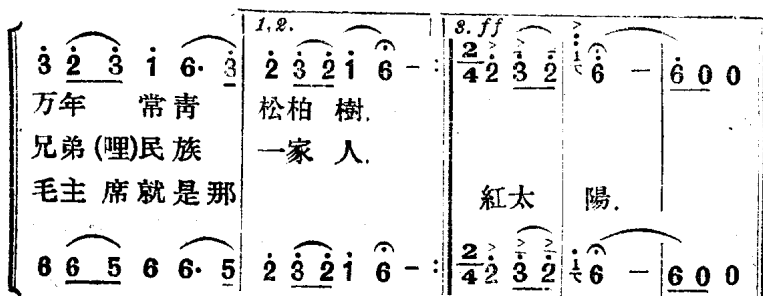
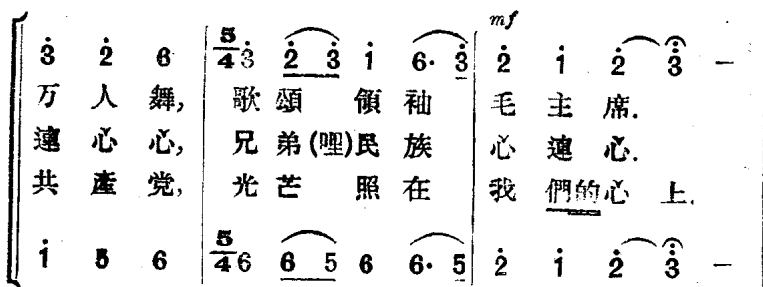
p *mf*
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ $\dot{3}$ |

千重嶺來 萬重山，毛主席派來
山又高來 水又深，帶來毛主席
花也紅來 人也紅，感謝領袖

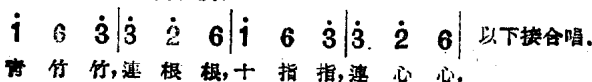
$\frac{3}{4} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\frac{2}{4} 6 -$	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$
訪	問	團			
一	片	心			
毛	澤	東			
$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 6 \overset{ff}{6}$	$\frac{3}{4} \dot{6} - \dot{5} \dot{6}$	$\overset{mf}{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}$
			啊,	啊,	千重嶺,
			啊,	啊,	山又高,
			啊,	啊,	九月天,
$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 6 \dot{2}$	$\frac{3}{4} \dot{2} - \dot{2} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\frac{5}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$
萬重山,	來到了	訪問團,	少數(哩)民族
水又深,	毛主席	一片心,	兄弟(哩)民族
刮春風,	花也紅	人也紅,	感謝領袖
$\dot{1} \dot{5} \dot{6} -$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{6} -$	$\frac{5}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} -$	$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$
好喜歡,	吹蘆笙,	敲銅鼓,	千人唱,
親又親,	*青竹竹,	連根根,	十指指,
毛澤東,	金光閃,	銀光亮,	毛主席,
$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} -$	$\frac{3}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{7} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6}$



* 此处应齐唱下列曲调:



欣 賞

〔一〕 向北京致敬(維吾尔民歌), 塔依浦江詞, 苏里坦木拉脫曲.

〔二〕 阿細跳月(管弦樂合奏), 秦鵬章曲.

注 解

〔一〕“ $\frac{5}{4}$ 拍”——是 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍或者 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 結合而成的。

〔二〕“變換拍子”——單位拍的數目，在整個樂曲內或部分樂曲內改變着叫做“變換拍子”。

提 示

一 佈依族人民用熱烈歡騰的情緒歡迎着毛主席派來的訪問團；用無比深厚的感情歌唱着兄弟民族的大團結和對人民領袖的熱愛。

二 領唱部分要唱得明朗真摯，表達出訪問團來時佈依族人民衷心喜悅的感情。合唱部分和領唱相應和，描寫了羣眾的熱烈歡騰情緒。

三 阿細跳月是描寫西南阿細族人民在月下歌舞時的歡樂情景。你聽過之後有什麼感覺？

第 二 課

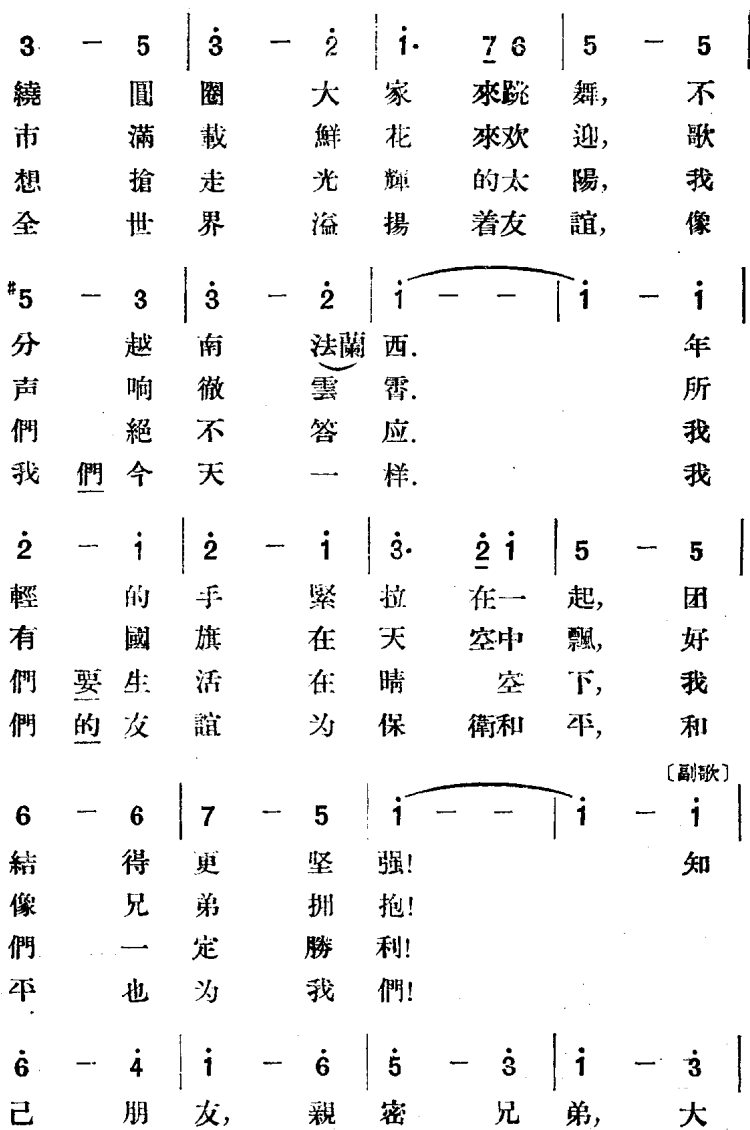
友 誼 之 舞

1 = C $\frac{3}{4}$

圖舞曲速度

魯布達夫 詞
哈恰圖良 曲
密 嚴 霖 譯

5	:	3	-	5		3	-	2		1̣.	7	6		5	-	5	
1. 陽		光		把		蔚		藍		色		的	天	空		照	
2. (世)		界		各		國		的		青		年	朋	友		向	
3. (千)		萬		青		年		下		定		決	心			彼	
4. (我)		們		的		友		誼		日		益	堅	強		我	
3	4	5		6	7	1̣		2̣	-	-		2̣	-	6			
耀	一	條		得	燦	爛		輝		煌		進		白			
此	們	的		大	路	困		前		緊		疆		世			
我		幸		福		無		結						我			
4	-	6		4	-	3		2̣.	1̣	7		6	-	6			
鴿		成		羣		自		由		飛		翔		飛			
界		各		國		青		年		代		表		來			
們		宣		誓		擁		護		和		平		堅			
輝		燦		爛		笑		聲		响		亮		青			
6	5	6		7	1̣	2̣		3̣	-	-		3̣	-	5			
翔		在		我		們		頭		上				園			
到		了		們		的		柏		林				城			
決		保		歡		的		和		平				誰			
年		隊		如		海		洋						願			



[副歌]

$\dot{4}$ - $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ |
 家 同 声 歌 唱; 歌

$\dot{6}$ - $\dot{4}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ |
 声 好 像 白 鴿 飛 翔 一 直 飛

7 - 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 ||
 向 远 方! 2. 世
 3. 千
 4. 我 方!

欣 賞

〔一〕四鵝舞及圓舞曲 (管弦樂合奏, 舞劇天鵝湖選曲),
柴科夫斯基曲。

〔二〕羅曼斯 (小号獨奏), 格伊夫曼曲。

〔三〕卡瑪琳舞曲 (管弦樂合奏), 格林卡曲。

注 解

〔一〕友誼之舞——是作者為 1951 年 8 月在柏林舉行的第三屆世界青年與學生和平友誼聯歡節所作的一首歌曲。〔二〕恰恰圖良——蘇聯現代作曲家 (1904—), 斯大林獎金獲得者。〔三〕格林卡 (1804—1857)——俄羅斯音樂家, 被稱為“俄羅斯音樂之父”, 是俄羅斯樂派的創始人。作品有歌劇伊凡·蘇薩寧、魯斯蘭與柳德米拉等。〔四〕“管弦樂

合奏”——管樂器、弦樂器和打擊樂器合奏的，叫“管弦樂合奏”。〔五〕“羅曼斯”——一種樂曲形式，曲調抒情，富於變化。〔六〕“小号”——銅樂管樂器的一種，是軍樂合奏中的主要樂器（見附錄插圖）。〔七〕“卡瑪琳舞曲”——俄羅斯民間的一種舞曲。〔八〕“舞劇”——是一種以音樂舞蹈為主的綜合性舞台藝術。

提 示

一 全世界愛好和平的青年，在爭取和平的鬥爭中，建立了深厚的友誼，緊密地團結在一起。這支歌曲就歌唱了這種真摯的戰鬥友情，描繪了歡聚一堂時的愉快情景。

二 全曲要唱得優美熱情，表現出朝氣勃勃的歡樂心情。

三 卡瑪琳舞曲和四鵝舞及圓舞曲都是舞曲，它們在速度上、節拍變化上有什麼不同？表現了什麼情緒？

第三課

互助合作有奔头

1=D $\frac{2}{4}$

孫 凌 詞
白 克 編 曲

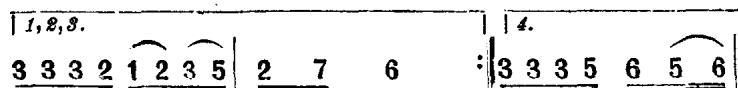
明朗而有信心、稍快

6 6 6 2̣ 7	6 6 5 3	6 6 6 2̣ 7
1. 人 走 那 光 明 道 哇,		水 向 那 大 海
2. 木 头 犁 杖 老 黄 牛,		天 災 病 禍
3. 今 天 种 地 用 新 農 具,		明 天 換 上
4. 毛 主 席 为 咱 想 的 远,		互 相 合 作

6 6 5 3	3 3 5 6 6	3 7 6 5
流 哇,	要 想 那 糧 食	大 丰 收,
發 了 愁,	人 少 幹 活	力 气 單 哪,
拖 拉 机,	細 水 長 流	远 打 算 哪,
大 生 產,	幸 福 的 生 活	日 日 升 啊,

3 3 3 2 1 2 3 5	2 1 2	1 1 2 3 7
互 助 合 作 有 奔 头 哇 啊.		哎 咳 哟,
互 助 合 作 有 奔 头 哇 啊.		哎 咳 哟,
互 助 合 作 有 奔 头 哇 啊.		哎 咳 哟,
社 会 主 义 在 眼 前 哪 啊.		哎 咳 哟,

6 6 5 6	3 3 5 6 6	3 7 6 5
哎 咳 哟!	要 想 那 糧 食	大 丰 收,
哎 咳 哟!	人 少 幹 活	力 气 單 哪,
哎 咳 哟!	細 水 長 流	远 打 算 哪,
哎 咳 哟!	幸 福 的 生 活	日 日 升 啊,



互助合作有奔头哇啊。社会主义在眼
 互助合作有奔头哇啊。
 互助合作有奔头哇啊。

(漸慢)

1 6 1 2 7 | 6 — | 6 —

前 那 麼 哎 咳 哟!

欣 賞

- 〔一〕 生產忙(东北民歌), 崔祺詞, 刘熾、解冰記譜並編曲。
- 〔二〕 售棉对口(对唱), 劳人詞, 張斌曲。
- 〔三〕 苏北調变奏曲(單簧管独奏), 張梧曲。

注 解

“变奏曲”——一个曲調的多次重複与变化(如調性、和声、節奏等变化),曲調的第一次出現叫做“主題”,变化与重複時叫做“变奏”。

提 示

一 只有農業集体化,才能提高農作物的產量,滿足國家工業化的需要,从根本上改善農民的生活。当農民們親身体驗了組織起來的好处時,他們就用開朗樸实的情感,熱情地歌唱着互助合作有奔头;歌唱着毛主席的英明領導。

二 生產忙和售棉对口兩支歌曲,在內容和風格上有什麼不同?

第四課

在太行山上

1=A $\frac{2}{4}$

桂 濤 聲 詞
洗 星 海 曲

稍慢、熱情地

3 | 6. | 7 | 1̣. 6 3 | 3̣ - | 3̣ | 3̣ | 2̣. | 1̣ |
紅 日 照 遍 了 東 方, 自 由 之

7 | 6 | 3̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 - | 3̣ | 1̣ | 6 | 0 |
神 在 縱 情 歌 唱, 看 吧!

1̣ | 1̣ 7 | 6 | 6 0 | 5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 3̣ 0 | 2̣ 2̣ | 1̣ |
千 山 萬 壑, 銅 壁 鐵 牆, 抗 日 的

3̣ | 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6 - | 6 - |
烽 火 燃 燒 在 太 行 山 上,

5̣ - | 5̣. | 6̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ |
氣 焰 千 萬 丈, 听

1̣ | 0 | 1̣ | 1̣. 7 | 6 | 3̣ 0 | 2̣ | 1̣ 7 | 6 | 1̣ 0 |
吧! 母 親 叫 兒 打 東 洋,

3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - |
妻 子 送 郎 上 戰 場,

稍快、勇敢地

我 們 在 太 行 山 上, 我 們 在 太 行 山
上, 山 高 林 又 密, 兵 强 馬 又
壯 敌 人 從 哪 裏 進 攻,
我 們 就 要 它 在 哪 裏 滅 亡! 敌 人 從
哪 裏 進 攻, 我 們 就 要 它 在 哪 裏
滅 亡! 滅 亡!

欣 賞

〔一〕青年進行曲, 田漢詞, 冼星海曲。

〔二〕勝利進行曲(軍樂合奏), 歐陽楓曲。

注 解

〔一〕冼星海(1905—1945)——我國的人民音樂家。作品有歌曲、大