

中国妇女革命史

雷洁琼

主 编：郭桂兰

刁桂芳

副主编：

何涌泉

黑龙江人民出版社

中国妇女革命史

雷洁琼

主 编 郭桂兰

副主编 刁桂芳 何涌泉

黑龙江人民出版社

1988年·哈尔滨

责任编辑：关德民

封面题字：雷洁琼

封面设计：徐晓丽

中国妇女革命史

主 编 郭桂兰

副主编 刁桂芳 何涌泉

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江省社会科学院印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 14

字数：320千字

1988年12月 第1版 1988年12月 第1次印刷

印数 1—4000

ISBN7-207-01002-8/K·88 定价：4.80元

本书在编著的过程中，得到了哈尔滨船舶工程学院李新生、阎保辅、黄山、张继志、汪安民，哈尔滨师范大学王明阁，黑龙江大学李树德，黑龙江省社会科学院董鸿扬、李林等教授副教授专家学者的指导和帮助。同时也得到了全国政协委员、全国教育工会顾问方明，黑龙江省教育工会主席王桂英，黑龙江省妇联曲淑玲同志与省妇联宣教部和部长王世秀、方伟明以及儿童工作部刘苓君同志，黑龙江省总工会女工部及部长刘玉芝、王俊珍，黑龙江省妇女干部学校，哈尔滨市政府地方志编辑室，哈尔滨市总工会女工部及部长盛秀梅、崔恩加，哈尔滨市妇联等领导及部门给予多方面关怀和支持，特别是陈锡久、徐生金和杜晓南等讲师做了许多具体工作，为此均深表谢意。

感谢雷洁琼同志为本书题写书名。

感谢董金铎同志为本书承担编务工作。

本书编著涉及资料是多方面的，吸收了前辈们和专家学者的研究成果，在借鉴引用时，为了说明历史的真实性，有些资料是尽量保持原貌。本书主要为中国妇女革命斗争历史撰写方面做一点事情，以做为抛砖引玉，希望有更多更好的中国妇女革命史出版。由于我们教学工作繁忙和资料来源有限，可能有遗漏和不足甚至不妥之处，特别对一些较早的先辈所做的功绩也可能有未提到的。因此我们热切希望先辈和知情的同志，来信提出批评指教，待有再版机会定做修改补充和订正。

郭桂兰

1988年 哈尔滨

目 录

第一章 古代中国妇女的反抗斗争	(1)
第一节 古代中国妇女的社会地位	(1)
一、原始社会后期母权制让位于父权制，妇女失去了 支配地位.....	(1)
二、奴隶社会的妇女沦为会说话的工具.....	(5)
三、封建社会中妇女陷入被压迫的境地.....	(8)
第二节 古代中国妇女进行反抗斗争的形式	(15)
一、古代中国妇女的斗争是由低级到高级逐渐展开的.....	(15)
二、古代中国妇女反抗的最高形式是武装斗争.....	(18)
第二章 旧民主主义革命阶段中国妇女革命斗争 的酝酿	(24)
第一节 太平天国时期中国妇女的革命斗争	(24)
一、反对封建等级制度，提倡男女平等.....	(24)
二、太平天国规定了妇女的一些权利.....	(27)
三、太平天国制定了保护妇女的具体措施.....	(28)
四、小刀会中的女英雄.....	(29)
第二节 戊戌维新与中国妇女革命	(30)
一、戊戌维新运动的领导人对妇女问题的论述.....	(30)
二、戊戌维新时期妇女的不缠足运动.....	(33)

三、戊戌维新时期兴办女学运动·····	(37)
第三节 义和团运动时期中国妇女的革命斗争 ·····	(40)
一、劳动妇女走出闺阁投身反帝斗争·····	(40)
二、劳动妇女在反帝斗争中做出贡献·····	(41)
第四节 辛亥革命时期中国妇女的革命斗争 ·····	(44)
一、武昌起义前的巾帼先驱·····	(44)
二、爱国妇女请缨参战·····	(47)
三、女子要求参政的斗争·····	(52)

第三章 五四时期的中国妇女革命运动····· (57)

第一节 新文化运动吹响了妇女革命斗争的号角····· (57)

一、五四运动前的新文化运动，为中国妇女革命增添了新内容·····	(57)
二、新文化运动中，中国妇女的反封建斗争·····	(62)
三、新文化运动推动了中国妇女革命的进程·····	(71)

第二节 广大妇女在五四运动中显示了伟大的力量····· (73)

一、北京女学生是五四运动的一支先锋力量·····	(73)
二、天津各界妇女积极参加五四爱国运动·····	(74)
三、长沙女青年勇敢地投入五四爱国运动·····	(71)
四、上海妇女不畏艰险参加五四爱国运动·····	(77)

第三节 五四运动是我国新民主主义妇女革命斗争的开端····· (79)

一、十月革命后，中国先进知识分子开始用无产阶级的宇宙观探索妇女问题·····	(79)
二、妇女革命斗争冲出了旧民主主义的历史范畴，逐渐形成广泛的群众运动·····	(80)

- 三、妇女自身解放与民族解放相结合，成为中国妇女革命斗争的主要内容…………… (81)
- 四、以五四为开端，中国妇女革命斗争逐步纳入无产阶级革命的轨道…………… (82)

第四章 中国共产党的建立开创了妇女革命新时期…………… (83)

第一节 中国共产党的建立为妇女革命指明了方向…………… (83)

- 一、共产主义小组成立后重视启发中国妇女的觉悟…………… (83)
- 二、中国共产党建立初期积极发动妇女起来革命…………… (86)
- 三、中国共产党建立后为妇女革命斗争制定了方针政策…………… (91)

第二节 创建初期的中国共产党积极领导妇女开展革命斗争…………… (96)

- 一、中国妇女深入开展革命斗争的准备…………… (96)
- 二、中国女工运动第一次高潮…………… (101)
- 三、中国共产党对资产阶级妇女运动的指导帮助…………… (108)

第五章 大革命时期中国妇女革命高潮的兴起…………… (120)

第一节 国共合作确定了妇女革命的策略方针…………… (120)

- 一、中国妇女界革命统一战线方针的制定…………… (120)
- 二、中国妇女界第一次革命统一战线的正式建立…………… (121)
- 三、中国妇女在国民会议运动中…………… (125)

第二节 中国妇女革命斗争的新形势…………… (132)

- 一、国共两党为中国妇女革命制定了新纲领…………… (132)
- 二、妇女群众组织的广泛建立，培养妇女干部的学校

及妇女刊物的大量涌现，推动了国民革命的发展……	(135)
三、五卅运动把中国妇女革命斗争推向新阶段……	(145)
四、中国妇女在省港大罢工中显示出革命的威风……	(149)
五、中国北方妇女革命斗争风潮……	(153)
第三节 中国妇女积极支援和参加了北伐战争……	(160)
一、第三次全国劳动大会动员了广大女工积极支援和参加北伐战争……	(160)
二、北伐战争前夕的女工潮……	(161)
三、中国女界是北伐战争中一支生力军……	(163)
四、北伐战争推动了中国工农妇女革命斗争的发展……	(169)
第四节 国民革命的失败，中国妇女付出了重大的代价……	(182)
一、蒋、汪发动反革命政变，妇女组织被查封，革命妇女遭摧残……	(182)
二、在大革命失败的紧要关头，中国共产党加强对妇女革命的领导……	(184)
三、在白色恐怖中，优秀妇女的奋斗和牺牲……	(186)
第六章 土地革命时期中国妇女革命斗争的新高潮 (195)	
第一节 中国妇女参加创建中国工农红军和农村革命根据地的武装斗争……	(195)
一、大革命失败，中国妇女革命斗争转入低潮……	(195)
二、南昌起义中的第一批女兵……	(197)
三、秋收起义中的妇女……	(199)
四、广州起义中的女战士……	(204)
第二节 妇女革命斗争在农村革命根据地的曲折发展……	(206)
一、中国共产党为根据地妇女革命斗争制定了方针政策……	(206)

二、广大妇女为建设巩固革命根据地进行了英勇斗争···	(214)
第三节 长征中的巾帼英雄 ·····	(225)
一、参加红一方面军长征的女中豪杰·····	(225)
二、红四方面军女指战员的悲壮历程·····	(228)
三、其它各路长征队伍中女红军的艰辛岁月·····	(238)
第四节 全国妇女的抗日反蒋斗争 ·····	(240)
一、国统区妇女革命斗争的复苏·····	(240)
二、抗日救亡运动兴起中的各界爱国妇女·····	(247)
三、国统区抗日民主运动的新高涨与妇女界抗日统一战线的初步形成·····	(260)

第七章 抗日战争时期中国妇女革命斗争形势的全面高涨····· (277)

第一节 第二次国共合作的建立与妇女抗日民族统一战线的形成····· (277)

一、“七七”事变和“八一三”抗战激发了各界妇女奔向抗日救国的道路·····	(277)
二、全国妇女界抗日民族统一战线的建立·····	(283)

第二节 全国妇女在统一战线旗帜下团结奋斗··· (293)

一、中共中央制定了抗日战争时期妇女斗争的方针政策 (293)
二、解放区妇女抗日斗争蓬勃发展····· (296)
三、国统区妇女抗日斗争出现新局面····· (312)

第三节 中国妇女克服严重困难坚持持久抗战··· (323)

一、国统区妇女坚持和发展抗战建国的斗争····· (323)
二、沦陷区妇女反对日伪统治的斗争····· (327)
三、解放区妇女战胜严重困难的斗争····· (334)
四、爱国侨胞妇女在抗日战争中的贡献····· (345)

第四节 抗战后期妇女革命斗争的新形势…… (351)

- 一、解放区妇女密切配合解放区军民的战略大反攻…… (351)
- 二、抗战后期国统区妇女民主运动的崛起…… (354)
- 三、沦陷区妇女为迎接抗战最后胜利而斗争…… (358)

第八章 中国妇女为争取解放战争在全国胜利而斗争 (364)

第一节 解放区妇女为巩固后方争取自卫战争

胜利而奋斗…… (364)

- 一、东北妇女踊跃投入反奸清算、土改、生产运动和支援前线的热潮…… (364)
- 二、老解放区妇女参加土改、大生产和支前参战的革命斗争…… (375)

第二节 蒋管区妇女为争取国内和平民主而斗争…… (381)

- 一、蒋管区民主妇女组织的建立及革命活动…… (381)
- 二、“12.1”和“6.23”运动是蒋管区妇女反内战斗争的前奏曲…… (386)
- 三、蒋管区妇女积极参加和支援人民解放战争…… (395)

第三节 蒋管区妇女在“第二条战线”上的英勇

斗争…… (399)

- 一、蒋管区妇女的抗暴斗争…… (399)
- 二、蒋管区妇女勇敢地参加了“反饥饿、反内战、反迫害”的民主爱国运动…… (404)

第四节 中国妇女为迎接全国解放而奋战…… (422)

- 一、英雄妇女在伟大战略决战中建立了卓越功绩…… (422)
- 二、各界妇女为迎接新中国诞生的准备…… (432)
- 三、中华全国民主妇女联合会正式建立…… (438)

第一章 古代中国妇女的反抗斗争

第一节 古代中国妇女的社会地位

一、原始社会后期母权制让位于父权制，妇女失去了支配地位

我国历史悠久，文化灿烂，是人类发展史上最早进入文明时代的国家之一，早在远古时代，祖国大地上就开始了原始人类的活动。在漫长的历史岁月中，我国原始社会从原始人群缓慢地转入氏族制度，并逐渐进入母系氏族公社时期。

这一时期，在我国辽阔的土地上分布着许多母系氏族部落，并留下了丰富的文化遗迹。其中仰韶文化比较全面地反映了母系氏族公社的生活情景。母系氏族公社也称“母权制”，是继原始人群之后形成的以血缘为纽带的人类共同体，是氏族公社的第一阶段。这一时期，妇女在氏族社会中居于支配地位，世系则从母系计算。

此时，劳动工具有了进一步改进，社会生产力有了显著发展。社会分工已存在于两性之间，男子主要从事于狩猎、捕鱼，妇女主要从事于农业生产（包括采集）、饲养业和家庭。农业和饲养牲畜这样的生产比较稳定，在经济生活中处于重要地位，这就决定了妇女在当时社会生产生活中具有较高位置。仰韶文化比较清晰的反映了母系氏族公社的面貌。有些地方发现了以妇女为中心的埋葬习俗。在陕西省华县元君庙和华阴县骠陈村，发现了几十个以老年妇女为中心的合葬

墓，这些同坑埋葬的死者，人数多少不一，男女老少皆有，每个墓葬里都有一个地位较高的妇女尸体仰卧在葬坑里，同氏族成员的尸骨排在一起，与其同墓合葬。这种以妇女为中心的葬俗，表明妇女在氏族中所处的主导地位。从半坡遗址和陕西省临潼县姜寨遗址的墓葬随葬品看，女性一般比男性多，这种现象也说明妇女在氏族社会中的地位是很高的。

陶器是母系氏族公社时期的重大发明之一。在仰韶文化与马家窑文化遗址中，都发现有各种风格的精美的彩陶器，当时的制陶业主要是由有经验的妇女承担。它表明人们的智慧不限于自然物的加工，而是一种创造，妇女在这方面是有重要贡献的。

母权制时期的婚姻关系，逐渐由族外婚发展为对偶婚，即一个女子在许多丈夫中有一个比较固定的“主夫”，一个男子在许多妻子中有一个比较固定的“主妻”。对偶婚是向一夫一妻制婚姻的过渡阶段。从母系氏族公社的婚姻制度看，妇女尽管占有支配地位，但氏族中男女地位是平等的。在陕西元君庙还发现有母子合葬墓，子女知母不知父。子女只能集结在母亲的周围，组成母系血族集团。

每个母系氏族公社都有自己的首领，首领的职责是管理氏族日常事务。氏族首领由全体成员参加的氏族会议民主选举产生。首领与氏族成员完全平等，没有任何特权，也不脱离劳动。我国古代传说中的“神农身亲耕，妻亲绩”，就反映了这一历史时期氏族首领的生活状况。氏族首领有女有男，军事首领大都是男的，但整个氏族的主持人由妇女担任。我国古姓有妫、姚、姜、嬴、妘、姬等，大都从女偏旁。古代传说中的女娲氏、西王母、姜嫄、娥皇女英等都

是当时的女首领或典型女性，有许多反映她们英雄形象的传说。其中有女娲氏“炼石补天”之传说，在民间广为流传。也有传说，天塌下来，女娲折断大鳌足四只，做为四根大柱，支撑蓝天；她同时又治服了洪水，杀死野兽，使人类才得以生存发展。传说皇帝的妻子嫫祖（也称累祖、雷祖），是养蚕织丝的发明者，她最早解决了人类的穿衣问题。也有记载说：周朝祖先后稷的母亲姜嫫严格教子成人，学耕耘，教民稼穡，并被帝尧封其为农师。这些虽是传说，但反映了当时妇女在母系氏族时代占有支配地位，她们有改造社会征服自然的能力。

大约距今5000年时，我国的一些氏族部落先后进入父系氏族公社时期，妇女失去支配地位。

父系氏族公社也称“父权制”，是继“母权制”之后的一个社会阶段，是由氏族公社向阶级社会过渡的时期。这时男子已代替了妇女在经济生活中和氏族公社中的支配地位。世系开始从父系计算。

父权制之所以能够代替母权制，这是社会生产发展的必然结果。随着社会生产力的发展，农业和饲养业的作用更加重要，人们的生活来源主要不是依靠狩猎、捕鱼，而是依靠于农业和畜牧饲养业。男子的劳动也由狩猎、捕鱼而转向农业和畜牧饲养方面来，这样，获取生活资料主要成为男子的事情，而妇女主要从事于家内劳动。于是，男子占据了原来由妇女从事的经济领域，其地位越来越重要，妇女被排斥到次要地位。在中国境内发现的父系氏族公社时期的文化遗址很多，除龙山文化外，还有大汶口文化、齐家文化等。

从山东泰安大汶口文化的120多座墓葬里的随葬品看，

女性多是纺轮和装饰品，男性以生产工具为多。在江苏省邳县大墩子、刘桥等地墓中发现，凡头部有装饰品的都有纺轮，反之无装饰品的则多是生产工具。在马家窑文化的青海省乐都县柳湾发现的墓葬中，也是男性的随葬品大多数是磨制的石斧、石砬、石刀、石凿，女性的随葬品大多数是陶质或石质的纺轮以及骨锥、骨针等。这些都反映了男女之间的分工，而妇女被排斥在社会生产之外，因而失掉了原有的地位。“妇女的家务劳动现在同男子谋取生活资料的劳动比较起来已经失掉了意义；男子的劳动就是一切，妇女的劳动是无足轻重的附属品。”^①这种变化，是由母权制过渡到父权制的基础。

随着母权制过渡到父权制，对偶婚逐渐被一夫一妻制所代替。在皇娘娘台的遗址中，发现一座成人合葬墓，一男二女，男性在正中仰卧，左右两侧，各有一女性，均为侧身屈肢，下肢向后屈，双手屈于面前，相互面向男子。在齐家文化遗址柳村墓葬中，有的男性仰身直肢卧于棺中，青年女子侧身屈肢，面向男性，卧于棺外。这一男一女、一男二女合葬墓的出现，说明一夫一妻制、一夫多妻制的婚姻关系逐渐形成了，从而确定了男性血统的延续。父权制代替了母权制，这是“人类所经历过的最激进的革命之一。”^②

在甘肃临夏秦魏家齐家文化的10余座成年男女合葬墓中，男子一律在右边，仰卧直肢；女子一律在左边，下肢弯曲侧身向着男子。墓葬中随葬品不但数量多，而且质量也好，器物都放在男子身边；当时也有父子合葬墓，这表明在一夫一妻制的家庭中，男子已经居于统治地位。从墓葬中的变化可以看出当时母权制已让位于父权制，妇女失去了原来的支配地

位。这就是后来夫权制的萌芽。

二、奴隶社会的妇女沦为会说话的工具

父系氏族公社末期，由于社会生产的不断发展，随着畜牧业、手工业和农业的社会劳动大分工的出现，以及生产效率的提高，一个人生产的劳动产品，除维持生活外，开始有了剩余，氏族首领利用职权，化公为私，于是产生了私有财产，这是私有制的萌芽。财产私有制的出现，标志着原始公社制开始解体。一个个家庭从父系大家族中又分化出去，逐渐取代了原来的氏族，而成为社会的基本生产单位；共同住宅被取消了，从此出现了私人住宅，随着私有财产的逐渐滋长增多，原始共产制的原则也遭到破坏，在父系氏族内部，各个家族的首领凭着自己的权力，掌握财产愈来愈多而成为富人。在山东宁阳堡头遗址的一群墓葬里，有的随葬品多达160多件，然而有的却什么也没有，或仅有一两件。这种现象说明，氏族成员内部已出现了贫富分化。过去战争中捉到的战俘，一般都是被杀掉，这时，由于剩余劳动的出现，战俘被留下来，因为可以强迫他们从事生产，以榨取剩余产品，于是战俘也同牛马一样，成了主人的财产。氏族内部的一些贫困社员，也因欠债等原因，和战俘一样被逼沦为奴隶；那些富有家庭的家长成了奴隶主。这样，在我国历史上也出现了“第一次社会大分裂，即分为两个阶级：主人与奴隶，剥削者和被剥削者。”^④随着阶级对立的出现和贫富差别的产生，奴隶社会便形成了。

中国的奴隶社会，从公元前21世纪夏朝开始，中间经过商、西周到春秋战国之际的奴隶制崩溃，共1600余年

的历史。原始社会进入奴隶社会是社会生产力发展到一定历史阶段的产物，对原始社会来说，这是一个历史的进步；然而奴隶社会又是人类历史上第一个最野蛮最残暴的阶级社会。在奴隶社会中，奴隶创造了巨大的财富，却被奴隶主全部占有，奴隶生活十分悲惨，西周中期（孝王）的留鼎记载了5名奴隶只值1匹马和1束丝，奴隶主对奴隶有生杀予夺的权力。女奴隶的遭遇更是痛苦不堪，他们和男奴隶一样被当成会说话的工具，被买卖、殉葬、作祭品，奴隶主把她们的生命视如草芥。有一幅壁画描述夏朝的暴君夏桀残酷虐待女奴隶，他每天都要坐在两个女人的身上，施放淫威。奴隶主在祭天、祭祖或建筑宫室时，都要杀死大量男女奴隶作为祭品。奴隶主死后，男女奴隶还要被大量屠杀作为陪葬品。这就是人祭和人殉。商王在祭祀时所杀的奴隶一次多达数十人或数百人，最多达500人。有砍头、焚烧、宰割、活埋等。甲骨文卜辞中所记载的“𠄎妾”、“沉妾”、“伐妾”、“爇妾”就是指奴隶主杀害女奴隶来祭神的几种仪式。甲骨文中的“爇妾”，是用火烧死女奴隶以求雨，“沉妾”是把女奴隶投入水中以祭神，“伐妾”是杀死女奴隶以祭祖。在殷墟发掘中，从已经发表的材料看，被用作各种祭品的男女奴隶总数约有5000余人。甲骨文中所反映的全部杀殉人数则达14000多人。商朝一次祭祀先王的“多卣”，就用了“小臣卣，小妾卣”，共60名男女奴隶。河南安阳武官村商代后期的一座奴隶主大墓中，椁室的底部埋着1名执戈奴隶，椁室两侧埋有男女侍从奴隶41名。奴隶主残害男女奴隶的暴行真是令人发指，惨不忍睹。

奴隶主还要强迫男女奴隶从事各种繁重的劳动。甲骨文

中有“王大令众人曰𡵓，（xie 协）田！”的记载。“众人”亦称“众”是从事农业劳动的男女奴隶。家内奴隶称妾、奚、仆等。“𡵓田”就是奴隶们集体耕作。甲骨文中还有“贞维小臣令众黍”的记载，这又说明奴隶们的劳动是在小耤臣等奴隶主的监督下进行，男女奴隶又被当成会说话的生产工具。有记载：“四之日举趾（二月里忙下田），同我妇子（女人孩子都劳动），饁彼南亩（不许回家，在地里吃饭），田峻至喜（田官老爷洋洋得意）。”这里展示了一幅女奴隶和男奴隶一样在奴隶主的地里干活的情景，男女奴隶用血汗保证了贵族们的丰衣足食，而她们自己却过着饥寒交迫的生活。奴隶主为防止男女奴隶的反抗，在奴隶们结束沉重的劳动后，立刻被戴上他们的双手。河南安阳商墓发现的奴隶俑，男的双手铐在背后，女的双手铐在面前，这些形象十分深刻的反映了商朝男女奴隶的悲惨命运。

奴隶社会受奴隶主残害的还有“平民”，他们在形式上虽然是自由民，但他们经常为各级奴隶主进行无偿的劳动。男女农民在村社的份地上终年辛苦劳动，向奴隶主交纳大批贡赋。妇女还要集合起来“夜绩”，黑天末日的从事桑蚕纺织，向奴隶主交纳帛、绢、衣物。有这样的记载：“掺掺女手，可以缝裳。要之（纆）褊之，好人服之。……好人提提，宛然左辟，佩其象揅。”⑥意思是说：手指灵巧的婢妾，做成新衣献给主人，主人不予理睬，婢女受到刁难，心情悲伤。所以说即便是奴隶社会的自由的女子，她们也并不享有自由的权利，她们随时有被沦为奴隶的可能。

在奴隶社会女奴隶和男奴隶一样被当作物、贡赋互相赠送。夏朝就曾经强迫战败的部落来进贡子女。