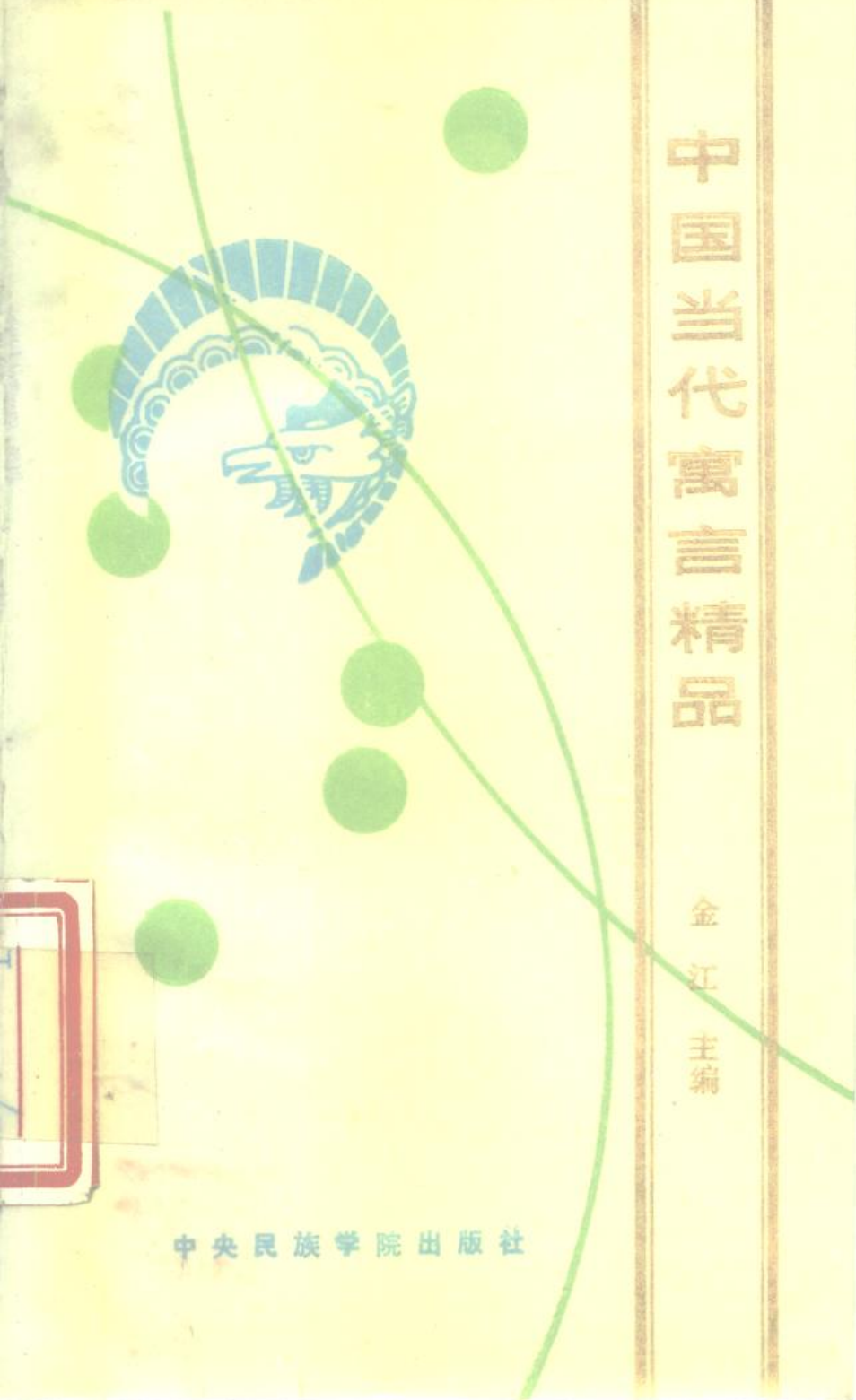


中国当代寓言精品

金江 主编

中央民族学院出版社





中国当代寓言精品



金 江 主编

孙传泽 胡出类 符乃若 选析

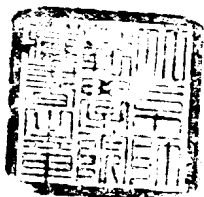
首都师范大学图书馆



21169310

中央民族学院出版社

一九八八年·北京



1169310

责任编辑：曹德忠

封面设计：王建明

中国当代寓言精品
ZHONGGUO DANGDAI
YUYAN JINGPIN
金 江 主编

●
中央民族学院出版社出版发行
(北京白石桥路二十七号)

新华书店经销

天津市大邱庄印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 5.125印张 86千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数1—21000册

ISBN 7-81001-043-3/I·5 定价：1.50元

前 言

寓言是一种古老的文学形式，它在二千多年前就产生了。希腊、印度和中国被称为世界上寓言文学三大发祥地。如希腊的《伊索寓言》、印度的《五卷书》、中国的先秦诸子寓言，都是经历了二千多年时间的考验，至今还富有艺术魅力。它们的优秀名篇，跨越时代，跨越国界，流传广泛，家喻户晓，成为人民的生活教科书，教育着一代又一代的人们。

为什么寓言能经久不衰，始终保持着旺盛的生命力呢？因为时代需要它，人民喜爱它。寓言是通过一个具体形象的小故事，来表达一种抽象的哲理。这种哲理是从人类生活中总结出来的有益的经验教训。这种哲理不是直接叙述出来，而是采用了比喻、影射、象征的艺术手法来表现的。正如俄国寓言作家陀罗雪维支所说，“寓言是穿着外衣的真理”。寓言的特点是短小精悍，有的放矢，爱憎分明，尖锐泼辣，发人深思。它闪烁着人类智慧的火花，而又充满着诗意的美。

寓言历来都是打击敌人，教育人民的武器。它

嫉恶如仇，针砭时弊，一针见血，痛快淋漓。寓言对敌人是一支利剑，对人民是一面镜子。它不仅热情地赞扬和歌颂真、善、美，而且无情地讽刺和揭露假、恶、丑。古今的优秀寓言，都是有感而发的。寓言和生活紧紧结合在一起，反映了各个时代的精神面貌，各国人民的生活和思想，因此，寓言赢得了人民的喜爱。

我国先秦诸子的寓言，在文学史上有着光辉的地位，其影响极为深远。许多寓言，如《自相矛盾》、《刻舟求剑》、《掩耳盗铃》、《揠苗助长》、《画蛇添足》、《狐假虎威》等，长期流传在人民中间，已成为有固定意义的成语。我国春秋战国时代，是寓言兴盛的时代。在诸子百家的著作中，除语录体的《论语》、《老子》外，都有寓言，数量近千则，是世界寓言史上罕见的。先秦诸子寓言以其丰富的内容、独特的形象和生动的语言，反映了当时的社会矛盾和政治斗争，具有鲜明的民族风格和强烈的时代气息，无论在思想上或艺术上都达到了很高的水平，形成了我国寓言文学史上的第一个高峰。

秦汉唐宋时期，寓言创作虽走了一段曲折的道路，但先秦寓言的优良传统却被继承下来，并有所发展。到了明代，小说、戏剧空前繁荣，寓言也大放异彩，出现了一大批如刘基、江盈科、冯梦龙等

优秀寓言作家。此时寓言数量之多、内容之丰富，大有超越以前任何一个时期的趋势。这是我国寓言文学史上出现的第二个高峰。

我国现代寓言是在继承古代寓言的优良传统的基础上，又吸收了外国寓言的精华而形成的。“五四”以来，创作寓言的作家虽然不多，寓言作品数量也没有象小说、诗歌那样可观，但寓意深刻、题材新颖的寓言还是时有出现。如我国伟大文学家鲁迅收在《野草》集里的《聪明人和傻子和奴才》、《立论》、《狗的驳诘》，大家公认是寓言佳作。还有老作家张天翼、林语堂、聂绀弩都写过寓言。写寓言数量最多，成就最大的要推冯雪峰。他在1947年至1948年期间，由于革命斗争的需要，利用寓言这个武器，同国民党反动派进行斗争。因之，冯雪峰的寓言寓意深刻，充满现实主义精神，针对性和战斗性特别突出。他的寓言给予后来的寓言创作以很大的启发和影响，起了巨大的推动作用。

新中国成立以来，寓言文学有了蓬勃发展，老作家郭沫若、艾青、严文井都写寓言，新的寓言作家不断出现，寓言作品在报纸杂志上象雨后春笋般涌现，创作的寓言专集已出版了一百多种。特别是粉碎“四人帮”以后，社会主义文学空前繁荣，寓言文学也有进一步发展。寓言的创作、翻译、研究，呈现了一派欣欣向荣的景象。1984年，《寓

言》杂志的创办，中国寓言文学研究会的成立，标志着我国寓言文学进入了一个崭新时期。我们相信在我们这个改革的时代里，必将出现我国寓言文学史上的第三个高峰。

我们编选这本《中国当代寓言精品》的目的，就是要将新中国成立以来已发表的寓言加以精选，一方面可供读者阅读欣赏，一方面可作为当代寓言文学的研究资料。

本书共选了七十八位寓言作家的作品，每人选一篇，并加简单的评析，和作者简历，以帮助读者加深理解，提高文学欣赏能力。

我们在编选本书的过程中，得到了中国寓言文学研究会和许多寓言作家的关注和帮助，深为感激。特别要感谢中央民族学院出版社给我们的大力支持，使本书得以早日与读者见面。

金 江

1987年3月27日写于浙江温州

目 录

前言	金 江
一位牧羊人	郭沫若 (1)
锦鸡和麻雀	冯雪峰 (3)
回声的结局	严文井 (5)
画鸟的猎人	艾 青 (7)
黑豹的邻居	秦 牧 (10)
人参和萝卜	金 近 (14)
蛇吃青蛙	韶 华 (15)
跪在地上的人	金 江 (17)
烤天鹅的故事	刘 征 (18)
审判伊索	湛 卢 (21)
竹笋和石头	陈 模 (24)
两个母亲和老虎	何公超 (26)
狐狸维持的秩序	黄瑞云 (28)
蟾蜍登月	仇春霖 (30)
被拴住的猫	刘厚明 (32)
孤雁和爱推理的麻雀	吕德华 (35)
古塔和电视塔	叶永烈 (37)

乌鸦配色记·····	晋 芝 (39)
两只蟋蟀·····	申均之 (41)
歪脖子树苗·····	鲁 兵 (43)
蜜蜂和乌龟·····	莫 洛 (45)
宰相和皇帝·····	龙世辉 (48)
祖母绿和岫岩玉·····	马 达 (51)
乌鸦和狐狸·····	马萧萧 (53)
三子抓阄·····	郭朝祝 (55)
狐狸和山羊·····	杨 啸 (56)
一朵玫瑰花·····	任斐然 (60)
小鹿择交·····	陈乃祥 (62)
狐狸的新招·····	余毅忠 (64)
安赫尔瀑布·····	吴广孝 (65)
蚂蚁与犀牛·····	凝 溪 (68)
避风港·····	海代泉 (69)
摇脑袋的灯笼·····	林冠夫 (71)
谈狗变色·····	徐强华 (73)
松鼠学猴子·····	瞿光辉 (76)
田鼠留学·····	盖 壤 (77)
狮子大王和绿色跳蚤·····	天 戈 (80)
老虎和花狐狸·····	罗 丹 (83)
老海龟的悲剧·····	林植峰 (85)
生命的真理·····	方崇智 (87)
松鼠为什么叫穷·····	陈必铮 (88)

母鸡生蛋·····	彭文席 (90)
两株被伐倒的树·····	孙传泽 (92)
鹦鹉和老牛·····	白浪 (93)
战马的遗言·····	李继槐 (95)
泰山和极顶石·····	胡树化 (97)
井的遭遇·····	林颂英 (98)
万能的蜈蚣·····	周冰冰 (100)
奖赏评议会·····	邱国鹰 (102)
量布裁衣·····	叶澍 (104)
骄横的蒿草·····	聪聪 (105)
孔雀和玫瑰花·····	吴秋林 (107)
水中月亮·····	赵玉华 (108)
DDT提前退休·····	刘徽修 (110)
百鸟为老雕求情·····	许润泉 (112)
工蜂的悲剧·····	石飞 (114)
灯氏祖训·····	杜梨 (116)
鹅卵石·····	楼飞甫 (117)
老鼠和镜子·····	杨向红 (118)
地图上的蚂蚁·····	崔宝珏 (120)
文王访贤轶事·····	魏玉光 (122)
魔鬼和毒蛇·····	邝金鼻 (123)
躲雨·····	薛贤荣 (125)
可悲的三棱镜·····	徐杰 (127)
大轮船里的蛀虫·····	解晋定 (128)

阴阳先生·····	唐占全 (130)
傻子放鱼鹰·····	徐慎贵 (132)
咬吕洞宾的狗·····	史发田 (133)
猴子偷银幕·····	葆 韵 (135)
捕一鼠，奖一鱼·····	武 剑 (137)
不中用的千里马·····	马长啸 (139)
诗人和贝壳·····	蒙古敏 (140)
迟到的觉醒·····	赖云琪 (142)
蔷薇·····	姚正中 (144)
动物选举会·····	江 帆 (146)
黑熊烤火·····	储贞莲 (148)
梧桐树上的乌鸦·····	刘 猛 (149)
翘首等待的幻想家·····	崔亚斌 (151)

一位牧羊人

·郭沫若·

一位牧羊人，在一株大树下，看守着一群羊子。他衔着烟斗，身上背着一支猎枪。

一位牧牛童子，牵着一只牛来了，一同休息在这株大树下，他手里拿着一支竹枝，做鞭子。

牧羊人说：你拿着鞭子要打牛吗？你不该使用暴力呵。

童子问他：“那你为什么要背着猎枪？”

——我是怕万一有坏人来偷我的羊子。不过，这劳什子，实在是没有的好。

牧羊人把猎枪取下来，放在身边。童子便拿起猎枪来玩耍。

忽然来了一只老虎。牧羊人惊慌了，赶快爬到大树上去。

童子举起猎枪来要打那老虎。牧羊人更惊慌了，在树上大叫：小伙子！你不能开枪呵，老虎是要吃人的！

童子已经开了枪，恰巧打中了老虎的眼睛，子弹穿进了头脑，老虎倒下去了。

牧羊人慢慢地从树上爬下来了，他还责备着童子：小家伙，你真不听话！为什么要乱开枪？

——不开枪，老虎不是要把我吃了么？

——那可不见得，老虎顶多衔一只羊子去罢了。你幸好是打中了它的要害，不然它倒真把你吃了。

牧羊人从童子手里把枪取回来，又重新上了子弹，端在手上，对着童子说：“要借你的牛把这只死老虎拖到我家里去。

——我打死的，怎么拖到你家去？

——你是用我的枪打死的，你要不听话，我就打死你！

——选自1978年6月18日《人民日报》

〔简析〕

牧羊人害怕老虎，虽有枪，但不敢向老虎开枪。他不准牧童开枪，怕惹出麻烦，等到牧童开枪打死了老虎，又要把胜利品死老虎拖回家去，理由是牧童用他的枪打死老虎的。这篇寓言用生动的比喻，尖锐地讽刺、揭露了那些害怕用革命暴力对付反革命暴力的人们的丑恶面目。

〔作者简介〕

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐

山人。著名诗人、作家、戏剧家、历史学家和古文字学家。曾任全国文联主席、中国科学院院长、中国人民保卫世界和平委员会主席、中国共产党中央委员、全国人大常委会副委员长、全国政协副主席等职。著作甚丰，著名作品有诗集《女神》，剧本《屈原》、《蔡文姬》、《武则天》，历史论著《甲申三百年祭》、《十批判书》等。

锦鸡与麻雀

· 冯雪峰 ·

有一只锦鸡到另一只锦鸡那儿作客。当他们分别的时候，两只锦鸡都从自己身上拔下一根最美丽的羽毛赠给对方，以作纪念。这情景当时给一群麻雀看见了，他们加以讥笑说：“这不是完完全全的相互标榜么？”

“不，麻雀们！”我不禁要说：“你们全错了。他们无论怎样总是锦鸡，总是漂亮的鸟类，他们的羽毛确实是绚烂的，而你们是什么呢？灰溜溜的麻雀！”

——选自《人民日报》1979年11月17日

〔简析〕

冯雪峰1957年蒙受冤屈，被错划为右派分子。在“文化大革命”中又遭受“四人帮”迫害，含恨而死。这是冯雪峰逝世前不久写下的一篇寓言，借锦鸡表明了革命者的胸怀和心迹，麻雀是讽喻那些无耻的庸俗小人。

全文只有二百来字，可意境开阔，内涵深邃，感情真切，气概非凡，显示出寓言大家独特的风格与深厚的功力。

〔作者简介〕

冯雪峰（1903—1976），著名作家、诗人、文艺理论家。浙江义乌人。1927年加入中国共产党，1934年参加工农红军二万五千里长征。1941年皖南事变后被捕，在上饶集中营被关近两年。新中国成立后，先后任人民文学出版社社长兼总编辑、《文艺报》主编、中国作家协会副主席。主要著作有诗集《真实之歌》、《灵山歌》，电影文学剧本《上饶集中营》，以及《雪峰寓言》等。

回声的结局

· 严文井 ·

在山谷里，只要有一个声音，就会产生一个同样的回声。有多少声音，就会有多少同样的回声。

回声是相当固执、相当自负的，他自认为比产生他的声音强。有一天，他竟然提出要跟声音比赛，看谁最有能耐和口才。

声音说：

“比就要比创造性。”

回声立即跟着说：

“比就要比创造性。”

声音说：

“但是你只会重复。”

回声毫不相让：

“但是你只会重复。”

声音说：

“你应该学会谦虚一点。”

回声毫不犹豫地回敬一句：

“你应该学会谦虚一点。”

总之，只要声音说一句，回声也照样说一句。

顽固地顶了回去。

这场比赛，单调地进行了很久，看来是得不到一个结局了。

后来，声音有些激动了，就说：

“我不跟你争吵了。”

回声也激动地重复着：

“我不跟你争吵了。”

声音忍耐了一下，真的就不响了。

回声还想接着顶一句什么话，但是他什么也说不出来了。

从今以后，假如声音能坚持下去，永远不再开口，回声也就没办法再进行什么比赛，再继续争辩自己的优越性，而且，他只好从世界上消失了。这就是回声所应该得到的结局。

——选自《严文井近作》，四川人民出版社1979年版

〔简析〕

山谷里的回声不过是声音的返折，而且它也只能是声音的重复。可是回声却因此显得十分骄傲，竟然要和声音一比高低。结果呢？当声音停止时，回声不仅开不了口，而且永远消失了。这难道不是那些狂妄自大者应该引以为戒的吗？