

2309

乐至文史资料

第十八辑



四川省乐至县政协文史工作委员会编

乐至文史资料

(第十八辑)

中国人民政治协商会议

四川省乐至县委员会学习文史委员会编

一九九九年十一月

封面题字：

潘近仁

封面设计、

摄影：

伍忠余

乐至文史资料（第十八辑）

政协四川省乐至县委员会

学习文史委员会编

开本：32 印张：5.5 118千字

印数：1—700

承印单位：简阳市美术印制厂

内部资料性图书准印证号：

资地(2000)第 002 号

2038/45

庆 贺

中华人民共和国成立五十周年

中国人民政治协商会议成立五十周年

澳门回归祖国

《乐至文史资料》第十八辑

编审组成人员

顾 问：

张运凯(分管副主席)

主 编：

伍忠余(秘书长)

副主编：

钟星富(学习文史委主任)

编 委：

刘克生 丁季达

余衍沃 尹 林

潘近仁 胡泽渊

责任编辑：

钟星富 潘近仁

目 录

前言	伍忠余 (1)
陈毅为《乐至报》题写报名及其他	张成之 (3)
乐至文工团为陈毅专场演出的始末	唐辉、陈德昌 (5)
乐至县广播电视发展的回顾	倪华安 (12)
蟠龙河水库建修概况	刘武洋 (15)
农村人民公社记略	王同云 (21)
乐至工商联解放初期活动情况	余衍沃 (25)
凉水乡从小学到初级中学筹建纪实	覃朱南 (38)
我经历的两次农地减租	余衍沃 (41)
凉水桐麻沟柑桔兴衰简纪	覃朱南 (46)
桂林镇索原	谢昌明 (48)
乐至历史上的灾情概述	尹 林 (51)
※ ※ ※ ※	
乐至县政协历届常委会组成人员简介	钟星富 (54)
五十年乐至县文学艺术界专家称号名录	王同云 (59)
解放军随军记者方德的典型事迹	张光铮 (61)
许世茂功德无量 魁梧桥丰碑永存	尹 林 (64)
中医师蒲多仪事略	马元璋 (67)
胡云衡先生的一生	龚正超 (70)

贺其笃生平事略·····	余植膏 (77)
王泽膏简历·····	余植膏 (82)
黄剑虹置身美术教学记略·····	郑光华 (86)
唐波澄事迹·····	张光铮 (90)
徐宝刚生平二三事·····	张光铮 (92)

※ ※ ※ ※

乐至人武部武器仓库爆炸未遂案侦破始末

(简称“五、一〇案件”)·····	钟星富 (94)
略忆从教往事·····	张中文 (108)
云骨寺记略·····	尹 林 (114)
话说乐至县城的茶馆·····	胡泽渊 (117)
谢无量先生年谱简编·····	丁季达 (125)
谢无量遗诗《还乐至绝句》十二首·····	胡泽渊 (139)
关于乐至隐语·····	丁季达 (144)

※ ※ ※ ※

庆贺中华人民共和国建立50周年

中国人民政治协商会议成立50周年暨

迎澳门回归祖国诗词楹联选刊

新中国建立五十周年献辞·····	刘克生 (151)
迎澳门回归祖国颂·····	刘克生 (151)
全国政协成立五十周年颂·····	刘克生 (152)

迎澳门回归祖国（联）	刘克生(152)
庆祝建国五十周年暨迎澳门回归·调寄西江月	
	潘近仁(153)
纪念全国政协成立五十周年	潘近仁(153)
双庆颂（联）	潘近仁(153)
欢庆澳门回归祖国	伍忠余(154)
两座时代碑	伍忠余(154)
庆祝“99”澳门回归（联）	胡泽渊(155)
建国50周年感赋	林福民(156)
全国政协成立50周年有感	林福民(156)
喜迎澳门回归	林福民(156)
建国五十周年抒感	罗泽民(157)
澳门回归颂	罗泽民(157)
祖国吟——建国五十周年述怀	王同云(158)
愤怒声讨以美帝为首的北约轰炸南联盟及	
中国大使馆	谢昌明(158)
庆澳门回归	谢昌明(159)
浣溪沙——北约侵略南联盟书愤	谢昌明(159)
诉衷情·庆澳门回归颂	覃朱南(160)
沁园春·庆祝建国五十周年	覃朱南(160)
改革颂·（七古）	覃朱南(161)
光辉50周年的赞歌	唐慎徽(161)
谒金门·庆澳门回归	丁如松(162)
虞美人·庆贺澳门回归	丁如松(162)
满江红·澳门回归（外一首）	龚正超(163)
风月同天尧舜年	龚正超(163)

庆祝建国50周年暨迎澳门回归.....	杨道南(164)
改革开放颂.....	杨道南(164)
祖国·母亲.....	李茂鸣(165)
祖国·我吻您——写在共和国五十华诞.....	
.....	黄悦安(167)
节日之夜——献给祖国50生日的颂歌.....	
.....	唐 辉(170)
交响之歌.....	唐 辉(171)

前 言

《乐至文史资料》第十八辑，是在热烈庆祝中华人民共和国成立五十周年，人民政协成立五十周年，和迎接澳门回归祖国的大喜日子里编辑而成的，具有重要的政治意义。

文史资料工作，是周恩来同志生前于一九五九年倡导的。文史资料的征集、整理与出版，是为保存和积累地方性史料，补正史之不足，它对后人研究地方历史，了解过去真实情况，总结经验，承前启后，继往开来是非常重要的，具有“存史、资政、团结、教育”价值。

政协文史资料工作发展到今天，征集的重点已由建国前转移到建国后，这是社会主义物质文明和精神文明建设的需要，也是以经济建设为中心的形势发展的必然。中华人民共和国的成立，标志着历史新的一页的开始，在中国共产党的领导下，艰苦创业，取得了伟大的成就，也经历了不少困难和曲折。乐至县五十年的发展历史，蕴含着干部、群众丰富的建设实践经验，是一笔巨大的精神财富。把其中有影响的重大事件和重要人物记述下来传诸后世，其意义十分重大。我们特别欢迎各行各业，各条战线的老同志，把你们亲身经历、亲见的历史事件和人物写成文字资料（由人代笔也行），交予我们，为丰富我县史料宝库做出新的贡献。

文史资料的内容包括政治、经济、文化、教育、医卫、科技、宗教、社会等各个方面，内容非常广泛。不求写作水

平，只求史料真实。

县政协文史资料工作是县政协工作的重要组成部分，也是社会主义精神文明建设的重要内容。今后的任务还很艰巨，望全县各界人士继续关心和支持，让我们共同把乐至政协的文史资料工作搞得更好。

伍忠余

一九九九年十月二十日

陈毅为《乐至报》题写报名及其他

张成之

一九五八年十月中共乐至县委派了三十六名主管农业的区、社书记、社长前去北京参观全国农展馆。那时，我是县委办干事，县基本建设工作部办公室主任，县委指派我和杨正第等带队前往，并叫我俩带了几盒乐至藕粉，受县委的委托，拜请陈毅副总理为家乡题写《乐至报》报头字。当时我俩既喜又忧。喜的是能去首都会见伟人，是一生最大的荣誉；忧的是从未去过北京，也没出过门，完成任务心中无底。

到了北京，统一住在当时著名的高级宾馆——西苑大旅社，受到首都人民的热情接待。不仅参观了全国许多农业先进典型，开阔了视野，增加了知识，对发展我县农业增添了信心和决心。我们利用参观休闲时间，找到国务院参事室，陈毅的堂兄爱国将领陈修和，通过他的牵线搭桥请陈毅副总理题写《乐至报》报头字。仅三天就通知我和杨正第去到陈修和家，他将写好的《乐至报》报头字，连同写给县委的一封信，送给县委的一条香烟，一并递交给我，陈副总理还拜托向县委和家乡人民问好！还叫转告县委把我们青年人放到基层锻炼，国家今后需要很多人才等。十月底，我和杨正第满载丰收的喜悦回到乐至，向县委作了汇报，圆满完成了任

务，受到县委的表扬。第二年三月我下放到城关区（红旗公社）任常委兼兴隆公社党委书记。

一九五九年十月，陈毅副总理为关心家乡人民和家乡的事业，与夫人张茜一行回到了乐至。视察了工厂，农村，看望了老家（复兴场）的亲人，深入到工厂，农村与工人，农民面对面的亲切交谈；给机关干部作报告。还专门叫县委打电话通知我从兴隆（牌楼）公社赶到县委二楼他的卧室中接见我。陈副总理拉着我的手说“小同志，辛苦了！我们的革命是为人民，靠人民，不能忘记人民，要全心全意为人民服务”。他又说“农村很有作为，需在群众中去关心疾苦，体验生活，革命工作才不会失去方向……”虽然话不多，时间只有几分钟，万没想到，一个国家领导人，元帅，日理万机，还能对事隔年余接触过的小人物给予关怀。他的教诲情深意赅，使我对革命与人民群众的紧密依赖关系有了真正的认识，使我战胜困难扎根农村坚定了信心，革命有了方向，真是激动万分，几夜不能入眠，至今铭记在心。所以我一直坚持农村工作，同农民同吃、同做、同劳动二十多年。

现在《乐至报》虽早已停办，也听不到陈老总的声音了，但他的革命事迹遍及城乡，他的事业我们辈辈继承，并将鼓舞全县人民奔向21世纪。

乐至文工团为陈毅专场演出的始末

唐辉 陈德昌

一九五九年深秋，戎马生涯数十余年久别故乡的陈毅元帅偕夫人张茜回乡探亲，县委调回在外的乐至县文工团定期于十一月一日晚进行专场演出。

当时，县文工团正在远离县城一百余里的“八一人民公社”一带作巡回演出。

十月三十号，一道电话打到“八一公社”办公室，紧急通知：“文工团即刻回城。”可能是为了保密，文工团邓指导员没有传达全部内容。有些敏感的同志显得十分紧张，因为一九五七年“反右”运动也是同样用紧急电话通知在外县演出的文工团立即回城的，紧张的气氛还带点恐怖。加之邓指导员布置：“下午立即出发，一律轻装步行，被盖卷，服装道具由县上另行派人组织搬运。”多数同志心里像十五个桶打水——七上八下，忐忑不安。

我因脚被皮鞋磨擦有伤。经领导同意和几位老艺人在放生稍歇了几个钟头，于次日黎明前赶到县城，先头部队于当夜零点左右到达。有家的各人回家，无家的外籍人员住旅馆，（因无被盖）费用由公家开支。

次日清晨，晴空万里，秋高气爽。演员们得知这次回城是为陈毅元帅回乡专场演出，这一喜讯冲散了余悸，团部内外，歌声朗朗，琴弦叮咚，人心激动，乐滋滋的。

由县委宣传部负责人主持，有本团指导员，团委会成员、业务股人员参加的会议开始了。首先确定上演节目。原则是：“选艺术水平最高的演员，群众最喜闻乐见的剧目，四类分子不能参加演出活动。（晚会时间本团正式戴帽的四类分子均被关在距剧场五十来米远的一间房子里集中看管，有专人监督，演出结束以后才放回各自住处。这些戒备工作，首长是不知道的）。

确定节目真是太难了！说是难于上青天毫不夸张。高技术的演员，群众喜闻乐见的高质量剧目中都有四类分子参演。这是乐至文工团缺少演员的缘故。最后，对演员的条件限制，原则上略为放宽了。

会议众说纷坛，一筹莫展。突然“天上掉下个林妹妹”，她并非《红楼梦》中的林黛玉，而是文工团“小型多样，反映现实”的特点和乐至文工团的长处——话剧，而一石击破水中天。由业务股长陈德昌执导并参演角色的曾获内江专区汇演优秀奖的独幕话剧《旅客之家》等小型节目呈报宣传部后定了下来。

剧场内外，台上台下一片异样情景——与午台咫尺之距的公园球场停止了惯例的工余兰球练习，演职员提前一小时进场化装，乐队聚集在台底乐池通道巷内轻轻地调弦对音，舞美置景人员仔细地检查着幕绳、景片、灯光，照例的演前练噪也与往常不同，口腔中好像安了个弱音器轻轻地细弱的进行，就连平时经常出现神经质的麦克风，在电影院专家的协助下，多次试播也从不“打隔”，一切准备就绪。

剧场内半场席位坐的是县上各级领导及干部，既无私语耶耶，更无高声喧哗，一种严肃的氛围与人们激荡喜悦的心

情形成和谐的逆差。

当省委书记廖志高等领导陪同陈毅元帅步入剧场时，笑容可掬、慈祥可亲的陈毅元帅向大家高声地喊着“同志们好！”并挥手向大家致意时，掌声雷鸣般的响了起来。人们心里忘了他是大首长元帅、副总理、大人物，好像见到了离别多年、望穿秋水突然重逢的亲人，一切回到了自然。

压台戏开始了，独幕话剧《旅客之家》

全剧四人，旅店女服务员（共青团员）两个老店员（依靠对象，老模范）陈同志（大城市来的采购员）剧情梗概是：采购员陈同志，按照大城市旅馆设施给这个小县城旅店提出些满足不了的要求，闹出一些笑话，最后转变了。喜剧色彩较浓，很有观赏性的优秀话剧。剧中的陈同志也属于有缺点的好人，并非反面人物。

剧终，陈元帅、廖书记、陈副县长登台和演员一一握手，夸讲“演得好和北京差不多”予以鼓励。更令人感动的是陈元帅穿行侧幕吊簾去和拉大幕的同志亲切握手。一张张微笑的脸，一颗颗激动的心，和着细悠悠的乐曲弦律在灯光如水的剧厅里，荡漾着春水般的涟漪。

次日晚上主持选定节目那位负责人，匆匆忙忙来到团里，严肃得脸上像铁板一块，深邃的眼窝中射着凶光，既像单独问邓指导员又像是在问大家：

“《旅客之家》剧中那个反面人物采购员，（按当时的标准概念属于“中间人物”或曰“转变人物”）姓什么？”

“姓陈，陈同志，是剧本上写的”邓指导员答。

“明知为陈元帅演出为啥不把剧中人的姓氏改一下？不是存心影射首长吗？”

“这，这，这…”指导员难住了。

“你们闯了大祸，领导和群众意见很大，知道不？”

“这，这…”大官问小官，问得白眼翻。

[旁白：决定剧目不是你这位宣传部负责人主持会议吗？而且最后由你拍板定音吗？你不是还对剧情梗概认真地审查过吗？剧中人姓陈你不知道吗？这陈字出了差错又来怪罪下级，岂有此理？]

“查原因，该谁负责谁负责”负责人火了！“哼”了一声，拂袖而去。

陈元帅带给我们的宽松喜悦的气氛一下子消失了，骤然变得沉闷不堪，天气由晴转阴，大有“黑云压城”“山雨欲来”之势。

矛头明显地指向业务股长，《旅》剧执导，参与角色演出于一身的陈德昌同志——他茶不思，饭不想，像只打昏了的鸡晕头转向，面临四面楚歌，不日就挨整的当口上，找领导交心，避而不见；找积极分子汇报思想动态，大都推卸。唯独找到好友唐某商量对策，如何度过这一难关。于是，俩人走进了南街的刘家茶馆，泡上两碗茶摆谈起来。

“哎，我是好心无好报，千挑万挑选个有看头的得奖优秀剧目，现在弄得‘猫抓糍粑——脱不倒爪爪’。我这回对头犯大了，演剧讽刺了元帅，该当何罪？领导和说得起话的人都搭救不了我。”

“眼前就有大巡按，何必四处觅青天。告御状嘛！”唐某提醒他说。

演戏的人一戳就明。陈先是高兴，稍后又着急地：“就是说我借剧中的陈同志影射攻击陈外长呢，那不是送脑壳上