

黄河口风情

劉炳森題

HUANGHEKOU FENGQING

HUANGHEKOU FENGQING

孙元魁 著



山东友谊书社

黄河口风情

李辉
题

孙元魁 著

山东友谊书社

目 录

开 篇 略 语	(1)
---------	-------

风 俗 篇

爆竹声声迎新春	(7)
火树银花庆元宵	(27)
春雷一声神龙飞	(45)
春暖花开话清明	(54)
时逢佳节说端午	(65)
六月六, 请闺女	(72)
心灵手巧天河会	(75)
七月十五祭祖先	(80)
八月十五月儿圆	(83)
重阳路上步步高	(95)
腊八寒节话食粥	(103)
腊月二十三祭灶神	(108)
婚嫁礼俗繁如麻	(113)
丧葬礼仪迷信多	(124)
生男育女的礼俗	(135)
无酒不成礼——酒俗	(143)
睡起饭后宜吸烟——烟俗	(163)
夜寒客来茶代酒——茶俗	(173)
社会交际礼仪琐谈	(189)

风 物 篇

- 野生动物的乐园····· (199)
- 千奇百怪的鸟禽····· (204)
- 草肥水美良畜多····· (211)
- 野兔王国觅趣····· (217)
- 蜂飞蝶舞处处忙····· (220)
- 得天独厚的“滨州棉”····· (224)
- 河口特产——小营稻米····· (229)
- 阳信鸭梨甜又脆····· (232)
- 千家小枣射红云····· (236)
- 萋萋芳草遍绿洲····· (240)
- “百鱼之乡”渔业旺····· (249)
- 黄河鲤鱼美又鲜····· (254)
- 白帆点点话对虾····· (257)
- 金秋菊开螃蟹肥····· (262)
- 海中的医药宝库····· (268)
- 兴盐之利在滩涂····· (273)
- 石油的故乡····· (277)
- 淳朴的民间蓝印花布····· (289)
- 走俏的柳编制品····· (293)
- 精巧的草编工艺品····· (298)

风 貌 篇

- 万里黄河话古今····· (303)
- 黄河口纪行····· (307)
- 一支黄油贯九州····· (312)
- 秦台胜景的传说····· (315)

千里长堤锁“水龙”	(318)
美丽的黄河三角洲	(324)
麻湾今昔说“黄泛”	(334)
黄河滩区的春天	(339)
黄河之门胜景	(343)
唐赛儿雕像述怀	(346)
黄河河标的遐思	(349)
滚滚黄河飞彩虹	(353)
全国十佳卫生城——滨州	(358)
柳絮飘飘绿荫浓	(364)
河口公路通四方	(367)
旖旎的草原风光	(371)
新兴的石油城	(378)
黄河遗爱——锦秋湖	(385)

开 篇 略 语

“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”当你吟咏这千古名句时，可曾想到黄河是从何处入海的？黄河入海处是怎样一番景象？那里的风情民俗和自然景色又是怎么样呢？

黄河，是一条古老的河流。千百年来，奔流不息，滋润着两岸的肥原沃土，哺育着大河上下的各族人民，在我国历史的发展上有着光辉的贡献。从春秋战国到北宋年间，黄河流域一直是我国政治、经济、文化的中心。广大劳动人民，不仅以自己的劳动发展了生产，而且创造了绚丽多彩的文化，为我们留下了浩繁的文化典籍。黄河，用她那恢弘的气势，博大的胸怀，铸造了中华民族坚强不屈、追求自由的精神。黄河是中华民族的摇篮，她给我们创造了光辉灿烂的古代文化，带来了富饶的自然资源，造就了一个有光辉历史的文明古国。

千百年来，描绘黄河，咏赞黄河和反映黄河儿女生活的颂歌、情歌、愤歌，如同黄河流水一样无穷无尽，真是音韵绵长，雅奏迭起。然而，人们对于黄河口却是陌生的，特别是黄河具有“善决”、“善徙”、“善淤”的特点，自古就有“黄河河口难觅寻”之说。其实，黄河口就位于山东省东北部的惠民、东营一带。那里是一块地老天荒、人杰地灵的地方。她那古老而多彩的风俗民情值得追述，她那丰富而雄厚的物产资源有待开发，她那旖旎而独特的自然风光值得欣

赏，正如古人咏叹的那样：“天海飒飒气苍苍，万里烟波望渺茫，到此方知瀛海大，谈天邹衍未荒唐。”（《沾化县志》）。《黄河口风情》一书，就是集黄河口风光、风物和风俗民情于一体，全面介绍黄河口的综合性读物。

黄河口一带，膏壤沃野，资源丰富，碧波万顷，风光秀丽。她既是中外驰名的旅游胜地，又是我国重要的自然资源“宝库”。在那里，有丰富多样的能源和矿产资源，也有驰名于世的农特产品和野生动、植物资源，有开发潜力很大的旅游资源，也有开发利用前景广阔的海洋资源。她为我们提供了建设社会主义现代化的物质基础，也为人们开辟了生活的乐园。

黄河口一带，山河壮丽，地势地貌别具情趣。黄河，从她的源头巴颜喀拉山流出，汹涌澎湃，浩浩荡荡，象一条巨龙，绕积石，穿山峡，跃龙门，跨平原，流经九省，在山东省垦利县注入浩瀚的渤海。在这大河东去，浪涛尽处，回顾万里行程，瞻望河口两岸，到处麦浪滚滚，金波荡漾，菽稷肥美，果硕粮丰，真是齐鲁山河多娇。正如清代民间诗人所写：“齐鲁水泊漫无涯，水落石出遍黄沙。他日若得沧桑变，可养农户百万家。”这壮美的诗词恰是今天黄河口壮丽景色的真实写照。这巨大的变化和美丽的图景是多么值得人们去吟咏，去歌唱呢！

黄河口一带，土地辽阔，河海兼备，农业发达。这里不仅是山东棉花、大豆、芝麻的重点产区，而且野生动、植物资源相当丰富。这里生长着大量经济价值较高的饲用植物、纤维植物、油料植物、药用植物、林材植物、蜜源植物、淀粉植物和绿肥植物等，它们是取之不尽，用之不竭的宝藏，是大自然对人类的慷慨赏赐。这里野生植物中的芦苇、白茅、草木樨、野大豆、罗布麻、野槐、野榆、酸枣、怪柳等

久负盛名。这里还有獾、狐狸、黄鼬、艾虎、野兔、秃鹰、大鸨、猫头鹰等珍兽异禽。淡水鱼类主要有草鱼、鲢鱼、鳙鱼、鲤鱼、鲫鱼、鲇鱼、鲟鱼和河口鳊等。黄河口潮间带十分广阔，有文蛤、四角蛤、缢蛏、牡蛎、毛蚶及天津厚蟹、三齿厚蟹、日本大眼蟹等。这里浅海水域辽阔，水质优良，是多种鱼虾的产卵场和索食场，主要鱼类有梭鱼、鲅鱼、银鱼、青鳞鱼、黄鲫鱼、斑鲈、鲈鱼、黄姑鱼等，蟹类有著名的中国毛蟹、三疣梭子蟹等。黄河口盐渔之利，自古得天独厚。

黄河口一带，历史悠久，幅员广大，向来以古文明著称，其节日之多采，民俗之绚丽，举世皆知。这里的风情民俗中，除了春节、元宵、清明、端午、乞巧、中秋、重阳等节日外，人们从祭祀神灵、纪念先圣、祝颂丰年到文体活动，都形成了一整套习俗。伴随着每个节日和习俗，不但有许多新风美俗应运而生，还有许多美好的传说代代相传，赋予这些节日更加深邃的社会意义，使之具有多侧面、多角度的审美价值。这些风俗，牵扯千家万户，涉及上下四方，影响人们生活的各个方面。这些风俗有来历、有故事、有各式各样的传统习惯，讲起来、写起来可以耐人寻味，发人深思。这些风俗，构成了人们生活的重要内容，使人们不得不“入境问俗”、“随乡入俗”。

民俗美是人们追求幸福生活的历史画卷，在当时乃是活的写照。许多习俗来自人类经济、文化、科学发展的蒙昧时期，有的甚至带有浓厚的神话色彩。但是，又都不同程度地反映了人们不畏强暴，与人间恶势力斗，与大自然斗的行为，不论是对战胜天神的纪念，还是乞求平安，祝愿丰收的喜庆，都是人们向往美满生活的的精神寄托，特别是在旧社会里，人民创造了财富，但生活得不到保障，他们希望得到

神灵或外力的庇护，并以一种形式把它固定下来，这样日复一日，年复一年，习以成俗。虽然，寄托只得到了暂时精神的满足，但是习俗却形成了文化的财富。民俗美扩大了人们的眼界，娱乐身心，焕发精神，不但对精神文明建设有直接作用，对物质文明建设也有促进。人们通过节日社交、民俗集会，交流思想，增进了解，加强团结，又通过生产和交换，互通有无，促进了经济的发展。李瑞环同志在《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》一文中指出：“要充分利用各种民族节日，开展弘扬民族文化。这些民族节日，如春节、端午节、中秋节、以及藏历新年、泼水节、古尔邦节等等，历史悠久、群众性强，具有浓重的民族特色，都是民族文化的强大载体。”由此可见，继承和宣扬各地美的民风民俗，开展健康有益的节日庆祝活动，对于弘扬民族文化是具有重大意义的。

当我们目送黄河滚滚东流，面对黄河口的壮丽景色，令人记起《沾化县志》上那首《将陵怀右》的短诗：“漫道十年九变更，沧桑事业总关情。钩盘河隐风帆远，浴风楼空雁影横。多少王孙寻故里，有无仙侣到荒城。心间孰似他乡客，犹按残碑记姓名。”是的，每当历史的风云扑入心怀时，人们总要默默地怀念着这块土地。黄河口，您是历史的见证，您是美的化身，您是古文化的象征，每一个炎黄子孙有谁不眷恋着您。

爆竹声声迎新春

在我国民间传统节日中，最受人们重视的要算春节了。腊月里，天寒地冻，农活较闲，人们有充裕的时间，因而春节期间的庆祝活动比起其他节日来更为丰富多采，而且这些活动都具有特别浓郁的节日特色。

在黄河口一带，过春节是几千年形成的风俗习惯，也是一年中最隆重的节日。《滨州志》载：“正月元旦虔祀神，祇祖先，家庭戚里共贺新年”，春节的习俗活动很多：如守岁、祭祖、贴春联、挂年画、吃饺子、蒸年糕、放爆竹、拜年等。

春节古时叫“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。《尔雅》对“年”的注解是：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”自殷商起，把月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，司马迁创造了《太阳历》，确定了正月为岁首，正月初一为新年。此后，农历年的习俗就一直流传下来。

据《诗经》记载，每到农历新年即“春节”，农民喝“春酒”，祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。到了晋朝，还增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出“噼噼啪啪”地爆炸声，使节日气氛更浓。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。

清代潘荣升《帝京岁时记胜》中记载：“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响。”“闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜无停。”王安石诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

在我国古代的不同历史时期，春节，有着不同的含义。在汉代，人们把二十四节气中的“立春”这一天定为春节。南北朝时，人们则将整个春季称为春节。1911年，辛亥革命推翻了清朝统治，为了“行夏历”，以顺农时，从西历，以便统计，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。这样就把农历正月初一定为春节。至今，人们仍沿用春节这一习惯称呼。

（一）年的来历

据说，在很古很古的时候，有一种凶恶的野兽叫做“年”。它长得个头比骆驼还大，吼起来声音比雷还响。它一出来，见人吃人，见畜伤畜，人们的生命安全受到严重的威胁。天神为了惩罚“年”，把它锁进深山，只许它一年出山一次。由于人们不晓得“年”什么时候出山，因此，家家户户，昼夜防范。

一天、两天……过去了，一月、两月……过去了，“年”没有来。到了第十二个月刚过完，忽然，“年”出现了，很多人和畜又遭到伤害。于是，到了年终腊月，人们就储粮备菜；每到十二月三十日的晚上就关门闭户，磨刀提棒，彻夜不眠，准备与“年”作斗争。

时间长了，大家从和“年”的斗争中，掌握了“年”的活动规律和特点，如“年”怕红颜色、怕响声、怕火光等等。于是，腊月三十晚上，人们就在门口贴上红纸，不断地敲

锣打鼓、放鞭炮，屋子里彻夜点上灯。“年”来了，一看，家家灯光通明；一听，处处放炮声，吓得它不敢进村。正月初一白天，“年”又偷偷下来一看，还是户户门上红，遍地咚咚响，吓得心惊胆颤，调头又跑回去了。从此以后，“年”一直再没敢来，据说饿死在深山老林了。

还有一个传说，在很久以前，有一个叫“万年”的青年，以打柴为生。“万年”遇事肯动脑筋，有一段时间他对节令发生了兴趣。一天，他上山砍柴，休息时两眼望着那树影发呆。忽然，他从那移动的树影中受到启发。回到家里，他设计了一个专门测日影、计天时长短的“日晷仪”。可是，当天气出现阴云雾雨时，怎么办呢？后来他在山上打柴时，看到泉水从崖上很有节奏地往下滴，受到了启发。回家后，他就动手做了一个五层漏壶。用漏水的方法来记时。就这样，他通过测日影，用漏水记时，慢慢地发现：每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一次。最短的一天在冬至。

有一天，万年带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，讲明由于节令没有定准而使节令失常的道理。并根据自己多年测定的结果，说明了冬至点，讲清日月运行的周期。天子听后觉得很有道理，便在天坛前筑起了日晷台、漏壶亭，又派了12个童子给万年服侍听用。

过了一些日子，天子派节令官阿衡去向万年了解制历情况。万年拿出自己制作的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”嫉妒心重的阿衡听后，感到忐忑不安，心想：如让万年把节令定准，就会得到天子的重用。于是，他用重金收买了一个刺客去暗杀万年。可是，万年从早到晚都在辛勤地工作，从不离开日月阁。日月阁周围守备森严，刺客找不到下手的机会。时间一天天地过去了，刺客心里很着急，最后决定用箭来射

万年。

一天中午，当万年到日晷台观日影时，刺客躲在一个墙角里，拉弓搭箭向万年射去。只听“嗖”地一声，飞箭落在万年的胳膊上。万年应声倒下，童子大叫捉拿刺客。卫士闻讯赶来，捉住刺客去见天子。天子从刺客那里获悉这次暗杀万年一事原来是阿衡策划的，便将阿衡绳之以法。并亲自登上日月阁去看万年。万年指着申星道：“现在申星追了上蚕白星，星象复原，子时夜交，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节吧。”天子说：“春为岁首，就叫春节吧”。从此就有了春节之说。

寒来暑往，冬去春来，万年经过长期观察，精心推算，终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，天子深为感动，就把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。今天，人们把春节称为“年”，过年挂上寿星图，据说就是为了纪念万年的。

这个传说，虽不足为据，但为春节的来历增添了神话的色彩。

历史记载，尧舜时称年曰“载”，夏代称年为“岁”，殷代改岁为“祀”，直到周代才改称为“年”。古人说：“周以稼穡兴年谷为重”，可能从周开始，中国的农业日益兴盛起来，并正式以“年”名岁。《谷梁传》上说“五谷皆熟为有年”。“有年”是指收成好，“大有年”是指大丰收。直到现在，我们还用着“丰年”、“荒年”、“年成”等这样的词语。

年是四季的通称。但我们所说的过年则专指一年的开头。群众说：“正月里来是新年”。为什么把一月叫“正月”呢？据古书上记载，我国古代每改换一次朝代，王者易姓，天子为了表示“受命为天”的庄重独尊，就要“改正

朔，易服色”。把月份的次序改一次，连衣服的颜色也要改变。这些王朝把月份的次序改正以后，改正的第一个月，就叫“正月”。也就是说，他做了皇帝，居了正位，一年十二个月的次序，也跟着正过来。到了公元前104年，即汉武帝太初元年，根据史学家司马迁的建议，汉武帝采用了“太阳历”，才恢复了夏朝的排列法，以孟春正月为岁首之月。这个规定大约延续了两千多年。一直到清朝末年。所以人们称这一段时间为“行夏之时”。辛亥革命以来，我国采用了阳历纪年。以此，阳历元月一日为岁首，阳历元月过新年，而将长期以来深入人心成为风俗的“过年”的节日农历正月初一改为春节。其实每年到了“春节”，群众的活动仍然是很隆重的。

(二) 守 岁

腊月三十晚上，为月穷岁尽之日，称除夕。这夜，人们通宵不寐，叙旧话新，互相鼓励，祝贺来年有个良好的开端，这叫守岁。它是我国历代相传有其积极意义的习俗。

守岁源于何时？《秦中岁时记》载：“守岁之事三代前后典籍无文，至唐杜甫的《杜位宅守岁》诗云‘守岁阿咸家，椒盘已颂花’疑自唐始。”唐诗中对守岁习俗有不少的描写。白居易《客中守岁》诗：“守岁樽无酒，思乡泪满巾。”孟浩然有“续明催画烛，守岁接长筵”的诗句。到了宋朝，守岁之风遍于城乡。苏东坡的“儿童强不睡，相守夜欢哗”，描述了守岁的情景。《东京梦华录》记载：“除夕……士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。”有趣的是，在黄河口一带，民间流传着一些有关“守岁”的神话故事：玉皇大帝的小女儿贤惠善良，十分同情天下的穷人，她

偷偷地爱上了一个给人烧火帮灶的小伙子。玉皇得知后，十分恼怒，就把小女儿打下凡间，跟着“穷烧火的”的受罪。玉皇之女深知百姓的疾苦，就常常以回娘家探亲为名，从天上带些好吃的、好喝的分给穷百姓们。玉皇本来就嫌弃穷女婿、女儿，察觉此情后非常恼火，只准他们每年年底回家一次。

第二年，眼看快过年了，可穷百姓们还缺这少那的，有的户连锅也揭不开了。玉皇之女看在眼里，疼在心。腊月二十三这天，她决定回娘家，给穷百姓们要点吃的。可自己家里连点米面也没有了，回娘家路上没有干粮咋办哇！穷百姓们知道后，便想方设法烙了些饅团，送给玉皇之女路上做干粮。

玉皇之女回到天上，向玉皇讲了人间苦情，可玉皇不但不同情，反而嫌女儿带回来一身穷灰，要她当晚就回去。玉皇之女气得当即就要走，可转念一想，两手空空，回去怎么向穷乡亲们交待呢？再说也不能就这样便宜了狠心的父亲。这时，正好王母娘娘也过来说情，她便顺势说：“不走了，明天我要扎把扫帚带回去扫穷灰哩！”

二十四这天，玉皇之女正在扎扫帚，玉皇来催她明日回去，她说：“催啥哩，眼看要过年了，家里没豆腐，明天我要做豆腐哩！”

二十五这天，玉皇之女正在做豆腐，玉皇来催她明日回去，她说：“催啥哩，家里没肉吃，明天我要去割肉哩！”

二十六这天，玉皇之女刚刚割了肉回来，玉皇又来催她明日回去，她说：“催啥哩，家里穷得连只鸡也养不起，明天我要杀鸡哩！”这样一直挨到二十九日。

二十九这天，玉皇之女刚刚灌罢酒，玉皇又来催她明日回去，她说：“催啥哩，俺们一年到头连顿饺子也没吃过，明天我要包饺子！”

三十这天，玉皇之女正在包饺子。玉皇大动肝火，要她今日必须回去。玉皇之女的東西已经准备得差不多了，就不再多说话，只是舍不得离开王母娘娘，一直捱到天黑才离开皇宫。这天夜里家家户户都没有睡，坐在火炉边等玉皇之女返回人间。玉皇之女回来了，乡亲们点起香，放起鞭炮迎接她，年年如此，这就成为“守岁”。

在黄河口一带，群众还有饮酒守岁的习俗。传说始于唐代名医孙思邈，他每年腊月照例分送给亲友邻居一包药，由大黄、白术、桔梗、蜀椒、乌头配制而成。除夕泡酒为饮，可防瘟疫。孙思邈的屋子叫“屠苏屋”，他去世后其药方被命名为“屠苏方”。经历代相传，成了饮“屠苏酒”的风俗。宋人有诗：“但把穷愁博长健，不辞最后醉屠苏”。还说有一种椒柏酒，以花椒、柏叶泡成，可防病耐老。后世，一直以白酒或色酒饮之。民俗饮酒，后辈必先敬老人，然后全家举杯，名“全家乐”，“团圆酒”。

守岁的“守”，既有对即将逝去的旧岁的留恋之情，也有对即将到来的新年的希望之意。“一夜连双岁，五更分两年”，在除旧迎新之际，亲朋好友，围炉而坐。回顾过去，展望未来，不是没有益处的。元朝文人辛文房撰著的《唐才子传》里记有唐代大诗人贾岛除夕“祭诗”的一段佳话：每至除夕，贾岛“必取一岁之作置几上，焚香再拜，酌酒祝曰：‘此吾终年苦心也’。”他每到除夕，对过去一年的得失作一番总结。这对我们来说，也是可以借鉴的。

“守岁”习俗延至今日，每逢除夕，人们彻夜不眠，全家欢聚一堂。有的全家围坐在电视机旁，欣赏着春节晚会节目；有的全家老幼于炉旁举杯庆贺丰收，畅叙往事，展望未来，总结经验。这正是“三十六旬都浪过，偏从此夜惜年华”。

(三) 贴春联

春联，又名桃符、门贴、对联。清《燕京岁时记·春联》云：“春联者，即桃符也。自入腊月以后，渐次贴挂，千门万户焕然一新。”现在黄河口一带，在春节前，各家门户都用红纸书贴，以渲染节日气氛。

为什么叫桃符呢？战国时代的一部著作里记有这样一个神话故事：

很早以前，有一座风景秀丽的度朔山，山上有一大片桃林。桃林里有棵很大很大的桃树，树下有两间石屋，石屋内住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩力大无比，雄狮见了低头，恶豹见了瘫地，老虎为其守林。兄弟俩相依为命，和桃林建立了深厚感情。天旱了，他们挑来泉水；生虫了，他们细心捉拿；培土整枝，辛勤劳作，不辞劳苦。那桃林终于结下了累累硕果，人们都说这些仙桃，吃了能延年益寿成为神仙。

在度朔山的东北面，有座野牛岭，岭上有个野王。他仗着自己力大无比，占山为王。他狠毒如蛇蝎，吃人心，喝人血，可把这一方的老百姓害苦了。野王听说度朔山上有仙桃，吃后能成仙，不禁垂涎三尺。他派人上度朔山，喝令神荼兄弟俩献出仙桃，兄弟俩冷冷一笑，说：“俺这仙桃只送穷人不贡王。”说完把来人撵下了山。

野王知道后气得七窍生烟，立即带三百人马，气势汹汹地来到度朔山。神荼兄弟带着守林虎出桃林迎战，两方相遇，一场恶战，野王被打得狼狈而逃。

野王吃了败仗，逃回野牛岭，想仙桃茶饭不香，思报仇昼夜难眠。