

外国工业设计百图

· 赵衍文 晋玉珍 编著

人民美術出版社

385789

外国工业设计百图

赵衍文 晋玉珍 编著



J06
Z36

人民美術出版社

1992年 北京

385789

(京)新登字 004 号



外国工业设计百图
赵衍文 晋玉珍 编 著
人民美术出版社出版

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑:吴传麟

北京美通印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1994 年 9 月 第一版第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 6.625 印张

印数:1-3000

ISBN7-102-01152-0/G·169

定价:14.00 元

封面设计：赵 宇

封面图：灯 意大利



前 言

赵衍文、晋玉珍同志编著的《外国工业设计百图》为我们展现了一片新的视野,在艺术与现代工业产品的结合方面给我们以新的启示!

艺术与生活有着密不可分的关系,生活产生艺术,进而艺术又服务于生活。绘画、雕塑等艺术形式在生活的各个方面都体现出了它特有的社会功用。随着我国改革开放和工业高度发展的到来,工业产品的造型设计提到了一个新的高度。企业的兴起发达,产品的畅销不滞,究其原因很多,然而这其中不容人们忽视的重要因素之一,是产品的造型设计。工业设计的导入,使某些企业发生了变化,走出了一条以工业设计振兴企业的成功之路。由此可以看出工业设计对发展企业有着不容忽视的重要性。要搞好工业产品造型设计,就需要具备艺术方面的多种素养,尤其雕塑与绘画方面的知识。

《外国工业设计百图》以集中的形式将外国优秀的工业设计介绍给大家,不仅为我们提供了可贵的参考,同时促进了我们对工业造型设计的认识。本书在编选、翻译过程中作者主要参考了意大利《设计师》、英国《设计精粹》、美国《塑料与生活》以及其他外国资料。

在这里我们要感谢赵衍文、晋玉珍同志,通过他们的艰辛劳作为我们开辟出的这片“新绿”;感谢杨杰、张翔同志为开辟这片“绿野”所给予的大力支持!

刘 开 渠

1992年5月于北京

目 录

1	EB 调黄铜笛茶壶	意大利
2	FIRST 椅子	意大利
3	旅行熨斗	美 国
4	牛形沙发椅	丹 麦
5	果品盘	日 本
6	“红蓝”沙发椅	意大利
7	炊具系列	意大利
8	JUMO 台灯	法 国
9	托罗牌微型 50 水龙管卷盘	美 国
10	蛋形沙发	丹 麦
11	自动真空吸尘器	美 国
12	球状椅子	芬 兰
13	办公椅	英 国
14	雷迪厄斯牌牙刷	美 国
15	十字茶几	意大利
16	迷尼篮式台灯	意大利
17	兰卡·斯特拉托斯 HF 牌轿车	意大利
18	牙科用椅	意大利
19	手工工具系列	英 国
20	黑杆落地灯	美 国
21	陶瓷咖啡具	意大利
22	DARUMA 台灯	意大利

23	角 桌	意大利
24	安乐椅	丹 麦
25	灯 具	英 国
26	公用椅	意大利
27	台 秤	意大利
28	家用咖啡壶	意大利
29	擦洗刷	瑞 典
30	折光台灯	意大利
31	异形扶手椅	意大利
32	修枝剪	英 国
33	开斤器	英 国
34	百目灯	西 德
35	新潮椅	丹 麦
36	陈列架	英 国
37	滑雪靴	意大利
38	FRP 椅子	芬 兰
39	双功能衣架	意大利
40	系列石英钟	英 国
41	折叠电话	意大利
42	气旋式真空吸尘器	英格兰
43	两轮躺椅	意大利
44	“新星牌”椅子	美 国
45	V 字形茶几	英 国
46	叠摞贮藏柜	美 国
47	布尔克野猫牌轿车	美 国
48	儿童桌	意大利

49	儿童椅	意大利
50	地面磨光机	意大利
51	全垫沙发	意大利
52	瓷板切割机	英 国
53	FLOU—flou 椅子系列	意大利
54	MIRA 牌台灯	意大利
55	悬座椅	丹 麦
56	楔形联合桌	英 国
57	三腿椅子	意大利
58	双圆桌	意大利
59	花园修枝剪	英 国
60	“阿尔宾森”椅子	美 国
61	海乐根台灯	意大利
62	办公家具系列	英 国
63	“筒”沙发	瑞 典
64	电视电话	意大利
65	厨房刀具	英 国
66	咖啡杯	美 国
67	玻璃纤维办公桌	美 国
68	绘图板	意大利
69	鸡尾酒具	意大利
70	“蜘蛛形”灯	意大利
71	玻璃系列制品	英 国
72	专用电熨斗	意大利
73	多用桌	意大利
74	横断扶手椅	法 国

75	丙烯酸酯悬座椅	法 国
76	“短吻鳄”儿童玩具车	美 国
77	中提琴形椅子	意大利
78	救生橡皮艇	英 国
79	扇形椅子	丹 麦
80	履带式翻转聚光灯	英 国
81	易拆装椅子	意大利
82	帆布背包	英 国
83	博特椅	瑞 士
84	儿童用自行车	意大利
85	自行车灯	英 国
86	嵌入式月形桌椅	意大利
87	彩条板椅子	意大利
88	山毛榉木装垫沙发椅	英 国
89	COBRA 牌分机电话	意大利
90	陈列台	英 国
91	LIRA 凳	意大利
92	转动接头栅栏	意大利
93	折叠电话桌椅	英 国
94	系列炊具	英 国
95	塑料杯盘	美 国
96	“牙齿形”沙发系列	美 国
97	椅 子	意大利
98	偏心旋转低桌	意大利
99	水 罐	瑞 典
100	戴莫壁灯	美 国

外国工业设计百图

1 EB 调黄铜笛茶壶

意大利

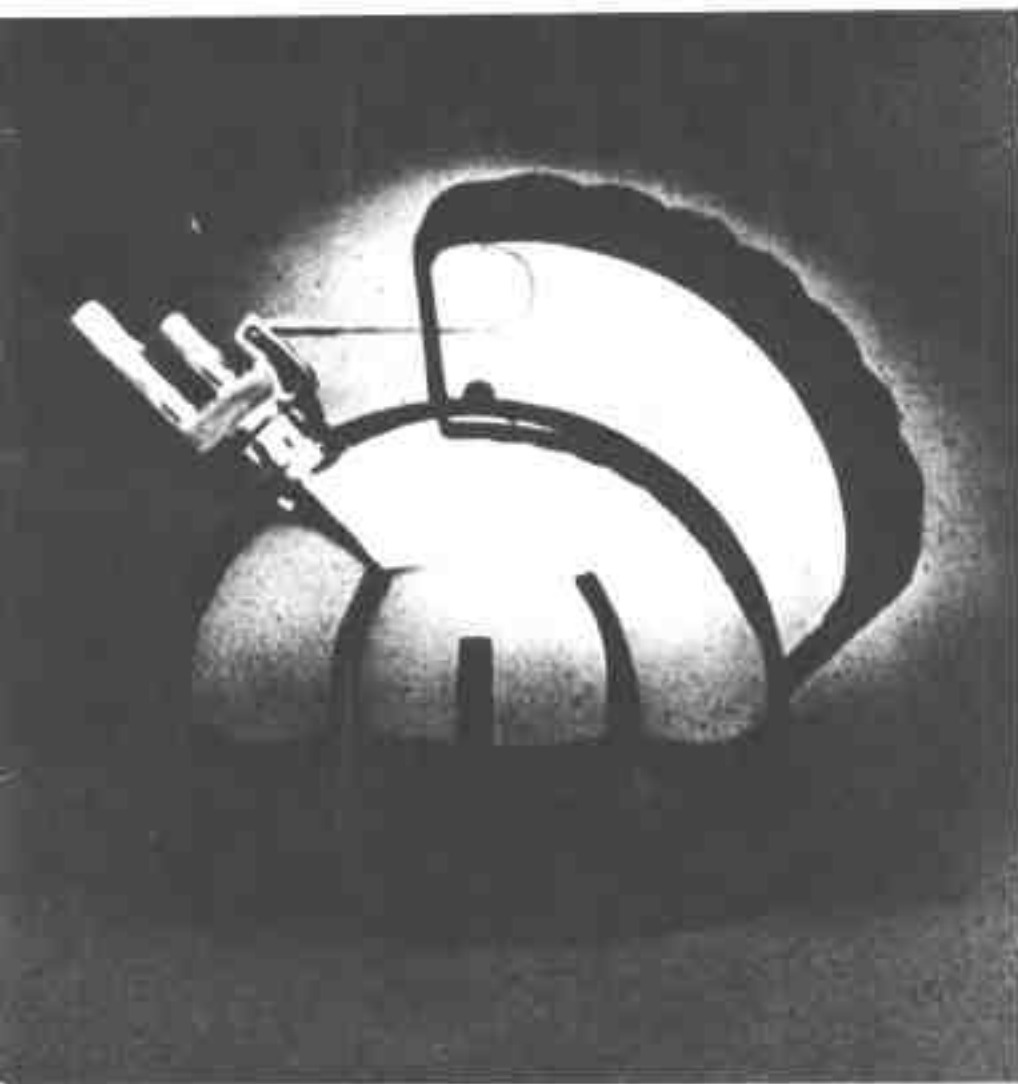
EB 调黄铜笛茶壶是由意大利米兰工业设计师理查德·萨珀 (RICHARD SAPPER) 受意大利米兰阿莱西 (ALESSI) 公司委托而设计的。

该壶采用耐腐蚀性强、加工性能好的不锈钢作壶体,由导热性能好的紫铜包底,壶笛采用了适合制作铜管乐器的黄铜。壶笛的功能除为使用者提供水煮沸的信息外,EB 两种音调的独特设计,还给人以音乐享受。用聚酰胺制作的把手,具有抗张强度高、耐高温、导热慢、耐磨等特点。

壶体造型采用了圆球切割手法,大半球形的壶体显得饱满、凝重。把手的位置与普通壶的位置不同,上端刚过垂直中心线,下端在水平中心线以下,其目的在于使把手与壶嘴、壶笛的位置相协调,以求得造型上的整体效果;而且在使用时保证壶体在最佳用力范围内,使提水、倒水时用力更合理更省力。

色彩的处理上,紫铜包底既有重量感,又避免了半球体造型的单一,同时与把手的重颜色相呼应,取得了上下重量的均衡。

该设计材料选择讲究,颜色搭配合理,造型大方,整体感强,达到了材料、形态、功能的完美结合。



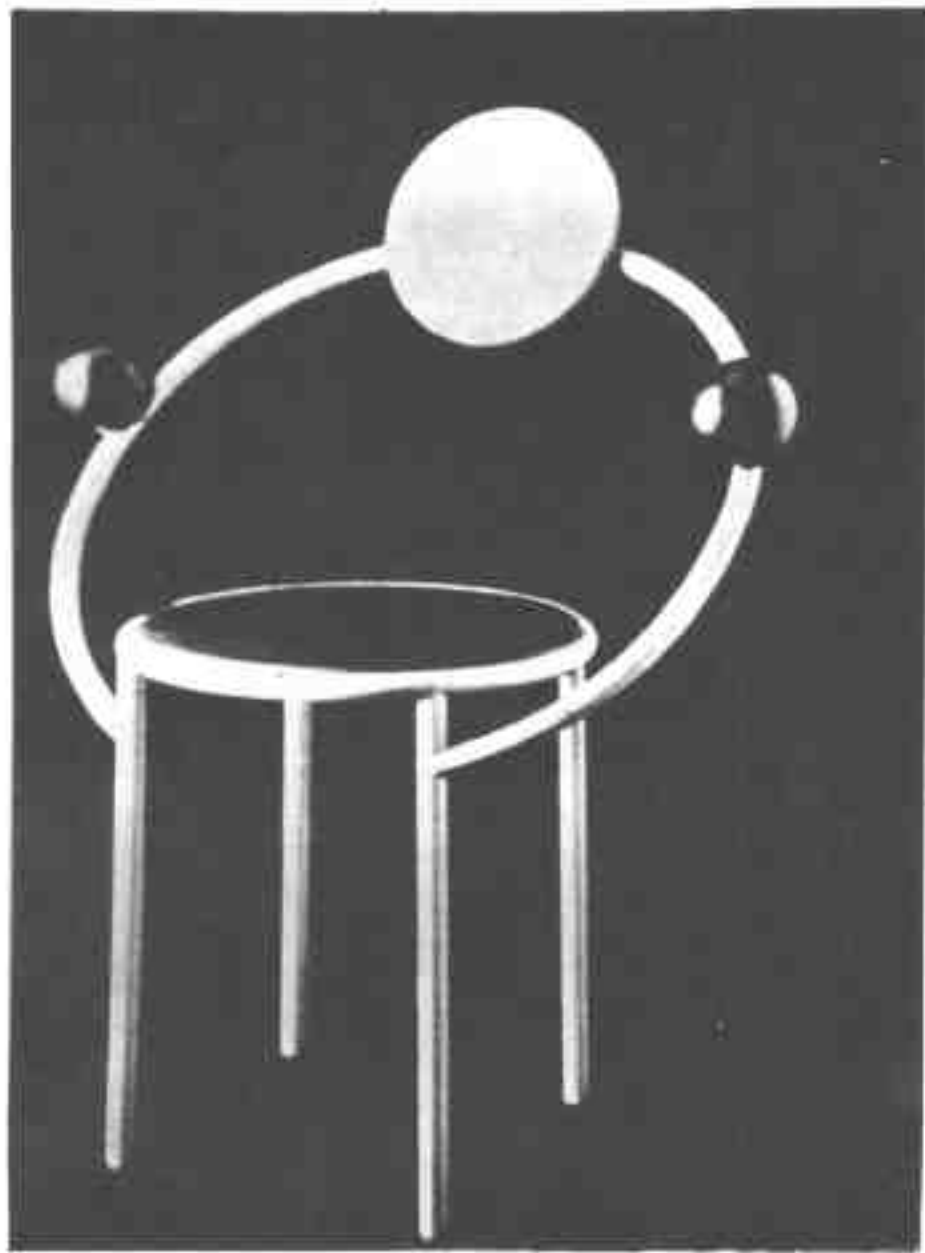
2 FIRST 椅子

意大利

FIRST 椅子是意大利米兰工业设计师米歇尔·德·卢奇(MICHELE DE LUCCHI)受意大利米兰孟菲斯(MEMPHIS)公司委托而设计。材料为金属和木材。

该设计打破了椅子传统的结构与造型,大胆采用了圆球、圆盘、圆环、圆柱等一系列圆的基本形态。两个立体的圆球对称地固定在作为扶手和靠背的钢管上,成为扶手部分的附属形态,并与固定在钢管中央的圆盘状的靠背,以及作为扶手和靠背的钢管一起,共同产生了一种强烈的动感,犹如太空星体在运行。四平八稳的椅面与具有强烈动感的扶手和靠背一动一静,产生了一种动中有静,静中求动的艺术效果。椅面的造型和色彩与靠背的造型和色彩,扶手立体的圆与椅面和靠背平面的圆形成了一种既协调又对比的关系,整个椅子的设计是由不同的点、线、面构成,是在统一中求变化,变化中求统一的辩证关系中完成设计的。

该作品在椅子设计中独具风格。



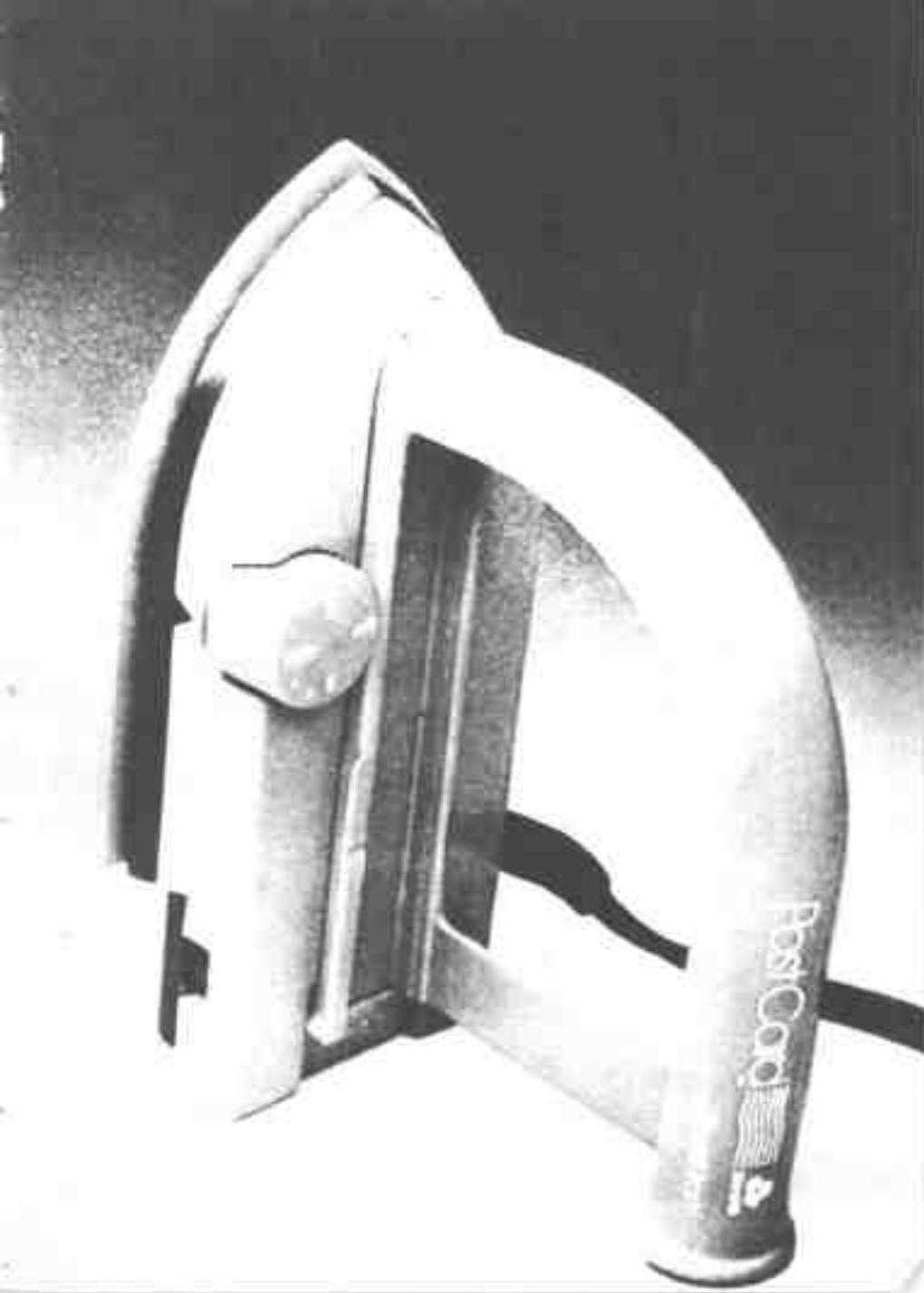
旅行熨斗

美国

旅行熨斗是美国纽约市达文·斯托厄尔(DAVIN STOWELL)公司,受美国新泽西、福特李、桑耶美国有限公司(SAYEI AMERICA COMPORATION)委托而设计。参加设计的有达文·斯托厄尔(DAVIN STOWELL)、塔克·维梅斯特(TUCKER VIEMEISTER)、汤姆·戴尔(TOM DAIR)、塔玛拉·汤姆森(TAMARA THOMSEN)、约翰·伦克扎克(JOHN LONCZAK)和丹尼尔·福莫萨(DANIEL FORMOSA)。

旅行熨斗的主要材料为耐热玻璃填充聚酯。其造型在一般电熨斗造型的基础上,进行了具有创新意识的改进。尤其是把手的位置处理得巧妙,更符合人体工学。把手与熨斗相接的两个点,前面居于熨斗中间位置,而后面却偏向右边,这使右手握熨斗熨烫衣服时,为左手提供了较大的活动范围,使左手在调节旋钮时方便自如。

该设计精确的加工工艺,体现着一种现代感,新颖的造型显得浑厚、大方。这一成功的设计1983年被美国《工业设计》杂志,“设计评论”栏目选登并作了详细介绍。



4 牛形沙发椅

丹麦

牛形沙发椅是丹麦设计师汉斯·J·韦格纳(HANS J WEGNER)设计,埃里克·乔根森斯(ERIK JORGENSENS)复制。

这一著名的牛形沙发椅,是韦格纳1960年设计的。在韦格纳长长的家具设计珍品名单中,它被迅速提到了恰当的位置。韦格纳的家在丹麦哥本哈根北部,此椅也是他在家庭中特别喜欢的安乐椅之一。

牛形沙发椅是一仿生设计作品,正面看像一头夸张变形的牛。采用直线、曲线,曲面相结合而形成的牛头部分的各种形态,显得饱满且富有体感、量感和雕塑感。由不锈钢管弯成的腿,尽管较细,但不失所特有的力度,并与牛头部分形成了强烈的面与线的对比。

该作品充分体现了物质功能和精神功能完美的结合,是作者仿生设计的成功之作,也是丹麦家具设计中的杰作之一。