

李鼎著

# 针灸学释难

增订本

上海中医药大学出版社



## 增订本序

---

《针灸学释难》初刊于1986年。先前因有带教进修生和研究生的任务，曾就有关问题进行了较多的探讨，内容大大超出教材的范围，剖析疑难，这已不同于一般性的问答。初稿写成后，经过认真删改，选出81篇，乃名之为“释难”。九九八十一难，只是凑合个数字，当时选不满百篇，也表明取材是严谨的。初版印行了20 000册，颇受针灸师生的欢迎，脱销后，还期望有修订之作再版。转眼十年间，没能专为此书作修订，只是断续成篇，先后积累一些散稿。今受出版社之约，汇集成书，将原81篇作些修改，删去1篇，新增43篇，合计123篇。各题在深度和广度上有明显拓展。因为这是写于不同时期，题材大小深浅不一，各篇既有其独立性，又互相联系。作为教学参考书，阅读时自可由读者去作取舍。

当前针灸说理之书不多。以往学医只是强调背诵原文，而不过于求理解。早年是歌赋盛行而经典荒废，后来是连歌赋也不怎么流行，只知道执图册，按模型，不探求学术上的所以然。正像《灵枢》所说的“粗守形”而不能达到“上守神”的程度。《针灸学释难》的讨论说理，希望能对这方面有所启发，对学习针灸经典和歌赋有所帮助，对学用结合有所裨益。

名为《针灸学释难》，其范围实际并不限于针灸。针灸的学理也是《内经》之理。《内经》一书主要是围绕针灸说理的。中医基础理论可说是起始于针灸，由针灸之理扩大为中医学理。故本书中好些问题也是中医基础理论中的问题。名为《针灸学释难》是想抓住针灸学理这一重点，从学术的发展源流去看问题，从理论与实践相结

合去看问题。言之有据，这是我们所要遵循的基本态度。

1995年重编《经络学》教材出版，距初次主编《经络学》时正是十年。现在《针灸学释难》又是在十年之后增订再版。十年踪迹，进步几何？前几年重访成都，会老友杨介宾教授，当时曾给他题写扇面，填了一曲“贺新凉”词。现转抄在这里，作为对十年前往事的怀念：

十二桥边路。  
再登临，  
    琴台旧址，  
    酒香飘处<sup>①</sup>。  
莫道相如惟病渴，  
    所喜文思犹富。  
    谁与续蜀都辞赋<sup>②</sup>？  
览罢峨眉山色秀，  
    把金光朝日从头数<sup>③</sup>。  
怀往昔，  
    思千缕。

扬州花序应无误。  
记当时，  
    西园夜饮，  
    蜀冈周顾<sup>④</sup>。  
少长平山堂上聚，  
    共议鉴真东渡。  
    却带了“明堂”图注。  
今日甄权垂老矣，  
    问何时写出新章句<sup>⑤</sup>？  
江流远，

鸿飞去。

“何时写出新篇章？”在那时只是句问话。现在两书的重编新版，该可以说是“写出新篇章”了。针灸学术的江流是长远的，传递信息的鸿雁将会接连飞翔过去。

李 鼎

记于上海中医药大学

1997年6月

- 
- ① 成都中医药大学地址在成都市十二桥路，附近有司马相如琴台旧址。
  - ② 司马相如，汉成都人，患消渴，以善赋文著称。后来左思作三都赋，中有《蜀都赋》。
  - ③ 那时曾游览峨眉山，观金顶佛光。
  - ④ 初版《经络学》教材在扬州开定稿会。扬州蜀冈有平山堂和鉴真纪念堂。唐代鉴真和尚东渡日本，带去了中国医药文化。
  - ⑤ 隋唐时甄权，老年撰注“明堂”，为孙思邈所遵用。

## 原序

---

我国针灸之学其由来也远：针法始于砭刺，灸法始于火灼。春秋之世，有谓病入膏肓，“攻之不可，达之不及，药不至焉”者（见《左传·成公十年》）。攻，盖指艾灸；达，似指针刺。战国、秦、汉以降，针灸著述代兴，溯其源则多称《灵》《素》，是曰《内经》。其中论针灸、经络者，十居其七八。《灵枢》九卷，原有《针经》之名，是知言针道者尚矣！

近年从马王堆汉墓得古帛书，所载“十一脉”文字与《灵枢·经脉》相类，言“砭”“灸”而未及针。学者多谓其古于《内经》。据此以推，则“九针”之作乃在“砭”“灸”之后，兼及“导引、按跷（蹻）”与“毒药”，是即《素问·异法方宜论》所谓“杂合以治，各得其所宜”者。经脉等理论由是而生，孔穴由是而定，针法、灸法由是而立。因其托始于黄帝坐明堂与岐伯、雷公相问难，故称其学为“明堂”。

晋代，皇甫士安撰次《针经》、《素问》、《明堂孔穴针灸治要》而成《针灸甲乙经》一书，“明堂”之学赖以得传。隋、唐间，甄权等人再修“明堂”，孙思邈踵之以编入《千金》中。杨上善注《太素》，复撰集《明堂类成》。王冰次注《素问》，征引旧文献俱甚可贵。逮及宋代，王惟一因以创铸“铜人”。明、清相继，代有制作。尤足称者，元初襄汉卿以翰林学士之位而倡导针灸，一时医界争宗之。由元而明，著作特富，如滑伯仁之《十四经发挥》，徐廷瑞之《针灸大全》，杨继洲之《针灸大成》，纂“明堂”、“铜人”之绪余，记针法、灸法之流行，影响所及，历久不衰；流风遗韵，渐遍寰宇。岂非切于民生，乃能大而且久也欤？

方今针道昌明，既广泛施之于医疗，更从教学、研究以奠其基、穷其源，固无容以末技而忽之也。《针经》云：“学之所始，工之所止也；粗之所易，上之所难也。”昔泉石老人以“资深”颜其堂（见《金针赋》序），盖“资之深”始得“左右逢其源”。今之从学者，盍由此而“深造之以道”也乎（见《孟子·离娄下》）！

甲子岁，安徽中医学院教师胡玲、汪润生二君来沪深造。医疗、教学之余，日课以习题。释难解惑，口议而笔书之。夫进学之道，答问是先。然答问亦岂易言哉！《学记》曰：“叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。”“明堂”之学垂数千年于兹，凡经络、腧穴、针法、灸法，典籍纷繁，颇难究诘。或源也，或委也，谁与导而疏之乎？爰就二君之稿删削而补修之，义晦者明之，文繁者汰之，务求彰其理而畅其辞，庶于针灸教学研究有小助焉。兹先录八十一篇以付诸铅，署其端曰《针灸学释难》。世之览者，谓其“小鸣”可也，谓已“尽其声”则未也。望同道进而有以教之！

公元一九八五年，岁次乙丑春日

李鼎序于上海中医学院

# 目录

---

1. “血气”和“气血”的意义有何不同? ..... 1
2. “脉”是怎样分化为“经”、“络”等名称的? ..... 2
3. 十二经脉是怎样命名的? 有何演变? ..... 4
4. 脏腑分阴阳,与经脉的对应关系如何? ..... 6
5. 何谓十二经别? 其作用与临床意义怎样? ..... 9
6. 十二经别与十二络脉有何异同? ..... 10
7. 《灵枢》与《难经》所载十五络有何不同? 如何理解? ..... 11
8. 为什么足太阴脾经既有“足太阴之络”又有  
“脾之大络”? ..... 12
9. 肌肉、筋肉、分肉、膂肉的区分意义如何? ..... 13
10. 何谓十二经筋? 它与经脉有何不同? ..... 16
11. 经筋的作用、病候及治疗特点怎样? ..... 17
12. 何谓皮部? 其临床意义如何? ..... 18
13. “关、阖、枢”还是“开、阖、枢”? ..... 20
14. 皮部的命名对六经辨证有何启示意义? ..... 22
15. 何谓“支节”和“三百六十五节”? ..... 26
16. 十二经血气多少的记载何以有不同? 以何者为合理? ... 28
17. 如何理解气血多少和“出气”、“恶气”的意义? ..... 30
18. 何谓得气? 针刺要得什么样的“气”? ..... 31
19. 何谓“是动、所生病”? 有哪些不同的解释? ..... 35
20. 《脉书》“十一脉”与《灵枢》所载有哪些不同?  
区分意义如何? ..... 39

21. 为什么六阳经不说主“腑”所生病? .....	41
22. 为什么《脉书》中称手三阳经为“齿脉”、“肩脉”、“耳脉”? .....	42
23. 为什么手三阳经分主“津”、“液”、“气”所生病? .....	44
24. 为什么足阳明经主“血”所生病? .....	46
25. 为什么足太阳经主“筋”所生病? .....	48
26. 为什么足少阳经主“骨”所生病? .....	49
27. “十一脉”与“十二经脉”比较相差哪一条? .....	50
28. 手太阴肺经何以“起于中焦”? .....	52
29. 手少阴心经的无穴通路有哪些特点? .....	53
30. 足阳明胃经为何循行于胸腹? .....	54
31. 胸腹部如何定线和分经? 各书记载有哪些不同? .....	56
32. 手、足少阳经在肩、颈部是怎样交叉的? .....	58
33. 为什么说耳、目为“宗脉之所聚”? .....	60
34. 对“心系”有哪些不同的解释? .....	61
35. 何谓“目系”? 有哪些经络通过? .....	63
36. 嗌、咽、喉、肺系、颅颖的具体部位和经络联系如何? .....	64
37. 督脉的命名含义如何? 为什么又称“阳脉之海”? .....	66
38. 督脉的循行分布有哪些特点? .....	68
39. 督脉“合篡间,绕篡后”是什么意思? .....	70
40. 任督脉与营气的运行方向如何? .....	72
41. “导引本经”是什么意思? .....	75
42. 为什么胃与冲脉都称为“五脏六腑之海”? .....	76
43. 为什么称冲脉为“经络之海”、“十二经之海”和“血海”? .....	77
44. 冲脉是“并少阴之经”还是“并阳明之经”? .....	79
45. 带脉的循行与各经脉的关系如何? .....	80
46. 阴阳跷脉的循行与卫气的关系如何? .....	82



47. 为什么说阴阳维脉“不环流灌溉诸经”？	84
48. 叶天士为什么说“病久入络”？	86
49. 为什么提出“厥阴之阳”？	88
50. 为什么说“八脉隶乎肝肾”？	90
51. 《素问·刺腰痛篇》诸脉的实际意义如何？	91
52. 八脉如何交会八穴？	94
53. 什么是交会穴？它具有哪些重要意义？	96
54. “负阴而抱阳”与“背为阳，腹为阴”之说何以有不同？	97
55. 为什么说“肝生于左，肺藏于右”？	99
56. 背俞穴是怎么发展起来的？各家定位有哪些不同？	101
57. 募穴是怎么确定的？有何特点？	105
58. 华佗夹脊穴如何定位？与背俞穴有哪些不同？	107
59. 藏医所论的“俞”、“膜”和“脉”的特点如何？	109
60. 针灸经络与印度佛经的关系如何？	115
61. “四大”与“四百四病”之说从何而来？	119
62. 水沟穴的急救作用有哪些？	124
63. 风池、风府、风门三穴的治疗作用有何异同？	126
64. 何谓“惺惺”及“惺惺穴”？	127
65. 天容穴的归经有何演变？	128
66. 廉泉穴有几？其归经与定位如何？	129
67. “膏肓”名词的演变及其应用在腧穴中的意义如何？	130
68. 为什么说“膏肓补虚劳”？	133
69. 盲门穴主治“乳余疾”等，如何理解？	135
70. 贲门、幽门、阑门、魄门的意义与穴位的关系如何？	136
71. “命门”名称是怎么来的？有哪些含义？	138
72. 与脐相平的穴有哪些？相互关系如何？	140
73. 气海穴与膻中穴的治疗作用有何异同？	142
74. 为什么关元穴有扶阳固脱的作用？	143

75. 真气、元气、原气与原穴的关系如何? .....	145
76. 十二原是怎样提出来的? 有何重要性? .....	147
77. 何谓“标本”、“根结”? 两者有何异同? .....	149
78. 标本理论对临床取穴有何指导意义? .....	150
79. “中气穴则针游于巷”是什么意思? .....	153
80. 何谓“四关”? 其重要意义何在? .....	154
81. 各经五输穴何以都起于四肢末端? 有何含义? .....	155
82. 五输穴的脉气流注与经脉走向有否矛盾? 应如何理解? .....	158
83. 为什么说“六府皆出足之三阳,上合于手”? .....	159
84. 为什么有同名穴? 相互之间有何联系? .....	161
85. 《内经》《难经》关于五输穴的选用有哪些方法? 临床上 如何运用? .....	165
86. 何谓“子母补泻法”? 临床上如何应用? .....	167
87. 如何理解《难经》所说的“当刺井者,以荥泻之”? .....	168
88. 为什么《灵枢·本输》未载手少阴经穴? .....	169
89. 灵道、通里、阴郄、神门四穴的主治作用有何异同? .....	170
90. 《难经》所载八会穴的临床意义如何? .....	172
91. 十六郄穴的主治特点如何? .....	175
92. 《四总穴歌》的理论依据是什么? 临床应用有何发展? .....	177
93. 足三里穴有哪些治疗作用? .....	179
94. 为什么说“面口合谷收”? .....	182
95. 为什么说内关、公孙“合于心、胸、胃”? .....	184
96. 怎样理解“头项寻列缺”? .....	186
97. 怎样用至阴穴纠正胎位? 其机理如何? .....	187
98. 清冷渊与青灵两穴的演变关系如何? .....	188
99. 少府和蠡沟的主治症何以会相同? .....	190

100. 子午流注针法是怎样发展起来的? .....	193
101. 马丹阳与“天星十二穴”有何关系? .....	194
102. 何谓担截法? 如何应用? .....	198
103. 为什么说“凡刺之法, 先必本于神”? .....	200
104. 《灵枢》和《素问》解释“徐而疾则实, 疾而徐则虚” 有何不同? .....	202
105. 针刺补泻是怎样“从卫取气”、“从营置气”的? .....	203
106. 何谓“迎随”? 具体方法有哪些? .....	205
107. 针刺中如何分“三才”? 它与《内经》、《难经》 理论有何联系? .....	206
108. 针刺补泻法与轻重刺激的关系怎样? .....	208
109. “平补平泻”有哪几种解释? .....	210
110. 如何理解《席弘赋》所说的“左右捻针寻子午”? .....	211
111. 掌握针刺深浅的依据有哪些? .....	213
112. “巨刺”和“缪刺”有何异同? .....	215
113. 如何分析《灵枢·官针》中的三种“输刺”? .....	216
114. 何谓“五态之人”? 与针刺的关系如何? .....	217
115. 怎样分析“五邪之刺”? 其临床意义如何? .....	220
116. “烧山火”、“透天凉”手法的具体操作和研究 情况怎样? .....	225
117. 何谓“龙、虎、龟、凤”四法? 怎样运用? .....	227
118. 什么叫接气通经法? .....	228
119. 艾灸法怎样分补泻? .....	229
120. “八木之火以灸”是什么意思? .....	230
121. “炊灼九窍而定经络”一语如何理解? .....	232
122. 为什么说王惟一“尤工厉石”? .....	234
123. 皮刺法的由来和理论依据怎样? .....	235

[附篇 1]	关于原穴、原气和神气关系的探讨 .....	237
[附篇 2]	《脉书》臂五脉与手六经及其经穴主治关系的分析 .....	245

## 1. “血气”和“气血”的意义有何不同？

---

近代中医用语常说“气血”，在古代著作中却多讲“血气”。如《素问·调经论》载：“五藏之道，皆出于经隧，以行血气；血气不和，百病乃变化而生”；《灵枢·本藏》给经脉下定义，说是“经脉者，所以行血气……”近人对经脉或经络的解释则说成是“气血运行的通路”。这“血气”与“气血”有没有区分意义呢？由“血”和“气”构成这一联合词组，“血”在前还是“气”在前，表明其间有主次之分。早期所以称“血气”是由“血”而及“气”，因为“血”的现象较为形象、具体，最先为人们所认识；“气”的现象则较为隐蔽、抽象，不容易被认识。后期随着中医理论的发展，“气”的重要性和多样性受到人们充分的注意，因而多称“气血”，即将“气”提到“血”之前来称述。后人所说的“气为血之帅，血为气之母”，正表明对这两者之间关系的全面认识。早期著作所称“血气”，与后来所称的“气血”，着重点虽有不同，意义并无二致。近人有将“血气”解释为“营气”，或把它与“宗气”、“原气”等并列起来作为“气”的类别，那是不对的。

古人从“血”进而到“血气”并提，这在认识上是一个飞跃。“血气”已是理性的认识，它概括出人的生命特征。《礼记·中庸》上有句话：“凡有血气者莫不尊亲”，就是把“有血气者”来概指人。《论语·季氏》还把人的一生按“血气”表现的不同划分为三个阶段：“少之时，血气未定”；“壮之时，血气方刚”；“老之时，血气既衰”。从“少”到“壮”到“老”，正是由“血气”表现出生命曲线。人是有“血气”的，而“血气”的运行则有一定的轨道，这就是“脉”。《管子·水地》上有句话：“水者地之血气，如筋脉之通流者也。”它把大地上的

水流比拟为人体中的“血气”，说大地上的水流就好像人体筋脉中的“血气”。这种颠倒过来的比拟，从认识的先后来看，很可能是先从大地上的水流现象推论到人体内的“血气”运行。套用《管子》中的句子，可说成：血气者筋脉之水，如地中之通流者也。《管子·水地》所以用“血气”来倒比“水”，说明那个时期（先秦）对人之有“血气”已是一种普遍的认识，不限于是医学言论而已。

古人把“血”与“气”并提，称之为“血气”或“气血”，这是直观地从总的方面观察和体验人的生命现象的结果，这也是中医学整体观的基本要点。虽然其中似乎将神经系统和循环系统混合起来，将神经、体液的功能混合起来，但从生命现象的总体来看，这种“合”却更能接近事实。

## 2. “脉”是怎样分化为“经”、“络”等名称的？

---

“脉”字的本义是指血管，《说文解字》解释作“血理分袞（邪，斜）行体者”。血理，意指血管纹理，横斜分布于躯体（段玉裁注将“理”字连下读，说“理分犹分理”，不合原意），有似水流的分支别派。其字形半边是“辰”（同“派”），它既是表声，又是表义；半边从“血”或“肉”（“月”旁），表明这是流通血液的，是肉体的一部分。后来以写成“肉”旁为正。“辰”是“永”字的反文，现写作“永”旁，意思也通。在长沙马王堆汉墓出土的帛书《十一脉》中，多写成“温”字。这个字可说是原来“血”旁、“肉”旁两字的混合体。“水”（水旁）是“辰”字的变异，“目”是“肉”字的变异，“皿”是“血”字的变异（省文）。可知早期的“脉”字就是指血管，故又称“血脉”。《素问》说的“脉者血之府”，也是同一意义。从字形、字音还可知道，此字与水流

有一定的联系。

《内经》区分“脉”为“经脉”、“络脉”，《灵枢·脉度》说：“经脉为里，支而横者为络，络之别者为孙。”这是对“脉”作进一步的分化。“经”原意指直线（纵丝），“络”指网络，用以界定大小不同的“脉”，意义是明显的。《内经》说的“经脉者，所以行血气……”这里给经脉所下的定义，却增添了过去所没有的内容。它由单纯的“行血”扩展为“行血气”。这一概念的产生，与针灸、按摩、气功等法的运用有很大关系。这些治病和养生方法探究了人体中的“血气”运行现象，从而对“脉”的认识大为丰富。“脉”既分为“经”和“络”，进一步又可按其部位分为“阴经”、“阳经”、“阴络”、“阳络”，按其大小分为“大经”、“大络”、“小络”、“孙络”，按血气的盛衰分为“盛经”、“虚经”、“盛络”、“虚络”、“血络”、“浮络”等。这些名称在《素问·调经论》中有较集中的论述。

《素问·调经论》的“经”就是指以经脉为主的各种经络。“经”和“络”都是从“糸”旁的形声字。“糸”旁的字原用于纺织物，现移用于“脉”是出于类比。表声的半边字其实也兼表义。“经”字的半边是“冫”，《说文解字》解释说：“水脉也，从川（川）在一下；一，地也。壬省声。”意思是指地下水脉。可知用“经”来称说“脉”的主干，在字源上也有联系。“络”字的半边“各”，也是既表声又表义。《说文解字》：“各，异辞也。”意思是分歧各异，故用“络”来称说“脉”的小支。《灵枢》说的“所行为经”与“络脉异所别”，这话对于我们理解其字义也是很有启发的。

经络名称的分化参见下表：

血气→脉	经脉	十二经脉
		十二经别
	络脉	奇经八脉
		十五络脉
		三百六十五络

### 3. 十二经脉是怎样命名的？有何演变？

十二经脉是经络系统的主要部分。从各经脉的命名可以看出，这一理论的特点及其形成的演变过程。关于十二经脉的记载，一般以《灵枢·经脉》为据；在这之前的文献，则可从近年湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书中看到，还可从湖北江陵张家山汉墓出土的竹简中看到。帛书所载有两种本子，都记有十一条“脉”。第一种本子，近人把它称作《足臂十一脉》，第二种本子则称作《阴阳十一脉》。张家山竹简所载与《阴阳十一脉》基本相同，且题为《脉书》。可知写在帛上的几种本子也属于古《脉书》，都是早出于《灵枢·经脉》之前。将所载“十一脉”名与《灵枢·经脉》的十二经脉名对合起来，参见下表：

	〔足臂本〕	〔阴阳本〕	〔灵枢·经脉〕	
1	足太阳脉	①足巨阳脉	⑦膀胱足太阳之脉	} 头—足
	足少阳脉	②少阳脉	⑩胆足少阳之脉	
	足阳明脉	③阳明脉	③胃足阳明之脉	
2	足少阴脉	⑨少阴脉	⑧肾足少阴之脉	} 胸腹—足
	足泰阴脉	⑦大阴脉	④脾足太阴之脉	
	足脊阴脉	⑧厥阴脉	⑫肝足厥阴之脉	
3	臂泰阴脉	⑩臂巨阴脉	①肺手太阴之脉	} 胸—手
	臂少阴脉	⑪臂少阴脉	⑤心手少阴之脉	
			⑨心主手厥阴心包络之脉	
4	臂泰阳脉	④肩脉	⑥小肠手太阳之脉	} 头—手
	臂少阳脉	⑤耳脉	⑬三焦手少阳之脉	
	臂阳明脉	⑥齿脉	②大肠手阳明之脉	

注：编号表示次序



从上表可以看出,早期的经脉命名只称“脉”。《脉书》中固然称“脉”,《灵枢·经脉》的命名也是称“脉”,到了晋代王叔和《脉经》则称作“经”,唐代孙思邈《千金要方》中则把“经”的命名规范化了。例如:

- 臂泰阴脉——足臂本
- 臂巨阴脉——阴阳本
- 臂巨阴——《灵枢·寒热病》
- 手太阴——《内经》各篇
- 肺手太阴之脉——《灵枢·经脉》
- 肺手太阴经——《脉经》
- 手太阴肺经——《千金要方》

这些先后出现的名称中,除了“脉”或“经”作为它的基本名词外,附加的可分成三部分,即:手(臂)足、阴阳、脏腑。如“手太阴肺经”、“足阳明胃经”等。从命名的演变可以看出,最初在《脉书》中只有前面两部分(手足、阴阳),后来在《灵枢·经脉》才加入后一部分(脏腑)。因而可以说,在经络概念的形成过程中,前者是最重要的。手足、阴阳,主要是就上下肢区分三阴三阳,这是经脉的外行联系;脏腑,则是经脉的内行联系。《灵枢》经脉的全名已是概括了这种“内属于府藏,外络于支节”(《灵枢·海论》)的联系特点。

经络分布于体表以四肢为主,故其名称均冠以“手”或“足”。四肢的区分阴阳是以内侧面为阴,外侧面为阳,进一步分为三阴、三阳。即:阴分太阴、少阴、厥阴,阳分阳明、太阳、少阳。其分布原则是:太阴、阳明在前,少阴、太阳在后,厥阴、少阳在侧(中)。经脉由四肢延续到头面、躯干,其划分前、后侧的情况大致相同。

至于三阴三阳名称的意义,主要是表示阴阳气的多少。阴多者称太阴,其次称少阴,再次称厥阴——所谓“两阴交尽”;阳最多者称阳明——所谓“两阳合明”,其次称太阳,再次称少阳。这就是《素问·至真要大论》所说的:“愿闻阴阳之三也,何谓?”“气有多少异用也。”“阳明何谓也?”“两阳合明也。”“厥阴何也?”“两阴交尽