



● 刘洪泽 著

易卦通解

● 学苑出版社



易卦通解

刘洪泽 著

学苑出版社

易卦通解

刘洪泽著

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同4号)

新华书店总店北京发行所发行

水利电力出版社印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数210千字

印数: 00001—50000册

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

ISBN 7-80060-896-4/B·20 定价: 4.80元

目 录

第一章 易卦的秘密

- 一、致读者 (1)
- 二、“易”的来由是什么 (5)
- 三、算卦的书为什么叫“经” (6)
- 四、“卦”是什么意思 (7)
- 五、什么是《河图》 (9)
- 六、伏羲八卦的原理是什么 (10)
- 七、什么是《洛书》 (16)
- 八、文王八卦有哪些含义 (16)
- 九、八卦口诀 (22)
- 十、六十四卦次序歌 (22)
- 十一、卦、爻常用的术语 (22)

第二章 六十四卦通解

- 一、乾卦☰ (26)
- 二、坤卦☷ (31)
- 三、屯卦☳ (37)
- 四、蒙卦☶ (43)
- 五、需卦☵ (47)
- 六、讼卦☶ (51)
- 七、师卦☶ (55)

八、比卦䷇	(59)
九、小畜卦䷈	(63)
十、履卦䷉	(67)
十一、泰卦䷊	(71)
十二、否卦䷋	(76)
十三、同人卦䷌	(80)
十四、大有卦䷍	(84)
十五、谦卦䷎	(88)
十六、豫卦䷏	(91)
十七、随卦䷐	(95)
十八、蛊卦䷑	(100)
十九、临卦䷒	(105)
二十、观卦䷓	(109)
二十一、噬嗑卦䷔	(211)
二十二、贲卦䷖	(117)
二十三、剥卦䷖	(121)
二十四、复卦䷗	(125)
二十五、无妄卦䷘	(130)
二十六、大畜卦䷙	(134)
二十七、颐卦䷚	(138)
二十八、大过卦䷛	(142)
二十九、坎卦䷜	(146)
三十、离卦䷝	(150)
三十一、咸卦䷞	(155)

三十二、恒卦	䷟	(159)
三十三、遯卦	䷠	(162)
三十四、大壮卦	䷡	(166)
三十五、晋卦	䷢	(170)
三十六、明夷卦	䷣	(174)
三十七、家人卦	䷤	(179)
三十八、睽卦	䷥	(183)
三十九、蹇卦	䷦	(188)
四十、解卦	䷧	(191)
四十一、损卦	䷨	(195)
四十二、益卦	䷩	(199)
四十三、夬卦	䷪	(204)
四十四、姤卦	䷫	(209)
四十五、萃卦	䷬	(213)
四十六、升卦	䷭	(217)
四十七、困卦	䷮	(221)
四十八、井卦	䷯	(225)
四十九、革卦	䷰	(229)
五十、鼎卦	䷱	(234)
五十一、震卦	䷲	(239)
五十二、艮卦	䷳	(243)
五十三、渐卦	䷴	(247)
五十四、归妹卦	䷵	(251)
五十五、丰卦	䷶	(255)

五十六、旅卦䷷	(260)
五十七、巽卦䷸	(264)
五十八、兑卦䷹	(268)
五十九、涣卦䷺	(271)
六十、节卦䷻	(275)
六十一、中孚卦䷼	(279)
六十二、小过卦䷽	(283)
六十三、既济卦䷾	(287)
六十四、未济卦䷿	(291)

附录

一、古老的算卦方法	(296)
二、民间流行的简易六爻卦	(299)
三、干支次序表	(300)

第一章 易卦的秘密

一、致 读 者

《周易》是我国三千多年前的一部古典哲学实用著作，集中代表了我国古代的哲学思想，是我国辩证唯物主义和历史唯物主义哲学思想传统的最早根源。它最显著的特点是实用，对天地宇宙、自然现象、社会生活的方方面面，从哲学的高度做了阐述，阐明了事物运动变化的规律，充满着朴素的唯物论辩证法。特别是对伦理道德、思想方法、事物转化、新陈代谢、治军作战、刑事诉讼、婚丧嫁娶、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐、居家旅行、生老病死，以及革故鼎新，等等，作了带普遍规律性的论断，是一部我国古代实用性很强的生活教科书，是把抽象的哲理和活生生的社会生活结合起来的典范，在数千年的封建时代，推崇备至，奉为千古不易的经典著作。从马克思主义哲学观来看，它充满着运动的宇宙观，阐发了一分为二、物极必反的运动规律，事物发展变化的阶段性、连续性和相对独立性，矛盾的对立统一，相反相成，相辅相成以及否定之否定等重要的辩证唯物主义哲学思想。这对继承我国优秀的民族文化遗产生，正确评价我国祖先在数千年前创立的辩证唯物主义哲学体系的世界地位，弘扬民族精神，振奋党心、国心、民心，建设伟大的社会主义祖国，有着不可低估的重要意义和研究价值。

在数千年的封建社会中，唯心主义文人对《周易》做了形形色色的解释，而且穿凿附会，极尽唯心主义之能事，演

绎编造名目繁多的有关算卦问卜、拜佛求签的著述和愚弄人民的术数，给《周易》蒙上了厚厚的、重重的灰尘，掩埋它的真正面目和科学价值。今天，必须站在马克思主义、毛泽东思想的立场上，从马克思主义哲学的辩证唯物主义和历史唯物主义的高度出发，掸去封建唯心主义灰尘，还它的本来面目，发幽阐微，弘扬其合理精华。

算卦，是古人把这一著作用于实践，把阐述事物一般规律的哲学理论用于具体的实际生活。卦灵不灵，不是算卦的目的，目的在于让人们通过对卦辞、爻辞的研读，认识事物的一般规律，解决办事的指导思想，从正反两个方面，提醒人们应该如何，不应该如何。从这个意义上讲，算卦是我国古人造创的结合具体事物研读《易经》的一种生动活泼的方式，并不是要人们去迷信它。如果不了解这一层，不去研究其中的事理，把它当成一种神赐的谶语，用各种事物现象去附会它，不加分析地受它的左右，失去正常理智，那就真的成了迷信，于己于人，有百害而无一益。这样的例子在我国历史上不胜枚举。例如：《坤》卦：“六五黄裳，元吉。”意思是，六五身穿中黄色下衣，已经是朝廷的命官，以谦逊的臣道为国尽忠，大吉；《左传·昭公十二年》载：南蒯谋反，算卦时得《坤》卦“六五”，认为是大吉。子服惠伯说：如果去做忠信之事是大吉；如果去做不忠不信之事必败。六五所主，外强内温，是忠顺的意思，还有直率而坚定的意思，也就是信义的意思。“黄裳，元吉”，黄是中正之色，裳是下衣，元是大善。中不忠，不得黄色；下不拱上，连黄裳也得不到；做坏事，连现在的中位也得失掉。易卦可不是用来冒险的，中、下、善，你都不取，只要一个“吉”字是不行的。子服惠伯结合南蒯的谋反行为，把爻辞分析得鞭辟入

里。南剿不听，后来果然失败。这个故事充分说明，要全面认识自己的行为和爻辞的原则理论是否符合，如果断章取义，只取所需，就成了迷信，把富有哲理的内容庸俗化了，违背了符合客观规律的事理，也根本不会灵。

人常说：“诚则灵”、“信则有，不信则无”。这也不是说象拜佛一样虔诚就灵，不虔诚就不灵。“诚”、“信”是说对易卦阐明的正确原则，要结合客观条件去理解，以诚信的态度用它去修养思想道德。如《损》卦“六五，或益之十朋之龟弗克违，元吉。”意思是说：有人要增益六五的财富，就是用价值二十贝的特大河龟占卜，也不能违背人们的意愿，六五必因善得到最大的吉祥。朱熹在解释这爻时说：六五德行柔顺，心中谦虚，并以此美德居尊位，所以在当损之时，天下之人益之。并且强调指出：占卦者有这样的美德，才能获得这样的应验。朱熹抓住了读易的真谛，一针见血地指出，卦灵与不灵，不在于卜卦人心诚与不诚，而是在于卜卦人的客观实践合不合爻辞的道德要求，在当受损之时，居六五尊位的人，能不能得民心，谦虚谨慎，严于律己。有这样的美德，不用算卦就会受到天下人的爱戴，得到人民的补益，无限吉祥。很明显，诚和信不是迷信，而是让卜卦人细心研究卦爻特点和卦爻辞所阐发的哲理是否与自己的地位和行为相符合。如果这样做，会不灵吗？再如《革》卦：“九五，大人虎变，未占有孚。”意思是说：伟大的人物九五，象老虎随着季节变化改变自己的毛色一样，致力于变革，能否成功不能靠算卦决定，要在占卦之前就有可信的征兆，得到人民的信任和支持。很显然，这是向卜卦人阐明变革的先决条件，并不是说卜卦人就是“九五至尊”、就是“大人”、就是“虎变”，自己的行为早已经符合了卦爻的

要求，而是通过算卦检验自己的思想行为是否符合易卦所要求的先决条件。从这个意义上讲，算卦读《易》的真正作用，应当是学习借鉴《易经》的正确原则，用来规范自己的行为，这才是“诚则灵”、“信则有，不信则无”的含义。

《周易》阐明事理，用的是象征的手法，是把抽象的哲理还原于生活，产生象征具体事物的含义，但是又不等于所象征的事物。正如事物之间的数学关系产生了数学，数学本身又是抽象的，但是它可以运用到具体事物之间的数学关系上去，而又不仅仅是某一个具体事物和另一个具体事物之间的数学关系。叫算卦，正是像数学一样，以公式的形式对客观事物进行了归纳和抽象，而又翻过来还原为客观事物。

多少年来，《周易》的哲学价值和地位没有引起足够的重视，这可能是因为不像西方古典哲学那样直接讲哲学。但是，其中所包含的辩证唯物主义哲学的基本观点却是不容忽视的。八卦、六十四卦的思想基础是一分为二。卦爻之间的变化关系是运动的宇宙观。《睽》卦，《井》卦与《革》卦的卦序是矛盾的对立统一。《蛊》卦阐明了事物总是走向自己的反面。《睽》卦“九四”以及《损》卦、《益》卦、《夬》卦的卦序，体现了否定之否定的原理，不一而足。

《周易》的唯物主义区别于唯心主义的一个显著特征是重人事轻天命。《损》卦“六五”，《益》卦“六二”、“九五”都是明证。特别是《损》卦卦辞，从历史唯物主义出发，总结商纣王的历史教训，《既济》卦“九三”记述商代中兴王武丁对“鬼方”用兵的历史，从而总结出历史经验供后人借鉴。

当然，《周易》也像其他古代科学成就一样，尽管它的基本哲学思想是辩证唯物的和历史唯物的，毕竟年代久远，

尤其是八卦，相传始于人类始祖伏羲氏，不可能是尽善尽美的，对天地宇宙、对人类社会历史的解释，也不可能是完全正确的，毫无唯心主义的。对变化的社会生活的方方面面，更不可能穷尽。但是，只要我们站在马克思主义、毛泽东思想的立场上，把它做为中国人民的祖先留给后人的一笔宝贵的思想财富，历史地去研究它，去其糟粕，取其精华，而不抛弃它或者当做天书去迷信它，将是十分有益的。

二、“易”的来由是什么？

在古代，“易”就是“蜥蜴”的“蜴”，并由蜥蜴的保护色随着十二时的变化而变化，产生出“变化”的意思。还有一种说法，说“易”是飞鸟的形象，而且“易”与“翼”同音，可以由“易”联想到飞鸟不停搦动的双翼。这层意思也是取运动、变化的意思。《易经》的易就是用这个意思概括宇宙万物运动、变化规律的。

另外，还有一种说法，说“易”字是由“日”、“月”两个字合成的。日代表阳，月代表阴，所以又代表阴阳运动变化的规律。既要用它解释宇宙万物的运动变化，而它自己又有自身的规律。东汉哲学家郑玄又把《易》的含意详析为“变易”、“不易”和“简易”。变易，指宇宙万物时刻不停的运动变化。不易，指宇宙万物运动变化的法则是不变的，而且是从天地宇宙到人事无不适应的，是变易中的不易。简易、是把这个变易和不易的法则运用到人事领域，揭示人事活动的规律，规范人的思想行为、解释人们所进行的各项事务，调整人与人之间的关系。因此，《周易·说卦传》说：“易，逆数也。”意思是说：《周易》是用于倒推未来之事，揭示事物发展变化规律的。

规律不等于客观事实，而是事物发展过程中的本质联系和必然趋势。规律是一种客观存在，任何事物都有自己所固有的发展规律，人既不能创造也不能改变更不能消灭规律，但是可以认识它、利用它来改造自然、改造社会和改造自己，不因为不了解某种事物的客观规律而违背客观规律，给人们带来危害。所以“马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动的改造世界。”（毛泽东《实践论》）《周易》用六十四个卦辞、三百八十四个爻辞，分门别类的阐述各种客观事物在不同的时间和空间的变化规律，揭示规律的客观性。因此它有别于任何脱离客观实际的唯心主义哲学。它揭示规律的目的正是让人们运用规律，发挥规律的作用，“能动的改造世界”。因此，它又区别于形而上学唯物论者把规律偶像化，否认人在规律面前的能动作用。所以朱熹在《周易本义》中多次强调：“占者有是德则获其应也”，“戒占者如是则无咎矣”（《损》卦“六四”、“六五”）。我们只有了解到这点，才能不做易卦的奴隶，去能动的认识和利用易卦正确揭示的客观规律。

三、算卦的书为什么叫“经”？

“经”字本来的意思是纺织物的竖线，后来从这个意思又演化出了抽象的意思：纲常、法则、义理。把著作叫做“经”是西汉以来，从《周易》开始的，所以《周易》又叫做《易经》。经书的经，封建社会认为，书中的内容是永恒的、最高的标准和原则方法，是不可删废改动的大道理。而且唯心地认为，只有圣人之作才是“经”，贤人之作只能叫

“传”。今天人们看到的《易经》包括“经”和“传”两部分。“经”，由六十四卦符号和解说这些符号的“卦辞”和“爻辞”组成。经的由来，相传六十四卦符号是远古时代的部落联盟领袖，人面牛身的文化神伏羲（又称庖羲）氏推演的。“卦辞”是周文王姬昌被商王囚禁在羑里时作的。“爻辞”是周初文王之子周公旦作的。“传”是对经文的解释。

《史记》认为，是春秋末期，大思想家、教育家孔子作的。

“传”文共有十种，称做“十翼”，是十种辅助阐明经义的文字。包括：《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》等。

四、“卦”是什么意思？

卦就是用八卦卜卦所得的符号系列及《易经》赋予的含义。《周易》（即《易经》）从西周初年流传至今，在《周易》以前，还有夏朝连山氏的《连山易》、商朝龟藏氏的《龟藏易》。“卦”字的早期含义是悬挂的意思。悬挂物品总有一个顺序，卜卦时得到的符号固然十分重要，但符号得来的先后次序也同样重要。因此，《易经》把推算宇宙万物运动变化规律的这种活动叫算卦。把得来的符号，按先后次序排列起来就成了“卦”。

《易经》共有六十四卦，由八个不同的八卦符号重叠起来组成。也就是八卦的每个符都可以与包括自身在内的八个符号重叠一次，共得六十四卦。

八卦符号是由“—”和“--”两种笔划构成的，叫做“爻”（yao读摇）。“—”叫做“阳爻”；“--”叫做“阴爻”。阳爻代表阳、刚、男、君、天、奇数等，象征积极。阴爻代表阴、柔、女、臣、地、偶数等，象征消极。在爻辞中，为

了表明说的哪一爻，按爻的阴阳和所在的位置命名。阳爻“—”代表奇数一、三、五、七、九，取其阳刚积极的含义，以最大的奇数“九”称阳爻，这是因为八卦成于三（划），天成于三（三才中的三），所以用“九”。阴爻“--”代表偶数二、四、六、八、十，取其柔中消极的含义，以偶数的中间数“六”称阴爻，这是因为八卦成于三，地成于二（三才中的二），所以用“六”。每三爻组成一个八卦符号，如：三（乾）、三（兑）、三（离）、三（震）、三（巽）、三（坎）、三（艮）、三（坤）。每两个八卦符号罗起来，构成一卦。如：䷀（乾）、䷁（坤）、䷾（既济）。

爻的排列次序是自下而上。如乾卦䷀，都是阳爻，自下而上称做：初九、九二、九三、九四、九五、上九。再如坤卦䷁，都是阴爻，自下而上，称做：初六、六二、六三、六四、六五、上六。又如既济卦䷾，阴爻与阳爻相错，则自下而上称做：初九、六二、九三、六四、九五、上六。其余各卦爻叫法，以此类推。

因为每卦都由两个八卦符号六爻组成，并且两个八卦各有名称，所以下三爻叫做“下卦”或者“内卦”；上三爻叫做“上卦”或者“外卦”。在卦形符号后面注明下卦、上卦的名称。如：䷀，乾下乾上。䷁，离下坎上。

下卦、上卦名称后面的文字是“卦辞”，也叫“彖辞”。彖（tuàn读团去声），是猪一类的兽，这里是咬断的意思，断出卦义。爻后面是“爻辞”，阐明该爻的意义。“卦辞”和“爻辞”又称做“系辞”，取系在卦、爻下面的意思。卦辞后面是“彖传”，解释卦辞；爻辞后面是“象传”，解释爻辞。“彖传”和“象传”，分散于六十四卦的各卦辞、爻辞后面。“文言传”在乾卦和坤卦的爻辞后面，进一步阐明

“彖传”和“象传”的意思，作为其余六十二卦的例子，以便类推各卦“彖传”和“象传”的进一步含义。其余“传”文都在“经”文后面独立成篇。称做“十翼”的“传”是从不同角度对“经”的解释。本书为了给读者尽可能提供方便，凡“传”文，只述其意，不出原文。如：“序卦传”是解释卦序的，从前后次序看卦与卦之间的哲学关系。我们也把它分散于各卦中叙述出。其它内容则归纳在各种图表中。

五、什么是《河图》？

河图(见图一)，孔子在《周易·系辞传》中有“河出图”的说法。他认为是伏羲画八卦的根据。“河图”传说为黄河上出现的龙马背上所画的图形。说“河图”是：天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天的五个奇数：一、三、五、七、九之和为二十五。地的五个偶数：二、四、六、八、十之和为三十。天地两数相加为五十五。《汉书》说《河图》是九篇文章。到底是图还是文，还是图文兼而有之，早已说不清楚。现在所看到的“河图”是宋朝人画的。把十个数字排成图形，就是一个用数的概念构成的图形。数的排列规律是：下一上二，左三右四，中五；下六上七，左八右九，中十。天数和为二十五，地数和为三十，中间两数和为十五，周围的奇数和： $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$ ；偶数和： $2 + 4 + 6 + 8 = 20$ 。天地总数为五十五，正合《系辞传》的说法。图上的方位和五行是：上为南、为火，下为北、为水，左为东、为木，右为西、为金，中为中、为土。这就为八卦的产生奠定了数的基础。孔安国认为“河图”就是八卦。

六、伏羲八卦的原理是什么？

八卦是我国古人从哲学上解释天地万物的八个符号。古人认为，八卦是传说中的伏羲氏画的。说伏羲氏上取象于天，下取法于地，观察鸟兽印在地上的足迹和各地顺应自然天理而呈现的不同物象，近的取法于人身，远的取法于万物，归纳出八个符号，按照一定规律排列成圆形的圆形，叫做八卦。《易经》把它用作算卦，就组成六十四卦的八个基本符号。其实，是否伏羲所画，难以确考。不过起码与《连山易》、《龟藏易》甚至更早的卜卦有关。我们知道，殷人卜卦的依据是察看灼烧的龟甲上的裂纹，八卦符号以及相对确定的抽象化的含义，可能与龟甲上的裂纹有关，是由龟甲裂纹归纳而成。伏羲或者什么人就是做了这个归纳工作，使它成为一个含有辩证唯物哲学的符号系统。

我国古代流传下来的八卦有两种，伏羲八卦是其中之一，是给八卦奠定思想基础的一种。据宋人邵雍、朱熹等人的研究，伏羲八卦用四个图形说明。

其一，伏羲八卦次序图（见图二）是天地万物起源的学说。这个图形的理论基础是阴阳相生，是哲学上的一分为二和对立统一。“生”的意思是生长。古人对万物的生长，认为都是象地上生长草木一样，从下向上长，先有下而后有上，顺序生长。开天劈地之前，也就是西方哲学家所说地球形成之前，为“太极”，表示天地尚未分开，宇宙万物浑然一体，是一团混沌的元气。这与西方的星云学说、天体演化学说中的“以太”有相似之处。然后，一分为二，天地浑一的元气分成阴阳“两仪”，构成对立统一关系，体现着宇宙间的相反相成、相辅相成。如阴电荷与阳电荷的对立统一相互