



# 长城传说故事



# 长城传说故事

(本社)

花山文艺出版社

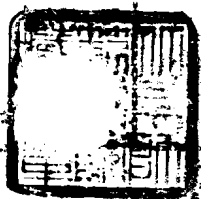
一九八五年·石家庄

首都师范大学图书馆



21038743

1038743



## 长城传说故事

(本社)

---

花山文艺出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×960毫米 1/32 5.875印张 9插页 104,000字 印数: 1—18,200 1985年6月第1版  
1985年6月第1次印刷 统一书号: 10286·180 定价: 0.90元

2557/09

## 出版说明

一、本书是在河北、北京、山西、内蒙、甘肃、宁夏等省、市、自治区的广大民间文学工作者、爱好者和文物工作者提供的大量传说故事中，经过精选加工编成的。从组织稿件到研究编选体例的过程中，叶蓬、王岳辰同志协助我们作了不少工作，叶蓬同志作为本书的特约编辑加工修改了全部稿件，罗哲文同志为本书写了《前言》，在此一并致谢。

二、本书收入的四十六篇故事，其采录和整理方法不尽统一，但是，属于搜集整理的，是绝大部分；加工较大的，只有少数几篇。由于这二者很难划分明确的界限，故不再一一分别标明，读者从故事的风格和语言上，自然会感觉到它们之间的区别。

三、在编选工作上，由于时间仓促，经验不足，疏漏在所难免，殷切期望国内外读者批评指正，以便在本书再版和另编续集时，力求将工作做得更细一些、更好一些。

编者

# 前 言

罗哲文

长城是我们中华民族历史的丰碑，其工程之浩大，气魄之雄伟，可以说是无与伦比的。远自公元前七、八世纪春秋争霸时期开始，直到公元十七世纪明朝末叶，历时两千余年，前后有二十来个诸侯国和朝代修筑过长城。在我国东北、华北和长江流域的十六个省、市、自治区，都有长城的遗迹。单是内蒙古自治区就有三万多里。历史上秦、汉、明三个朝代修筑的长城都超过了一万余里。在这座历史的丰碑上，铭刻着从春秋战国到秦、汉、晋、隋直至唐、宋、元、明、清各个朝代的政治、经济、军事、文化的历史，也铭刻了被奴役、被压迫人民的辛酸血泪。同时，还表现了中华民族的伟大创造力。据宇宙航行员报道，

从太空中回望地球的时候，所能见到的地球上的人工构筑物，长城是最为明显的标志之一。无怪世界各国的来宾、旅游者，到了中国都要登临这举世罕见的长城，观奇览胜，拍照留念。

长城是我们中华民族的骄傲！

古往今来，不知有多少作家、诗人、艺术家、旅行家以他们生动豪放的笔墨，描述了万里长城的丰姿，为我们留下了大量的优秀作品，丰富了祖国的文学艺术宝库。但是，这只是一个方面，还有另外一个方面，就是未经充分发掘的那些罕见于正史，鲜收于文集，流传于民间，争说于众口的长城传说故事。这些，同样是我们祖国文学艺术宝库中值得珍视的瑰宝。这些民间传说故事从各个不同的侧面，歌颂了劳动者的智慧，鞭挞了封建统治者的愚蠢和残暴，是极其丰富、极为珍贵的民间文学遗产。在艺术风格上，它质朴粗犷，形象鲜明，想象丰富，生活气息浓厚，为广大人民群众所喜闻乐见。对于历史、语言、民俗等学科，也具有重要的研究价值。

为此，花山文艺出版社特约请北京、河北、山西、内蒙、甘肃、宁夏等省、市、自治区有关作者，进行了广泛的搜集整理工作，从搜集到的大量传说故事之中，精选、加工、编辑了这本《长城传说故事选》，这是很有意义的一件事情。

已经搜集到的传说故事和它丰富的蕴藏相比，虽然只能说是其中的一小部分，但是编选出版长城传说故事的专集，这还是第一次。

选入本书的这些传说故事，除了极个别的如孟姜女故事流传较为广泛之外，其余绝大部分是新发掘采录的。这些故事不仅情节生动，便于讲述，易于传诵，而且字里行间，处处渗透着对人民、对劳动、对家乡、对长城、对祖国大好河山的热爱，是一部对包括台湾、香港在内的全国广大读者，特别是青少年读者进行爱国主义教育的极好教材。对于旅居世界各地的侨胞来说，此书能慰藉他们去国怀乡、思亲念故之深情，一定会受到他们的热烈欢迎。推而广之，对于我们遍天下的朋友，尤其是来过中国、登过长城的朋友们，可把这本书作为一个很好的长城导游员，为您娓娓动听地讲述一系列有趣的长城传说故事。

## 目 录

---

- 肖显写匾……………〔1〕
- 不落名款的匾额…………〔8〕
- 罗城上的印模砖…………〔10〕
- 金牛战苍龙……………〔15〕
- 媳妇楼……………〔19〕
- 回马寨……………〔23〕
- 孟姜女……………〔28〕
- 铁门关的传说……………〔35〕
- 石人石马……………〔45〕
- 雁门关与凤凰楼…………〔48〕
- 悬崖上的扁担……………〔52〕
- 令公庙……………〔55〕
- 七郎坟……………〔57〕
- 鲁班修云台……………〔60〕



望京石·····	[ 64 ]	✓
五桂头·····	[ 69 ]	
狼狽过关·····	[ 71 ]	
闯王进关·····	[ 78 ]	
康熙露宿紫荆关·····	[ 81 ]	✓
龙女盗鞭·····	[ 84 ]	
秦始皇画猫·····	[ 88 ]	
娘子军驻守娘子关·····	[ 93 ]	✓
大境门的故事·····	[ 96 ]	✓
杨家将与雁门关·····	[103]	✓
马头山与驴驮山·····	[107]	
泪淹“秦世害”·····	[109]	
扬鞭跑马起长城·····	[112]	✓
麻姑节·····	[115]	
王昭君的故事·····	[117]	
赤木关传闻·····	[123]	
八步战台的大杨树·····	[127]	
二道边的故事·····	[131]	
边墙夕照·····	[135]	
人头疙瘩·····	[140]	
蒙恬巧斗乌鼠王·····	[142]	
选址建关·····	[146]	
高楼从顶建·····	[150]	
冰道运石·····	[153]	

山羊驮砖·····	[155]
宝碑·····	[157]
李陵碑·····	[158]
定城砖·····	[161]
燕鸣关城·····	[166]
百鸟撞雄关·····	[168]
风铃与驼铃·····	[170]
木兰城·····	[175]

## 肖显写匾

关崇勋 周春霆 搜集整理

古长城山海关东门箭楼上，挂着一块横额巨匾，上面写着“天下第一關”五个大字。笔法苍劲有力，神韵庄重潇洒，“一”字一笔不显单薄，“關”字多笔不显繁琐！故能名驰中外，誉满天下。奇怪的是：这块匾上没有落款，是哪位书法家写的呢？

相传，明朝成化年间，山海关附近有个叫肖显的举子，少年时代就擅长书法。他家里很穷，过着吃不饱穿不暖的生活。

有一年，皇帝下了一道圣旨，要开科考试。消息传到肖显耳朵里，他想到京城赶考，可穷得连一分钱也没有。去向别人借吧，穷人没有钱，富人又不肯借，肖显实在为难。他的邻居中有位孤老太婆，没儿没女，大家都叫她“孤老”，听说肖显有难处，就把她家传的一块古砚拿出来，卖了

十两银子，给肖显送去了。肖显非常感激地对孤老说：“我肖显虽然人穷，但也不能白要您的银子。听说皇上要给山海关东门箭楼上挂块‘天下第一关’的横匾，我现在把字写好，等皇上下了圣旨，您老人家把字交给总镇大人献了上去，就算我给您的报答。”肖显说完，提笔一挥而就。孤老一看肖显写了“天下第一关”四个大字，其中还缺个“一”字，就说：“五个字你只写了四个，这不是在糊弄我老太婆吗？”肖显听了，微微一笑，说：“老人家，您尽管放心。我怎么会糊弄您呢！您把这四个大字交给总镇大人，如果他问您，就说那个‘一’字在晾晒时，被一阵风刮走了。‘一’字很好写，大人就另请人补写一个吧！这个‘一’字如果补写不上，他就得向皇上奏本，皇上定会下圣旨找人补写，到那时您再来找我好了。”说完，收拾行李，带上银两，上京赶考去了。

肖显走后不久，皇帝果真下了一道圣旨，贴出皇榜，悬赏招聘天下名士书写“天下第一关”的横匾。孤老听说，就带上“天下第一关”四个大字，去见山海关总镇大人。总镇一看这墨迹淋漓的几个大字，非常高兴，但仔细一看，少一个字，就说：“皇上要的是‘天下第一关’五个字，你怎么只有四个呢？”

孤老回答说：“写匾的人当初是写了‘天下第

一关’五个字，没想到在晾晒的时候，被风刮走了‘一’字。大人，这‘一’字不难写，您就另请人补上吧！”总镇大人一想：可不是，写个“一”还不容易？于是挥挥手，对孤老说：“这里没你的事了，回去吧！”

孤老一想，不对呀，他还没给我赏银呢！于是就说：“大人，这赏银到哪里去领啊？”

“什么赏银！你把‘一’字弄丢了，这事若被皇上知道，怪罪下来，还有你的命吗！快快离开这里。”总镇大人想独吞这笔赏银，就把孤老撵走了。

总镇连夜策马进京，把“天下第一关”四个字亲手献给皇帝。皇帝见了，大加赞赏。可就是缺一个“一”字。皇帝问总镇：“‘一’字哪里去了？”总镇照着孤老的话回奏了一番。皇帝说：“那么，你就招人来写个‘一’字吧。”

总镇领了圣旨，招来了许许多多能书善写的名士，可是这些名士，费了九牛二虎之力，写来写去，写出的“一”字，不是长了，就是短了，不是粗了，就是细了，怎么也配不上“天下第一关”四个字。总镇正在着急，偏偏皇帝打发人来问他“一”字写好没有，总镇又急又怕。这时，有个谋士替他出主意说：“大人可给皇上奏本，只要皇上肯出重赏，‘一’字就不难写出来。总镇听

谋士说得有理，当天就向皇帝奏本。皇帝见了奏本之后，又下了一道圣旨：“谁能找到写‘天下第一关’四个字的人，补上‘一’字，就赏赐他黄金百两，白银千两，有官的加两级，无官的赏官做。”

总镇见皇帝出这么多的黄金、白银的重赏，乐得心都开了花。可是，到哪里去找那个写“天下第一关”的人呢？那个谋士又给他出主意，叫他把孤老找来，命她去找那个写字的人，把“一”字补上，多少给她点赏银就是了！总镇听了谋士的话，连夜把孤老传到总镇衙门，限她半月之内把那个写字的人找来，把“一”字给补上；如果找不到那个写字的人，就要重重治罪。孤老听了总镇的一番话，知道皇上又下了圣旨，她想起肖显临行时的话，就一口答应了。孤老回家收拾起包裹，拄上拐杖，上京城找肖显去了。

孤老爬山涉水，千辛万苦来到了京城。她站在街头，看着那来来往往的车马行人，不由得发了愁：这么大的一个京城，到哪里去找肖显呢？正在这时，只听一阵鸣锣喝道的声音，一抬八人大轿，呼闪呼闪地抬了过来。孤老听身旁的行人议论说：“这是兵科给事中肖大人出巡啦。”孤老听说这是肖显的官轿，就紧紧跟在后面，一直来到他的府上。肖显听说孤老来了，忙叫仆人把老人家请到书房。孤老对肖显说明来意，肖显说：“好

吧，您老人家先休息几天，我自有安排。”

孤老在肖府休息了三天，吃的是山珍海味，盖的是锦缎绸被。肖显每天陪着孤老闲聊，就是不见他提起写“一”字的事。这天孤老问肖显说：“肖相公，什么时候才给我写‘一’字啊？”肖显说：“您老人家帮我磨墨吧。”说着，用手指了指放在墙角落里的一只小缸说：“您把磨好的墨汁倒进去，什么时候装满，我什么时候写。”

从那时起，孤老天天坐在书房里磨墨，磨呀磨，一直磨了七天七夜，墨汁才装满了缸。这天清早，肖显叫仆人抬来一张两丈多长的条案，上面铺上半尺宽、一丈五尺长宣州出的玉版宣纸。一切准备停当，肖显这才对孤老说：“现在还不能写，得吃过午饭才能写。不过，还得请您老人家帮忙。”孤老说：“只要我能办到的，肖相公只管说。”肖显说：“这顿饭还得请您老人家象当年写‘天下第一关’四个字的时候一样，给我做一顿白豆干饭，萝卜粉条汤，让我吃饱了才能写好这个‘一’字。”孤老答应了。这天中午，她真的给肖显做了一顿白豆干饭和萝卜粉条汤。肖显饱餐了一顿，这才准备写“一”字。

肖显这天写字的方法很特别，一不用笔，二不用手，只见他把头发解开，用绳子把头发齐根扎好，象一把“绳刷子”立在头上。这时，只见

他猛地把头一低，把头上的“绳刷子”伸到墨汁缸里，用力一搅，蘸饱浓墨，又猛的一抬头，把长发一甩，叭的一声，浓墨不偏不倚，正甩在铺好的宣纸上，接着一挫、一拖、一顿，一个“一”字就写出来了。真是笔法如神，笔锋有力。这时，再看肖显，只见他浑身汗湿，筋疲力尽。尔后，她把写好“一”字的玉版宣纸卷好，双手捧着交给孤老。肖显说：“这个‘一’字够您老人家吃穿后半辈子。”孤老叹口气说：“唉，有山海关总镇大人在，我能得到多少赏银呢！”肖显听孤老讲得有理，就说：“这样吧，明日我领您老人家面见皇上，把‘一’字献上去。”肖显附着孤老的耳朵又如此这般地说了一番。第二天，肖显领着孤老面见皇帝。孤老把那个“一”字呈献上去，皇帝看了非常高兴，立即命令能工巧匠把字刻在匾上。皇帝赏给孤老百两黄金，千两白银，还问她能做什么样的官，孤老说：“我一个孤老婆子，哪里会做官，这字是兵科给事中肖显写的，他是一个真正有才学的人，皇上该给他升官晋级。”皇帝听了孤老的话，立即封肖显做福建按察佥事，孤老见皇帝封了肖显，又跪下磕了个头说：“皇上开恩，这赏银我老婆子不敢要。”皇帝问：“这为什么？”孤老说：“头一回我献‘天下第一关’四个字，不仅赏银领不到，总镇大人还把我轰出衙门。这回我带着这



么多的赏银回山海关，总镇大人岂不要杀我的头哇！”皇帝大吃一惊：“竟有这等事？”肖显急忙跪下说：“山海关总镇瞒上欺下，理应治罪。”于是，皇帝真下旨撤了山海关总镇的职。孤老这才带了赏银回山海关去了。

从那以后，“天下第一关”的横额巨匾，便高高地悬挂在山海关东门箭楼上了。