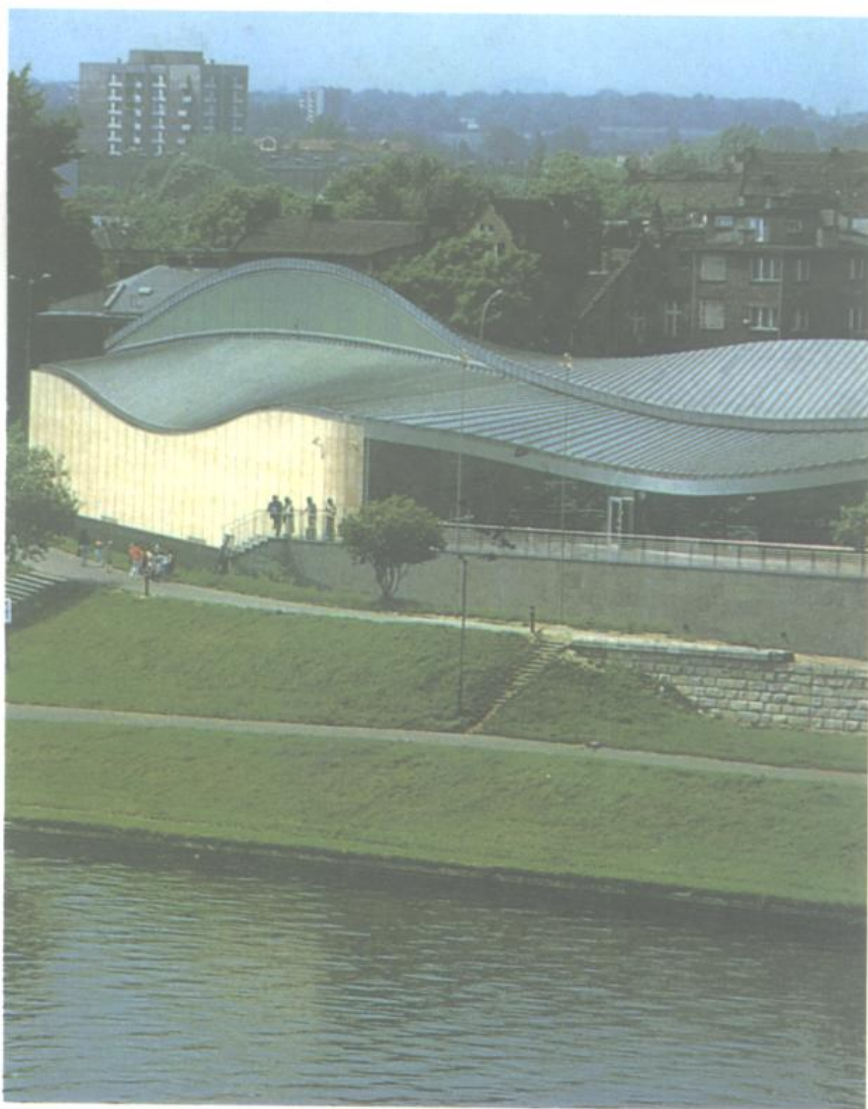


建筑设计图集

当代博览建筑

余卓群



中国建筑工业出版社

建筑设计图集

当代博览建筑

余卓群

中国建筑工业出版社

(京)新登字035号

本图集选编了国内外各种类型的博览建筑实例82个,其中国内42个,国外40个。涉及英、美、法、德、日、中等十几个国家。内容包括:博物馆、纪念馆、美术馆、科技馆、艺术馆、太空馆、陈列馆、资料馆、水族馆、展览中心、科技中心、活动中心、文化中心及博览建筑的扩建工程等等,内容十分丰富。所选实例功能合理、各具特色,具有一定的代表性,反映出当代博览建筑设计的新水平。

本书可供建筑设计工作者和建筑院校师生参考。

责任编辑 王玉容

0082/10

建筑设计图集

当代博览建筑

余卓群

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:15 $\frac{1}{4}$ 插页:4 字数:371千字

1997年6月第一版 1997年6月第一次印刷

印数:1-3,500册 定价:40.00元

ISBN 7-112-03088-9

TU·2375 (8222)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

70年代末、80年代初，我社出版了一套《国外建筑实例图集》，受到建筑设计工作者及大专院校建筑师生的欢迎。

随着科技的不断发展和改革开放的深入进行，建筑设计观念也在不断更新。为紧跟形势之需要，继《国外建筑实例图集》之后，我社最近又组织了一套新的《建筑设计图集》，以补充其不足，按建筑类型分册，将陆续出版。

这套图集精选了有一定参考价值的国内外近期各种类型的建筑实例，以国外为主，并有少量国内实例，以图为主，辅以简要的文字介绍。

1996年11月

编者的话

博览建筑伴随着国民经济的发展而发展，是文化高涨的产物。它对国民文化素质的提高、促进两个文明的建设，具有重要的作用。因之，博览建筑在建设与发展过程中，集中应用了现代科学技术，为文物收藏、陈列展出、科学研究、文化熏陶、科学普及等创造了良好的条件，形成了一个多功能的文化、教育和科研中心。在当今经济建设发展迅猛的形势下，世界各国加快了博览建筑建设的步伐，为博览建筑的更新增添了新的篇章。

博览建筑原来包括三大功能，即收藏、研究和陈列，是国民文化教育的一个重要基地。为适应市场经济的需要，其功能也在不断地扩大，实质上包括了收藏、研究、陈列、教育和服务五大功能。因而在建筑的空间组织、陈列方式、交通流线、服务设施、保存技术、商贸洽谈、电子设备、生活情趣、环境组织等方面都进行了综合地分析，全面地研究。

现代博览建筑的内涵不仅限于博览建筑，已渗入到不同的建筑类型之中，扩大了固有的领域。究其大者，它涉及到博物馆、美术馆、展览馆、陈列馆、纪念馆、科学馆、文化馆、水族馆、植物园、博览会等建筑。虽然它们各有侧重，但从中可以发现其相互间包含的共同内容——收藏大量的藏品，经过深入研究、加工，进行陈列展出，供人们参观学习，以提高人民文化素质，扩大知识领域。其发展趋势，不但注重藏品的价值，观众可以通过操作而获得某种技能；不但注重历史，而且也重视现在与未来的某种探索，出现了形形色色的博物馆。

博览建筑本身，代表着一个地区、国家的文化水准与精神面貌，建筑除了满足自身的要求外，十分重视博览建筑的环境条件和文化精神的体现。有的博览建筑在建筑造型上也独具特色。

虽然，博览建筑的内涵涉及诸多领域，但主要的还是集中于各类博物馆、美术馆、展览馆、陈列馆、纪念馆之中。所以本图集选材的中心是以上述五馆为主要内容，也旁及一部分其他建筑。

在选定实例中，主要着重建筑的布局、空间组织、环境条件以及造型的表达，博览建筑各式各样，有的气势宏伟，有的灵活自如，有的流线通畅，有的意象深刻，都能给参考者以某种启迪。为了更好地了解各种建筑的基本特点，对每种博物馆都加了简要的说明。

选材和绘图过程中，得力于研究生金静、杨晓杨、梁挺、毛钢等的协助。打印过程中深得李继静的支持，这里一并致谢。由于博览建筑涉及面广，近年来发展较快，不少博物馆尚未公布，一时很难收集，内容上受了一定局限，不足之处，还望同行们予以指正。

目 录

国内博览建筑

西汉南越王墓博物馆	3
中国人民抗日战争纪念馆	6
北京中国工艺美术馆	9
中国画研究院	11
中国国际展览中心 2 [#] —5 [#] 馆	13
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	16
天津国际展览中心	19
洛阳古墓博物馆	22
秦俑三号坑展厅	25
广州国际科技贸易展览交流中心	27
嵊县越剧博物馆	29
黔南州民族展览馆	31
大理州民族博物馆	34
自贡恐龙博物馆	37
上海国际展览中心	40
深圳博物馆	44
桂林博物馆	46
中国丝绸博物馆	49
陕西历史博物馆	51
宁夏展览馆	54
川陕革命根据地博物馆	57
中国煤炭博物馆	59
顺益台湾原住民博物馆	61
朱德同志纪念馆	65
青岛海洋大学科技馆	67
辽沈战役纪念馆	69
杭州南宋官窑博物馆	72

中国彩灯博物馆	74
上海博物馆新馆	76
福建工业展览大厦	80
新疆维吾尔自治区科技馆	81
自然科学博物馆	83
深圳科学馆	89
南京科技中心	92
浙江大学邵逸夫科学馆	94
文浩科学纪念馆	96
唐山抗震纪念建筑	98
炎黄艺术馆	101
江西省科技活动中心	105
杭州文化中心	107
太空馆	110
聂荣臻元帅陈列馆	113

国外博览建筑

斯图加特美术馆新馆	117
里约热内卢近代美术馆	120
名古屋市立现代美术馆	123
海事博物馆	128
加拿大文明博物馆	130
亚特兰大高级美术馆	134
加拿大国家美术馆	138
日本国家历史博物馆	142
西胁经纬度地球科学馆	145
水俣市立水俣病资料馆	148
赤彦纪念馆	150
卢浮宫扩建工程	152

玻璃陈列博物馆·····	156
纽约现代美术馆新馆·····	158
亚美尼亚民族博物馆·····	161
由迪卡美术馆 ·····	163
蒙澄拉德巴赫市立博物馆·····	165
奥尔堡艺术博物馆·····	169
波特兰美术馆 ·····	171
科学工业博物馆·····	173
岛根县立产业交流会馆·····	176
自然历史博物馆·····	180
和歌山县立近代美术馆/和歌山县立博物馆 ·····	183
大德科学文化中心·····	187
浅藏五十吉美术馆·····	191
自然水族馆 “Sea Zoo” ·····	193
春川综合文化艺术会馆·····	196
多摩六都科学馆·····	198
郡山市立美术馆·····	201
东京都江戸东京博物馆·····	204
所泽航空发祥纪念馆·····	208
泉崎资料馆 ·····	210
新美南吉纪念馆·····	213
高知县立美术馆·····	216
田纳西水族馆 ·····	219
奈义町现代美术馆/奈义町立图书馆 ·····	223
松柏美术馆 ·····	226
约瑟琳艺术博物馆增建馆·····	229
旧金山现代艺术馆·····	231
美国犹太受难纪念馆·····	234
主要参考书目 ·····	237

国内博览建筑

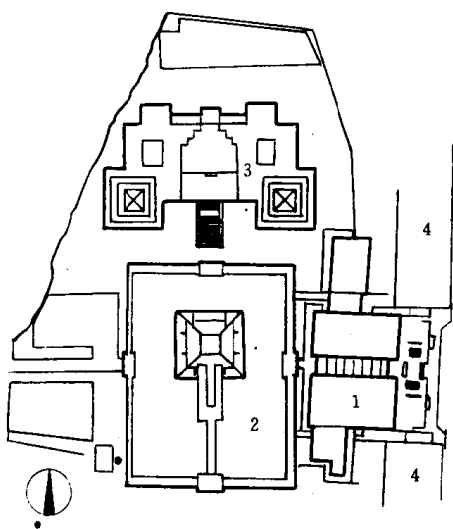
西汉南越王墓博物馆

建筑地点：广州市

建成年代：1989年

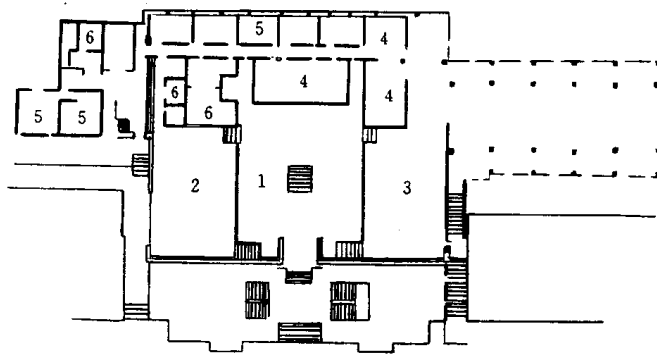
设计单位：华南理工大学建筑设计研究院

主要设计人：莫伯治、何镜堂、李绮霞



总平面图

1. 展馆 2. 墓室 3. 拟扩建展室
4. 原有高层商店

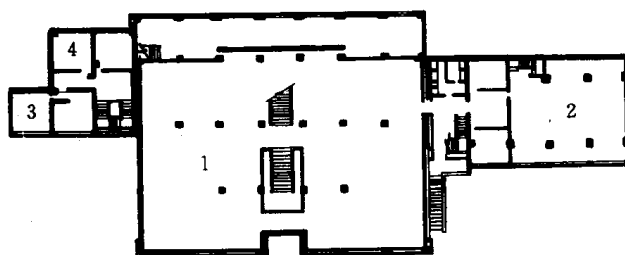


一层平面图

1. 大厅 2. 放映室 3. 报告厅
4. 库房 5. 办公 6. 厕所

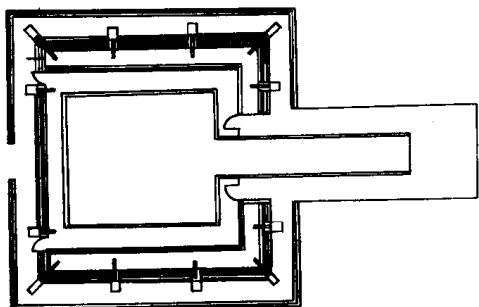
西汉南越王墓博物馆位于广州市大北路，建筑面积 4740m²。总体构思以突出古墓为主题，采用覆斗形玻璃光棚罩保护墓，并组织参观通道。陈列厅因地制宜，依山建筑，主立面用红砂岩垒砌成整幅大型浮雕，中间

为玻璃墙入口。进入大门，一条宽敞楼梯直通岗顶墓地，上下沟通，一气呵成。展厅内部空间流畅，顶部拱形光棚更加强了主题的气氛。建筑造型古朴、粗犷，体现古墓博物馆的性质。



三层平面图

1. 展厅 2. 资料库 3. 办公 4. 厕所



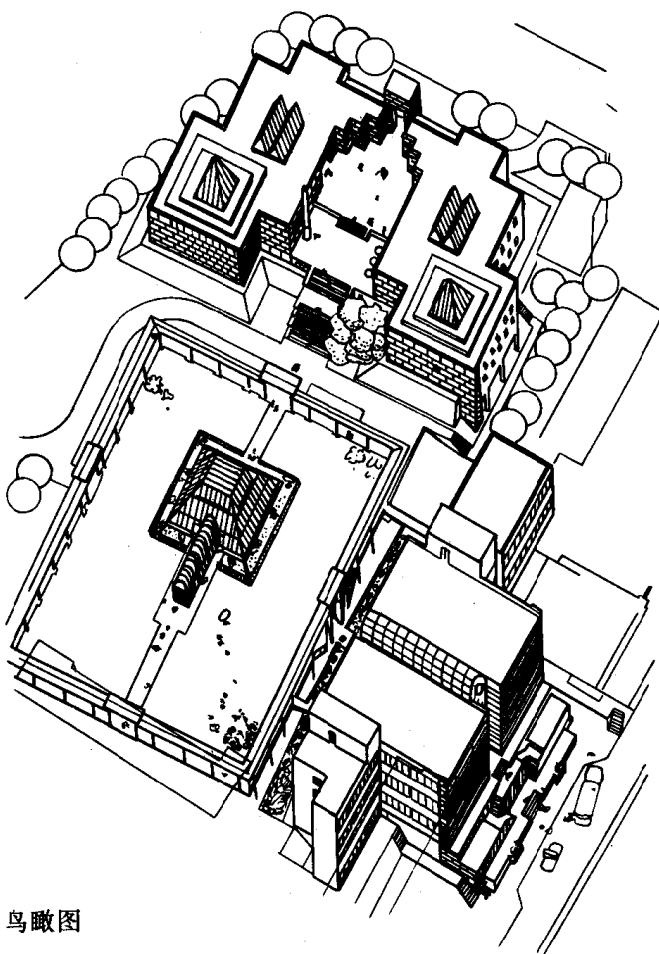
基室平面图



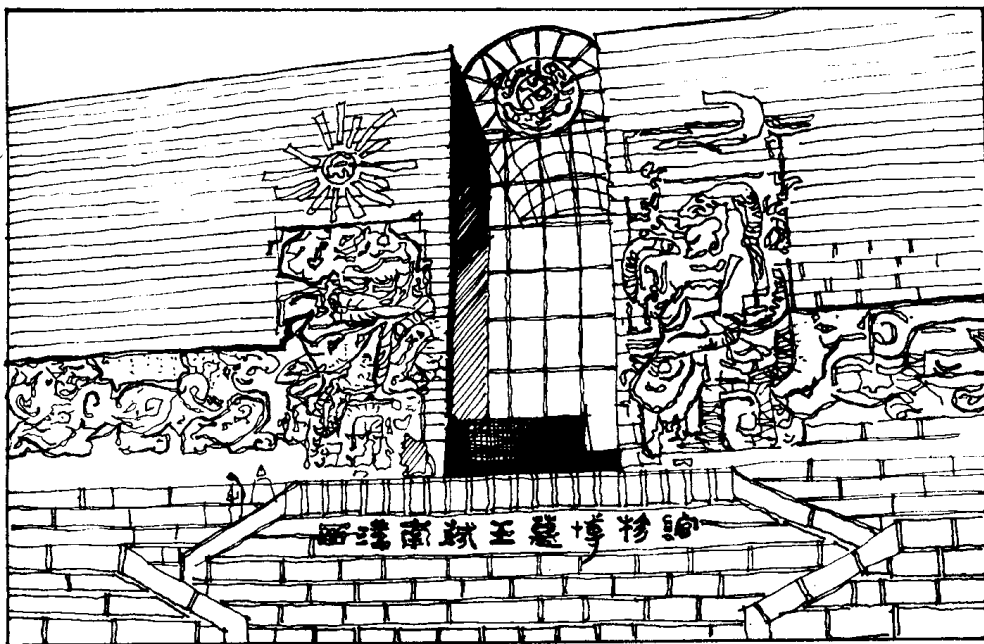
雕塑



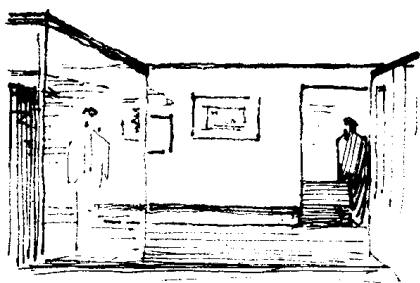
浮雕



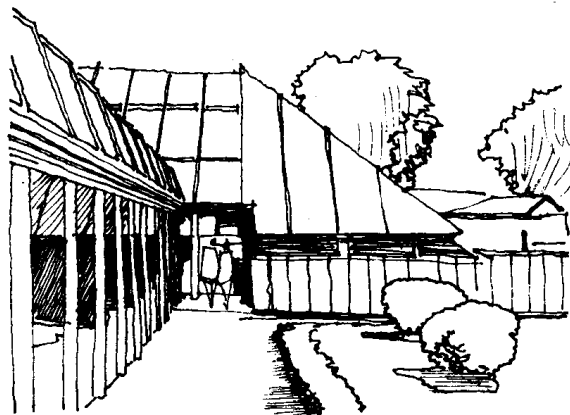
鸟瞰图



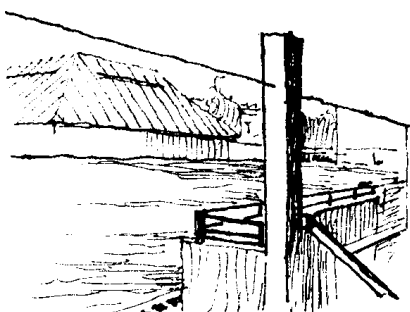
入口



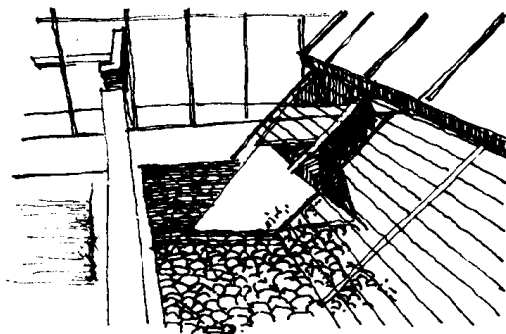
展馆陈列一角



墓室室外通道



墓室外回廊一角



墓室基座卵石层

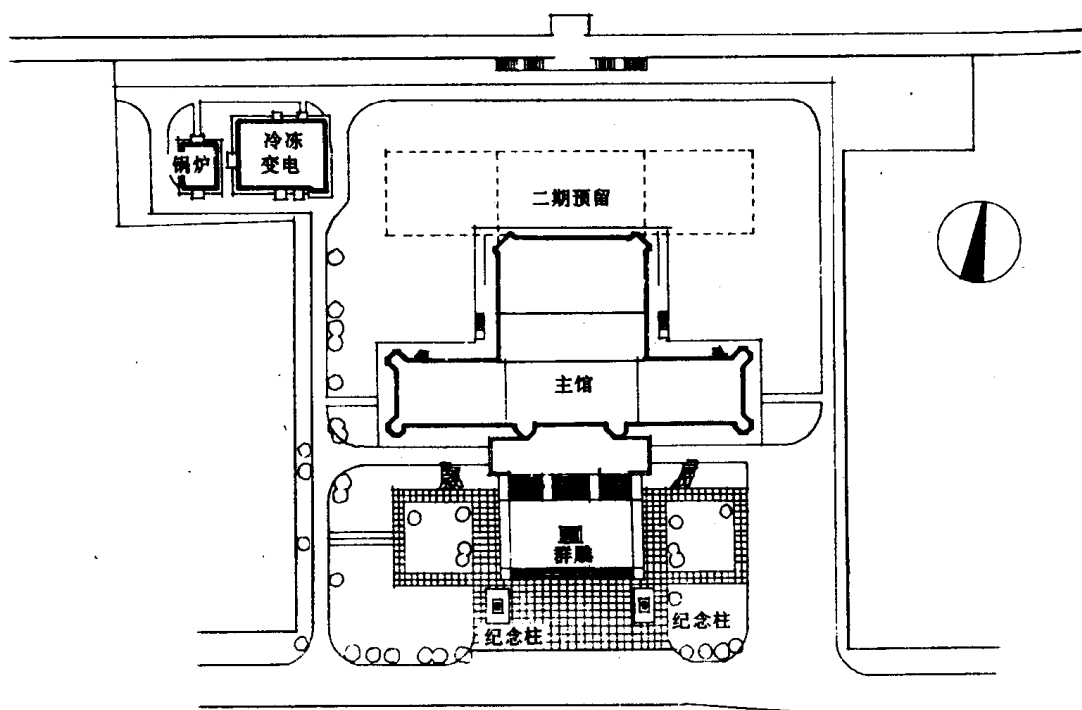
中国人民抗日战争纪念馆

建设地点：北京南宛

建成年代：1987年6月

设计单位：轻工业部设计院

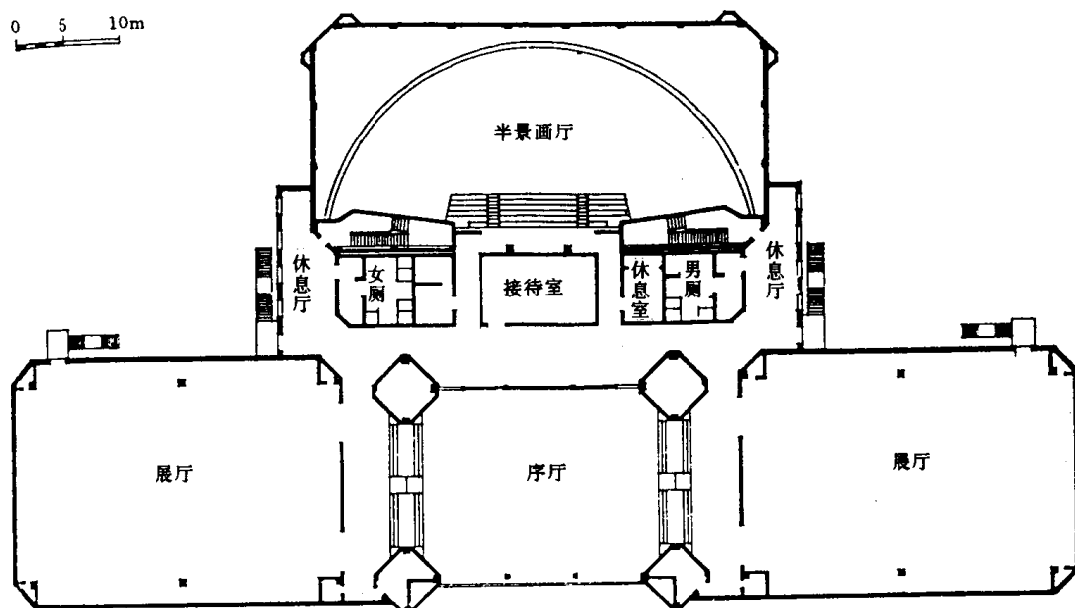
主要设计人：陈相荣、蔡桓、陈文楷、洪福仁、潘维新等



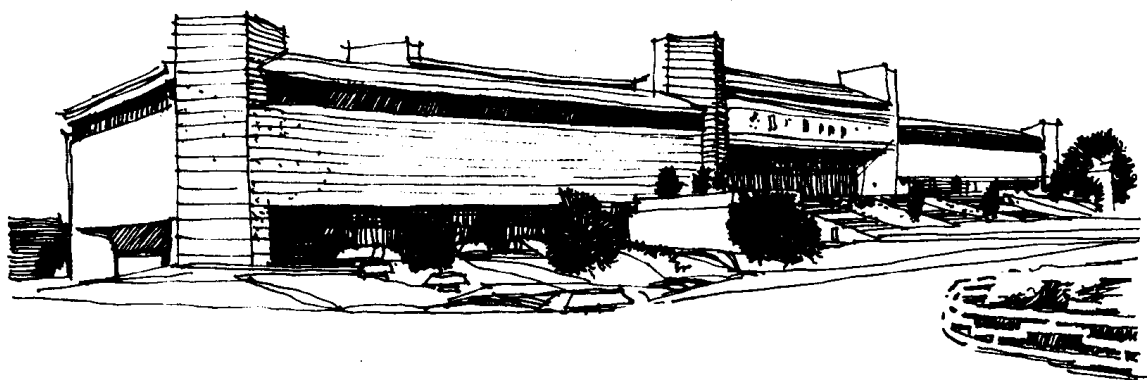
总平面图

中国人民抗日战争纪念馆，位于南宛城中心地段，建筑面积 6305m²。平面由序厅、东西展厅、半景画厅组成，展厅下部为办公、会议、技术用房。主馆采用八个大角柱，展

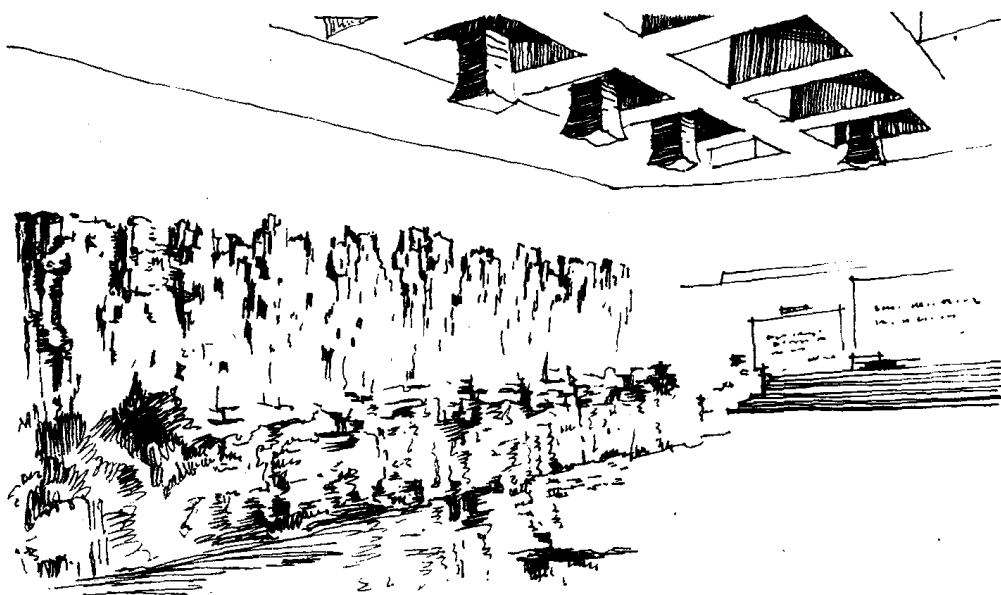
厅采用错层手法，内部空间开阔。整体造型犹如传统的牌坊，具有一定力度，气势壮丽磅礴，庄严肃穆。



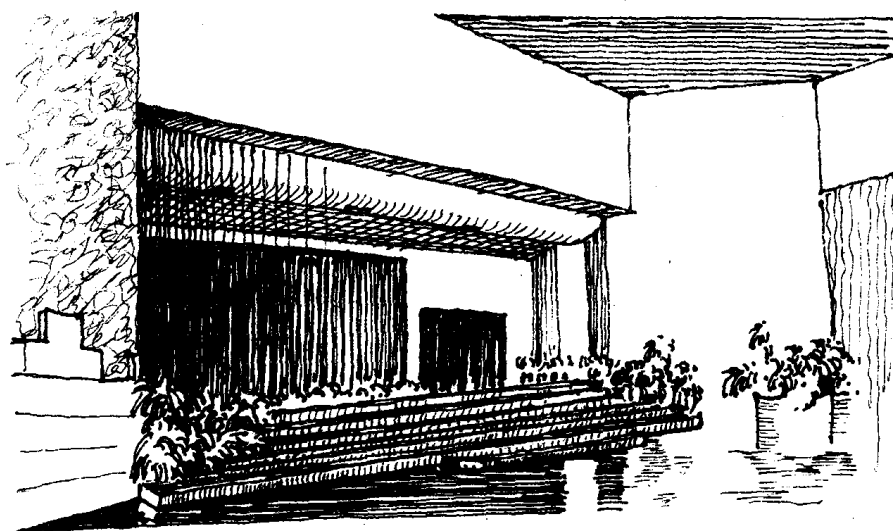
平面图



纪念馆透视



内景



中国人民抗日战争纪念馆序厅

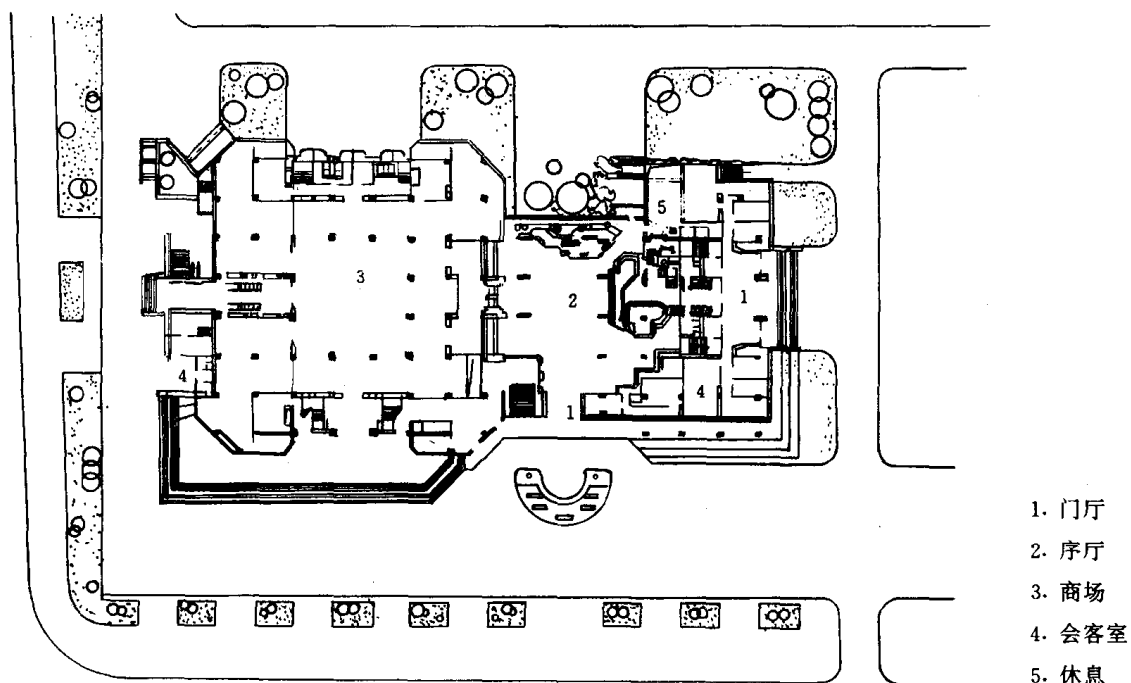
北京中国工艺美术馆

建设地点：北京市

建成年代：1989年

设计单位：广东省建筑设计研究院

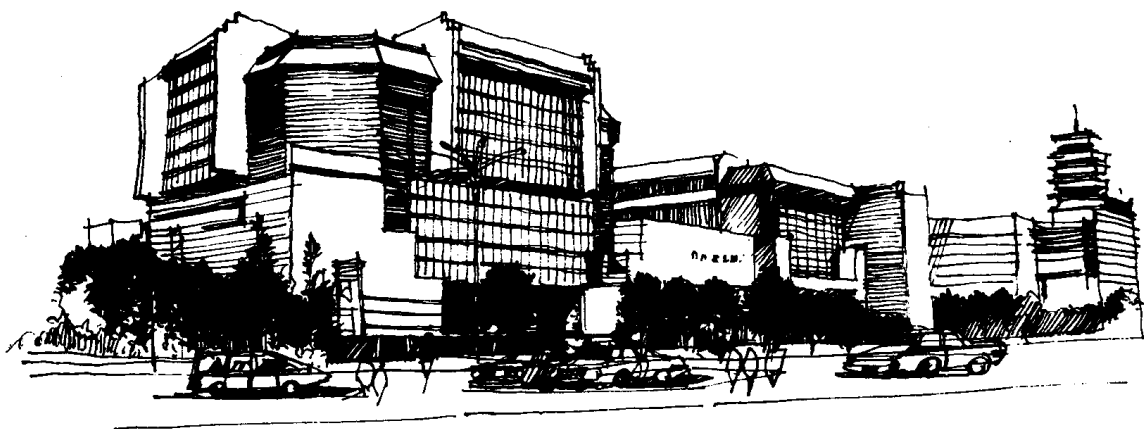
主要设计人：郭怡昌、廖志贤、黄志伟



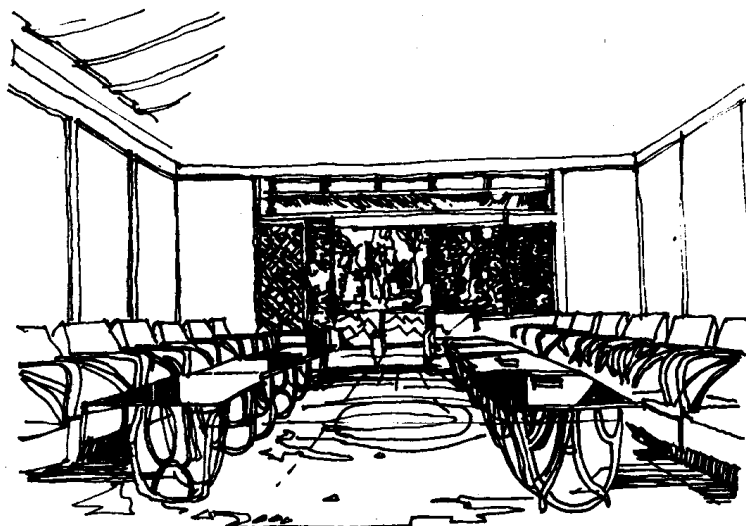
平面图

中国工艺美术馆位于北京西长安街、复兴门立交桥的东北角，占地 10300m^2 ，建筑面积 43000m^2 。建筑布局采用步步深入、引人入胜的传统手法。主体建筑由序厅、展览、

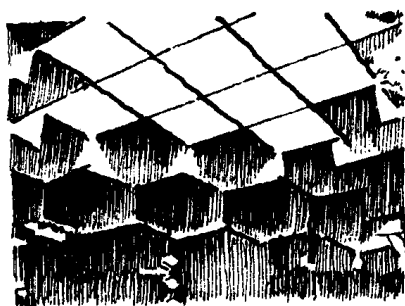
办公三部分组成。中部以序厅为中心作为入口，平面为正方切角，造型用琉璃瓦屋面又汲取四川民居吊脚楼手法，白红石材相间，外貌显得典雅、华丽。



外观



会议厅



天棚



接待