



《读点鲁迅》丛书

鲁迅论假革命的反革命者

北京人民出版社

鲁迅论假革命的反革命者

北京国营曙光电机厂鲁迅学习小组
北京第二汽车制造厂鲁迅学习小组
北京沙河钢铁厂鲁迅学习小组 编注
北京水泥砖瓦厂鲁迅学习小组
中国科学院文学研究所文艺理论组

*

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3印张 45,000字

1977年5月第1版 1977年5月第1次印刷

书号：10071·184 定价：0.19元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

读点鲁迅

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。

出版说明

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”这是伟大领袖和导师毛主席对鲁迅所作的高度科学的评价。毛主席曾多次号召我们，要**“读点鲁迅”**，要学习和发扬鲁迅的革命精神。

鲁迅的一生，是不断革命的一生，“永远进击”的一生。鲁迅的著作，是他光辉的战斗一生的生动纪录，是对我国无产阶级和革命人民阶级斗争和路线斗争的经验总结。特别是他后期的著作，熟练地运用了辩证唯物主义和历史唯物主义，闪耀着马克思主义的思想光辉。

当前，全党、全军和全国各族人民，在以英明领袖华国锋主席为首的党中央领导下，正轰轰烈烈地掀起一场揭发批判王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反革命罪行的人民战争。同王张江姚反党集团的斗争，实质上是中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续。在这场具有伟大的现实意义和深远的历史意义的斗争中，坚持学习鲁迅的著作，可以帮助我们加深对于马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的理解，提高阶级斗争和路线斗争的觉悟，提高识别真假马克思主义的能力，有利于从政治上、思想上、组织上揭深、批透“四人帮”，更加自觉地沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

为了配合广大工农兵学习鲁迅著作和当前斗争的需要，我们编辑出版了《读点鲁迅丛书》。这套丛书将分册陆续出版，每册有一个中心，选录鲁迅有关的言论，加以适当的分类编排，并作了简要的说明和注释。

我们衷心希望广大读者提出批评和建议，协助我们作好这套丛书的编辑出版工作！

编者 1976年12月

目 录

- 一 “他正是一个假革命的反革命者”
——痛斥张春桥等人
..... (1)
- 二 “拉大旗作为虎皮,包着自己,去吓呼别人……”
——撕下画皮,还其本来面目
..... (15)
- 三 “白天里讲些冠冕堂皇的话,暗夜里进行
一些离间,挑拨,分裂的勾当”
——抨击宗派主义、行帮主义和分裂活动
..... (45)
- 四 “捣鬼有术,也有效,然而有限,所以以
此成大事者,古来无有”
——戳穿一切阴谋诡计
..... (68)

一 “他正是一个假革命的反革命者”

——痛斥张春桥等人

【说 明】 革命运动的胜利发展，迫使它的敌人不得不披上种种革命的外衣，日益巧妙地企图把自己打扮成貌似极彻底的“革命者”，钻进革命队伍的心脏，从内部来破坏革命。伟大的鲁迅管这种凶残阴险的敌人叫作“假革命的反革命者”。这就深刻地概括了从袁世凯到蒋介石，从林彪到王张江姚“四人帮”这伙反革命丑类一脉相承的本质特征。

1936年，在阶级斗争尖锐、民族危机深重的日子里，张春桥化名狄克，钻进左翼文坛，冒充“革命”文人，在蒋介石的指挥刀下，打着“执行自我批判”的幌子，“叽哩咕噜”，围攻鲁迅，绞杀抗日的进步力量，破坏毛主席的抗日民族统一战线。鲁迅对这一套

鬼蜮伎俩，洞若观火，无情地撕下他的假面，使之露出一付向反动派“献媚”或替他们“缴械”的奴才嘴脸。

鲁迅对鼓吹民族投降主义的剧本《赛金花》的尖锐批判，使我们更清楚地看到，那个曾以争演赛金花为荣、又为蒋介石祝寿大演其戏的江青，根本不是什么三十年代的“革命文艺家”，而是一个地地道道的民族败类。

鲁迅以极大的愤慨和高度的革命警惕，密切地注视着姚蓬子一类政治流氓的反革命“转向”，并通过深刻的阶级分析，指出这种“借革命以营私”的投机分子走向堕落之途的历史必然性。

“论时事不留面子，砭锢弊常取类型。”四十年前鲁迅对张春桥、江青、姚蓬子之流无情的鞭挞，至今对我们彻底清算“四人帮”阴谋篡党夺权的反革命滔天罪行，仍然有着极其重大的现实意义。

袁世凯在辛亥革命之后，大杀党人^①，从袁世凯那方面看来，是一点没有杀错的，因为他正是一个假革命的反革命者。

.....

不久就证明了袁世凯杀人的没有杀错，他要做皇帝了。

《伪自由书·〈杀错了人〉异议》（1933年4月10日）

注 释

① 大杀党人：辛亥革命后，袁世凯为了实行反革命专制独裁，1912年指使黎元洪杀害了在武昌起义中立过功的革命党人多人。以后又发布“治安警察条例”、“乱党自首条例”、“惩办国贼条例”等法令，在全国范围内进行反革命血腥大屠杀。

当国民党对于共产党从合作改为剿灭之后，有人说，国民党先前原不过利用他们的，北伐将成的时候，要施行剿灭是豫定的计划^①。但我以为这说的并不是真实。国民党内很有些有权力者，是愿意共党的，他们那时争先恐后的将自己的子女送到苏联去学习，便是一个证据，因为中国的父母，孩子是他们第一等宝贵的人，他们决不至于使他们去练习做剿灭的材料。不过权力者们好象有一种错误的思想，他们以为中国只管共产，但他们自己的权力却可以更大，财产和姨太太也更多；至少，也总不会比不共产还要坏。

……假使共产主义国里可以毫不改动那些权力者的老样，或者还要阔，他们是一定赞成的。然而后来

的情形证明了共产主义没有上帝那样的可以通融办理，于是才下了剿灭的决心。孩子自然是第一等宝贵的人，但自己究竟更宝贵。

于是许多青年们，共产主义者及其怀疑者，左倾者及其怀疑者，以及这些怀疑者的朋友们，就到处用自己的血来洗自己的错误，以及那些权力者们的错误。权力者们的先前的错误，是受了他们的欺骗的，所以必得用他们的血来洗干净。然而另有许多青年们，却还不知底细，在苏联学毕，骑着骆驼高高兴兴的由蒙古回来了。我记得有一个外国旅行者还曾经看得酸心，她说，他们竟不知道现在在祖国等候他们的，却已经是绞架。

不错，是绞架。但绞架还不算坏，简简单单的只用绞索套住了颈子，这是属于优待的。而且也并非个个走上了绞架，他们之中的一些人，还有一条路，是使劲的拉住了那颈子套上了绞索的朋友们的脚^②。这就是用事实来证明他内心的忏悔，能忏悔的人，精神是极其崇高的。

《且介亭杂文·中国文坛上的鬼魅》(1934年11月21日)

注 释

① 指1924年以孙中山为首的国民党和共产党的合作，以及1927年蒋介石的叛变。蒋介石在叛变前曾以孙

中山的“最忠实信徒”自居，口头上经常挂着革命词句。他亲自到过苏联，并且还把自己的儿子送到苏联学习。甚至在孙中山逝世后，他还说过：“反对共产党就是反对我！”但为时不久，就发动“四一二”政变，大肆屠杀共产党人。他正是一个“假革命的反革命者”，鲁迅的《〈杀错了人〉异议》，实际是针对他写的。

② 指那些在蒋介石白色恐怖下为了一条狗命叛变革命的人。他们在革命高涨时投机革命，叛变后有的公开执行反革命任务，有的却仍然潜伏在革命阵营内部，继续挂着革命的招牌破坏革命。

今年一月，田军发表了一篇小品，题目是《大连丸上》，记着一年多以前，他们夫妇俩怎样幸而走出了对于他们是荆天棘地的大连①——

“第二天当我们第一眼看到青岛青青的山角时，我们的心才又从冻结里蠕活过来。

“‘啊！祖国！’

“我们梦一般这样叫了！”

他们的回“祖国”，如果是做随员，当然没有人会说话，如果是剿匪，那当然更没有人会说话，但他们竟不过来出版了《八月的乡村》②。这就和文坛发生了关系。那么，且慢“从冻结里蠕活过来”罢。三月里，就“有人”③在上海的租界上冷冷的说道——

“田军不该早早地从东北回来！”

谁说的呢？就是“有人”。为什么呢？因为这部《八月的乡村》“里面有些还不真实”。然而我的传话是“真实”的。有《大晚报》副刊《火炬》的奇怪毫光之一，《星期文坛》④上的狄克先生的文章为证——

“《八月的乡村》整个地说，他是一首史诗，可是里面有些还不真实，象人民革命军进攻了一个乡村以后的情况就不够真实。有人这样对我说：‘田军不该早早地从东北回来’，就是由于他感觉到田军还需要长时间的学习，如果再丰富了自己以后，这部作品当更好。技巧上，内容上，都有许多问题在，为什么没有人指出呢？”

这些话自然不能说是不对的。假如“有人”说，高尔基不该早早不做码头脚夫，否则，他的作品当更好；吉须⑤不该早早逃亡外国，如果坐在希忒拉⑥的集中营里，他将来的报告文学当更有希望。倘使有谁去争论，那么，这人一定是低能儿。然而在三月的租界上，却还有说几句话的必要，因为我们还不到十分“丰富了自己”，免于来做低能儿的幸福的时期。

这样的時候，人是很容易性急的。例如罢，田军早早的来做小说了，却“不够真实”，狄克先生一听到“有人”的话，立刻同意，责别人不来指出“许多问题”了，也等不及“丰富了自己以后”，再来做“正确

的批评”。但我以为这是不错的，我们有投枪就用投枪，正不必等候刚在制造或将要制造的坦克车和烧夷弹。可惜的是这么一来，田军也就没有什么“不该早早地从东北回来”的错处了。立论要稳当真也不容易。

况且从狄克先生的文章上看起来，要知道“真实”似乎也无须久留在东北似的，这位“有人”先生和狄克先生大约就留在租界上，并未比田军回来得晚，在东北学习，但他们却知道够不够真实。而且要作家进步，也无须靠“正确”的批评，因为在没有人指出《八月的乡村》的技巧上，内容上的“许多问题”以前，狄克先生也已经断定了：“我相信现在有人在写，或豫备写比《八月的乡村》更好的作品，因为读者需要！”

到这里，就是坦克车正要来，或将要来了，不妨先折断了投枪。

到这里，我又应该补叙狄克先生的文章的题目，是：“我们要执行自我批判”。

题目很有劲。作者虽然不说这就是“自我批判”，但却实行着抹杀《八月的乡村》的“自我批判”的任务的，要到他所希望的正式的“自我批判”发表时，这才解除它的任务，而《八月的乡村》也许再有些生机。因为这种模模胡胡的摇头，比列举十大罪状更有

害于对手，列举还有条款，含糊的指摘，是可以令人揣测到坏到茫无界限的。

自然，狄克先生的“要执行自我批判”是好心，因为“那些作家是我们底”的缘故。但我以为同时可也万万忘记不得“我们”之外的“他们”，也不可专对“我们”之中的“他们”。要批判，就得彼此都给批判，美恶一并指出。如果在还有“我们”和“他们”的文坛上，一味自责以显其“正确”或公平，那其实是在向“他们”献媚或替“他们”缴械。

（且介亭杂文末编·三月的租界》（1936年4月16日）

注 释

① 大连：当时是日本的“租借地”。

② 《八月的乡村》：田军写的一部小说，1935年8月出版。书中描写了“九一八”事变后东北人民在中国共产党领导下的抗日斗争事迹，揭露了国民党反动派的不抵抗政策。小说出版前，曾由鲁迅校订和作序。

③ “有人”，狄克文章中的原话，实际指周扬他们。狄克即张春桥。

④ 《大晚报》：1932年在上海创刊的反动报纸。副刊《火炬》由反动文人崔万秋主编，是周扬等“四条汉子”鼓吹投降主义的“国防文学”的重要阵地。《星期文坛》是《火炬》的专栏。

⑤ 吉须：通译基希（1885—1948年），德国报告文

学家。“九一八”事变后曾来中国，著有《秘密的中国》等书。

⑥ 希忒拉：通译希特勒（1889—1945年），德国法西斯头子，发动第二次世界大战的祸首之一。

我的一篇历史的速写《出关》①在《海燕》②上一发表，就有了不少的批评，但大抵自谦为“读后感”。于是有人说：“这是因为作者的名声的缘故”。话是不错的。现在许多新作家的努力之作，都没有这么的受批评家注意，偶或为读者所发现，销上一二千部，便什么“名利双收”呀，“不该回来”呀，“叽哩咕噜”③呀，群起而打之，惟恐他还有活气，一定要弄到此后一声不响，这才算天下太平，文坛万岁。然而别一方面，慷慨激昂之士也露脸了，他戟指④大叫道：“我们中国有半个托尔斯泰⑤没有？有半个歌德⑥没有？”惭愧得很，实在没有。不过其实也不必这么激昂，因为从地壳凝结，渐有生物以至现在，在俄国和德国，托尔斯泰和歌德也只有各一个。

《且介亭杂文末编·〈出关〉的“关”》（1936年4月30日）

注 释

① 《出关》：历史小说，最初发表于1936年1月20日《海燕》月刊第一期，并由作者编入小说集《故事

新编》。

② 《海燕》：月刊，鲁迅支持创办的文艺刊物之一，史青文主编，1936年1月创刊，出至第二期后被迫停刊。

③ “名利双收”……“叽哩咕噜”：这段话是揭露周扬一伙以及张春桥等人对于当时一些青年作家的排挤和打击。鲁迅继《三月的租界》之后，在这里又一次对他们进行了有力的抨击。

④ 戟（jǐ 几）指：戟，古兵器的一种。戟指，比喻指着别人，进行激烈的指责和攻击。

⑤ 托尔斯泰（1828—1910年）：俄国作家，著有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

⑥ 歌德（1749—1832年）：德国诗人，剧作家，著有《浮士德》等。

……在我卧病期中，全是精华的刊物已经出得不少了，有些东西，后面虽然仍旧是“美容妙法”，“古木发光”，或者“尼姑之秘密”，但第一面却总有一点激昂慷慨的文章。作文已经有了“最中心之主题”：连义和拳时代和德国统帅瓦德西睡了一些时候的赛金花，也早已封为九天护国娘娘了①。

《且介亭杂文末编·“这也是生活”……》（1936年

8月23日）

注 释

① 义和拳：即义和团。

瓦德西（1832—1904年）：德国人，1900年侵略中国的“八国联军”总司令。

赛金花：清末妓女，因卖身投靠“八国联军”总司令而成为臭名昭著的汉奸。夏衍曾以这个题材写成反动剧本《赛金花》，美化和大肆吹捧赛金花，把她写成爱国主义的代表人物，并以此剧为“国防戏剧”和“国防文学”的代表作。江青当时在这个宣扬卖国投降主义的剧中扮演一个妓女的角色，并拚命争演主角赛金花。

日本占据了东三省以后的在上海一带的表示，报章上叫作“国难声中”。在这“国难声中”，恰如用棍子搅了一下停滞多年的池塘，各种古的沉滓，新的沉滓，就都翻着筋斗漂上来，在水面上转一个身，来趁势显示自己的存在了。

.....

先说一点另外的事罢，这叫作“和平声中”。在这样的声中，是“胡展堂^①先生”到了上海，据说还告诫青年，教他们要养“力”勿使“气”。灵药就有了。第二天在报上便见广告道：“胡汉民先生说，对日外交，应确定一坚强之原则，并劝勉青年须养力，毋泄气，养力就是强身，泄气就是悲观，要强身祛悲观，须先心花怒放，大笑一次。”但这样的宝贝是什么呢？是美国的一张旧影片，将探险滑稽化以博小市民一笑的