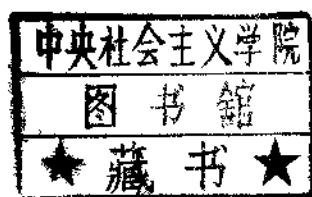


毒吻





毒吻

• 中国第一部黑色浪漫系列小说之二

(晋)新登字2号

毒 吻

哲 夫 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

开本: 850×1168 1/32 印张: 12 字数: 265千字

1991年12月第一版 1994年4月长沙第2次印刷

印数: 1—14000册

*

ISBN 7-5378-0606-3
I·584 定价: 9.80元

为《毒吻》序

李国文

一个人，呱呱坠地，浑然不知，未尝不是幸福。

因为那时表达欲望的方法，只有一种。只要张开小嘴，毫无顾忌地哭就是了。而且愿意怎么哭，就怎么哭，用不着请示领导，无需乎红头文件的批准。于是，饿了哭，疼了哭，甚至既不饿，也不疼，只是为了表示他的存在，他在这个世界上有一席之地，也会敞开喉咙，象歌唱一样地哭。

会哭，要比会笑，早得多多。

不知这最早的哭声，是否在兆示着人类的悲剧色彩？是否在预告个人命运中悲剧的永恒性和谁也无法幸免的必然性？哲夫的这部继《黑雪》以后又奉献给读者的长篇小说《毒吻》，使我想到了“人之初”的一些与此书几乎毫不相干的问题。

除去白痴，能傻笑一辈子外，所有人，即使是最铁石心肠的汉子，也会有痛苦得想大哭一场的时候。烦恼是人人都有的，快乐则未必。因此，哭（也许欲哭无泪）是绝对的，笑是相对的。有哭到泪干了的时刻，但那时，也休想笑得起来。

涉及既深，就象小说中那位叫作何伟的主人公，便生出

2011/4/6/01

许多烦恼和快乐，以及说不好是烦恼的快乐，还是快乐的烦恼，诸如此类的感情。而且还看到，听到别人几乎与他同样的，有这些烦恼和快乐。而这些人诸如此类的感情，象水渗进泥土一样，又和他生生不已的烦恼和快乐，交叉在一起。彼此纠缠着，瓜葛着，互相狗扯羊皮地牵制着，谁也摆脱不了。于是，奔走、奋斗、挣扎、熬煎、沉沦、崛起、幸福、痛苦，再也休想有襁褓中那份无忧无虑的自由了。

那时，着实地羡慕不已了。用不着看上司脸色行事，受左右情绪影响，讨妻子或情人的好，挨乌龟王八蛋的气。现在，我就未必“我”了，不但要说不想说的话，要做不想做的事，甚而至于笑不敢笑，哭不敢哭，爱不敢爱，恨不敢恨了。《毒吻》就写了这样的心态，世态，生态。有热闹，有思考。有你我都熟悉的那些人，那些情感。有似乎大家都不难理解的一个男人与数个女人，或数个男人与一个女人的并不十分复杂曲折的故事。

哲夫这些年来，不停地写，表现出他创作上的毅力。而且也不停地在作品中变换手法，自然也可想见他有颗永不能满足之心。十八般武艺，都想一一试过学成。《毒吻》又是他一番新尝试，得失且待读者和时间老人去评判，但试验本身，就值得尊敬。

许多年来，古人也好，今人也好，总在文学圈子里，犯一种自封或人封的视为传世之作的、贻笑后人的毛病。而与此相适应的，便是“罢黜百家，独尊儒术”似的唯我独尊，粪土一切的唐吉珂德式的可笑的霸气。其实，到底是“不朽”，还是“速朽”，还是要看一看经过岁月销磨后，才知分晓的。

所以，哲夫的《毒吻》问世以后，或许我是他作品的老读者吧？便饶有兴味地读了。而且不禁有一些与题旨不尽相

关的人生感叹。我同时在想，人生百态，千变万化，自我世界，无穷无尽。所以，文学倘不能象孙悟空那样拔根毛，喝声变，生出许多小孙悟空来。只是俺老孙一人在那横抡金箍棒，恐怕未必能表现出多彩多姿的生活和丰富的内心世界。还是应该允许有各种各样的风格，手法，表现技巧的存在。尤其对一些文学试验，似乎更要格外支持鼓励。无论如何，时代在走向二十一世纪，文学自身，毫无疑问地也会在不断创新中走向未来。

《毒吻》即将出书，从这个意义考察，我觉得这部小说倒确实有可堪玩味之处。至少，对哲夫来讲，我相信，他迈出的下一步将更结实，更有力，一定会更成熟的。

目 录

第一章 人人，分有人类这个概念	(1)
一、冬日的忧郁.....	(1)
二、学乖和求饶.....	(3)
三、金钱与早恋.....	(8)
四、未遂的盗窃	(15)
五、子弹追逐那个孩子	(23)
第二章 人体，一座公寓住宅楼	(25)
一、他是你的主.....	(25)
二、我是他的.....	(32)
三、秘书和市长	(38)
四、牧童与孩子	(45)
五、丹小姐与龙先生	(46)
第三章 人品，在自持中淡化	(52)
一、不存在侥幸	(52)
二、初吻的依据	(55)
三、有毒的证明	(61)
四、你玩玩我，我玩玩你	(64)
五、共产党和水果糖	(69)

第四章 人格，在自欺中分裂	(74)
一、“地震局长”	(74)
二、没有痛觉神经	(81)
三、嘴巴的功能	(83)
四、得到的和失去的	(88)
五、选择有风度的吃醋	(96)
第五章 人道，在自诩中沦丧	(103)
一、有毒的孩子	(103)
二、熊族的家法	(109)
三、心怀鬼胎	(115)
四、猴儿进了工读学校	(121)
五、高尚，一根自炫的羽毛	(126)
第六章 人欲，在自私中膨胀	(132)
一、脚尖点地转个圈	(132)
二、她没有那个	(140)
三、猫鼠辩证法	(145)
四、爱的迷惘	(151)
五、毒孩子与牧童一家	(158)
第七章 人情，在自矜中寡薄	(163)
一、男女关系	(163)
二、婀娜走向那张大床	(171)
三、瑶瑶失宠	(177)
四、互相寄生互相温暖	(183)

五、毒孩子也是人类·····	(188)
第八章 人生，在自视中莫测·····	(195)
一、坚贞，乃是柔弱的胴体·····	(195)
二、失贞，源于宽仁的怀疑·····	(201)
三、忠诚，埋藏着深刻的自卑·····	(207)
四、洁净自争，毒杀万物·····	(213)
五、寻找杀人动机·····	(218)
第九章 人生，在自得中浮沉·····	(226)
一、清白的分界·····	(226)
二、爱的负累·····	(233)
三、有毒的骚动·····	(237)
四、摆不脱的幽灵·····	(242)
五、花蕾似的胸脯·····	(249)
第十章 人世，在自给中繁荣·····	(256)
一、食腐动物和狮子·····	(256)
二、毒吻·····	(262)
三、弑父母的启示·····	(267)
四、爱情游戏规则·····	(272)
五、丹变成嘉宝·····	(280)
第十一章 人性，在自怜中萎缩·····	(287)
一、最大的敌人是自己·····	(287)
二、警惕同性恋·····	(293)

三、寻找毒孩子.....	(299)
四、丈量自己.....	(305)
五、第三者是外星人.....	(309)
第十二章 人类，在自大中毁灭.....	(314)
一、人类是个毒孩子.....	(314)
二、大峡谷中的寻觅.....	(319)
三、节制欲求.....	(324)
四、感化自己.....	(330)
五、吃掉自己.....	(337)
探索对传统与新潮的超越.....	(343)

第一章 人人，分有人类这个概念

一、冬日的忧郁

近些日子，我越来越讨厌自己。随着时光流逝，这种情绪与日俱增。整整一个冬天，我呆在暖和的屋子里象一匹鼯鼠那样打瞌睡。恶梦不断袭击我，使我的情绪越来越坏。我唯一能做得就是盼望春天。在醒着的时候我总是呆在结满霜花的窗前，忧郁地了望灰蒙蒙的天空和冒着黑色烟柱的大烟囱。鳞次栉比的高楼和布满灰色脏雪的空地一样了无生气。马路上传来汽车的马达声。寒流不动声色地侵袭人们裸露的肌肤，迫使人们将自己包裹得更严实。只有麻雀的羽毛呈现淡淡的黯红色，在寥落的风雪中象花朵一样艳丽。它们有肮脏的楼顶栖落，梳理羽毛，叽叽喳喳地讨论一些问题，然后子弹一样射落垃圾堆，寻找食物。天空中偶尔闪出贵族也似的鸽子，庄严地在肮脏的天空转一个圈，然后远去。

我总是尽量用目光去搜寻一切，希望能引起一点联想，可每每都让人失望。从楼下走过的都是一些陌生的面孔，偶尔有一两张熟面孔便足以慰我的寂寞，尽管我并不抱这种奢望。更多的时候视觉与大脑是分离的，月光漫无目标的在空中逡巡，其实视而不见，大脑空茫如迷蒙的白色山谷，象被麻醉弹击中了一样。这时候是最惬意的，因为思想被白雪覆盖的

2011 46/01

许多烦恼和快乐，以及说不好是烦恼的快乐，还是快乐的烦恼，诸如此类的感情。而且还看到，听到别人几乎与他同样的，有这些烦恼和快乐。而这些人诸如此类的感情，象水渗进泥土一样，又和他生生不已的烦恼和快乐，交叉在一起。彼此纠缠着，瓜葛着，互相狗扯羊皮地牵制着，谁也摆脱不了。于是，奔走、奋斗、挣扎、熬煎、沉沦、崛起、幸福、痛苦，再也休想有襁褓中那份无忧无虑的自由了。

那时，着实地羡慕不已了。用不着看上司脸色行事，受左右情绪影响，讨妻子或情人的好，挨乌龟王八蛋的气。现在，我就未必“我”了，不但要说不想说的话，要做不想做的事，甚至于笑不敢笑，哭不敢哭，爱不敢爱，恨不敢恨了。《毒吻》就写了这样的心态，世态，生态。有热闹，有思考。有你我都熟悉的那些人，那些情感。有似乎大家都不难理解的一个男人与数个女人，或数个男人与一个女人的并不十分复杂曲折的故事。

哲夫这些年来，不停地写，表现出他创作上的毅力。而且也不停地在作品中变换手法，自然也可想见他有颗永不满足之心。十八般武艺，都想一一试过学成。《毒吻》又是他一番新尝试，得失且待读者和时间老人去评判，但试验本身，就值得尊敬。

许多年来，古人也好，今人也好，总在文学圈子里，犯一种自封或人封的视为传世之作的、贻笑后人的毛病。而与此相适应的，便是“罢黜百家，独尊儒术”似的唯我独尊，粪土一切的唐吉珂德式的可笑的霸气。其实，到底是“不朽”，还是“速朽”，还是要看一看经过岁月销磨后，才知分晓的。

所以，哲夫的《毒吻》问世以后，或许我是他作品的老读者吧？便饶有兴味地读了。而且不禁有一些与题旨不尽相

了毛。世间万物被上帝造出来均有优劣，唯有人类是上帝的杰作，几乎完美无缺。所以我尽管讨厌自己，但绝不打算变成一只大猩猩或是甲壳虫。人类形体的美感和行为的灵巧优雅，是人类挚爱自己的原因，而这种疯狂的挚爱自己的情感 and 思想却是上帝赐给人类的灵魂。任何人类不论在何种情况下，都绝不会愿意由人类变为劣等动物，正如我虽然讨厌自己却绝没有勇气与自己彻底绝裂。

如果丹柯在黑暗中举棋不定，既想掏出心照亮道路又害怕毁灭自身，丹柯便不是丹柯了。我当然不是丹柯，在做一些重大的或多少损害自身利益的决定时总是犹豫不决，这大约便是我注定成不了大人物的原因吧！

二、学乖和求饶

然而在你的生活中渴望成为大人物的念头一直巴儿狗似地跟随着你，直系的旁系的亲属几乎异口同声地鼓励你，象鼓励一条有希望在比赛中获奖的猎狗。

“咬啊，咬啊，咬死它……”

你听见人们在喊。你敏捷的一扑，将一只栗色皮毛的瘦削的小动物扑倒，剑齿切入小兽柔软多汁的咽喉，血赐鲜美的充满你的口腔。

你快活地摇动尾巴，用血淋淋的嘴巴接住一块抛物线飞来的肉骨头。

“吃吧，好好吃吧！”母亲慈爱的望着你。

“很好！”父亲满意的仰着一张饱满的大脸，爆雷似地喝彩。

你旁若无人，只管埋头咀嚼，吃相十分不雅。父亲豪迈

地给你一杯酒，说：“为你毕业考试得了第一名干杯！”母亲不断为你夹菜，妹妹则坐在一旁，神情落寞而忧伤。你知道她在羡慕你而且有一点不服和嫉妒。妹妹刚刚升入高三，在班里学习一直是尖子，原本是父亲和母亲的骄傲，可在去年夏天，妹妹与一个男孩拉着手散步被你看见。你如实向父母做了汇报，引起一场风波。之后妹妹失宠而你也成了家庭中的贵族。

“才十六岁就交男朋友，简直给我这个中学校长丢脸！”

父亲激动得要命，饱满的大脸上堆满了怒意，大步他在屋里乱走，整整走了一个晚上。母亲则拥着妹妹的肩，与妹妹在小屋子里彻底长谈。你冷漠地伏在书桌上读书，没有一丝一毫的内疚和不安。你从小就是一个诚实的孩子，在幼儿园里，小学校乃至初中、高中，不论在学校还是在家里，你都受到良好教育，你懂得自己应该怎么做才能讨老师或父母的喜欢。

当班上一群孩子在街上抢小贩的果子时被你发现了，他们围住你，威胁你，引诱你，说如果你不告诉老师他们所干的事，他们会和你成为好朋友，否则，他们就要揍你。可你不能这样做，撒谎是人类最不能原谅的罪过。父亲从小就那么告诫你。班主任老师之所以处处偏袒你，爱护你，就是因为你是一个品学兼优的孩子。你自然不能欺骗老师。老师声色俱厉地责骂了那些孩子，并且将他们的行为告诉了他们的家长。他们肯定被家里的父母重重的进行了惩罚。因此他们恨透了你。

你开始受到报复。首先你的课桌遭到了大难，光洁黑亮的桌面被用小刀划的乱七八糟，能认出几行歪歪扭扭的字：××是个克格勃，打小报告的人没有好下场。等等。你的名字

被重重地打上了×，就象小时候爸爸的名字被红卫兵所施于的一样。更为严重是你的凳子上涂满了沥青。正值盛暑天气，沥青融化的象糖稀，黑亮黑亮，象魔鬼的眼睛。（他们不懂得，这些小动作，便是犯罪的开始。）

你只好报告了老师，老师大发雷霆，当场呵斥那几个孩子，并表示要向校方打报告，要求开除他们。老师的模样是很文雅的，戴一副杯底厚的眼镜，皮肤白净，留齐耳短发，每当发火鼻子便会发红，象极了通红通红的辣椒，孩子们背地里唤老师为：红辣椒。

那几个孩子吓坏了，只好向老师认错，并当场向你道歉。你很宽容地原谅了他们，他们跟你握了手，还拍拍你的肩膀，说你够意思。老师也原谅了他们，说：“你们都十六七岁了，是大孩子了，该懂事了！”又说：“你们要有出息，我这个当老师的也光彩！”还说了一些什么社会风气不好，要从你们这一代开始扭转什么的。孩子们唯唯地听着，神情十分恭敬。然后你和他们一同骑车回家，在过小桥时，他们拦住了你，一个个神情阴沉沉的。

“他妈的，你把老子们整惨了！”

“不能便宜了他，揍死他！”

“你也不看看什么年月了？还想当克格勃！”

“我哥哥是个插队知青，现在他当铁工，有个人打他的小报告，我哥哥二话没说，拿一把斧子把那小子劈了个半死……象你这种家伙遇在我哥哥手里，你得脱一层皮！”

“可你哥哥一定会坐监狱的！”你冷冷地说，从心里瞧不起他们，尽管你的腿肚子直打抖。

“揍他，让他告饶！”

啪——你脸上挨了一个耳光，又挨了一个耳光，接着是

重重的一脚，踢倒了你。你抱住头，摆出一副挨打的样子，让拳头和靴尖雨点似地落在自己身上。他们比赛似地踢你，捶你，揍得你遍体鳞伤，口鼻出血，极度的痛楚使你杀猪似地尖叫起来，不知叫些什么。

“说，以后还打不打小报告？”

你不吭声，慢慢爬起来。一只拳头砸过来，击中你的下巴。你仰天摔倒。

“这家伙骨头挺硬呢！要是他不求饶，明天告了老师，我们可就完了！”

他们围着你，呆呆地想坏主意。

“其实，你学习好，我们都挺佩服你，你只要不打小报告，我们绝不为难你。”他们用软办法。

“我们也想考大学，可我们知道自己不行，没那份辛苦也没那份天才，要不是老爹老妈逼着，我早就去摆小摊了，一天能挣三四十元钱，够花就行了……”

为首那个长得很帅的家伙怜悯地望着你，老气横秋的摇着腮对你说：“你家里难道不教教你怎么做人？在今天的社会里，你这么老实，这么拿着棒槌当针，走上社会很本活不了。人家卖了你，你还在那儿给人家点票呢！”

“让他走吧！”

你站起身，头儿扶住你，说：“我送你回去，你父母要问你怎么啦，你就说让几个赖小子打的，是我们救了你！”

你点点头。

“星期天我请你去玩电子游戏机！”留长发的猴儿露出一付诡密的笑。

你知道自己一定去不了，可你仍然点点头。你浑身疼得厉害，头象炸裂似的。你咬着牙骑上摔歪了轮圈的自行车，摇

摇晃晃地上了路。头儿与你并肩骑行，一直将你送回家。一路上他喋喋不休地“教育”你该如何做人，好象他不是十七岁而是八十七岁。

父亲的自信象一把风雨不透的油纸大伞庇护着你和妹妹。这把油纸大伞的坚牢连父亲也深信不疑，他常常向同事炫耀自己是一座什么也摧不毁的堡垒，他说：“不论社会上风气多坏，都不会影响我的家庭，那些孩子是一回事，我的孩子又是另一回事！”

所以当父亲得悉妹妹和一个男孩子要好才会那么震惊，那么愤怒，他似乎发现他的油纸大伞破了洞开始漏雨。妹妹的行为伤透了父亲的自尊心，于是父亲不再喜欢妹妹。这当然意味着你的宠开，妹妹一直是你得到父母恩宠的头号敌人。说敌人未免过份，不过你的内心深处隐隐对妹妹的骄纵任性和父母对她百般的宠爱有加一直持有敌意，而妹妹最终的失宠使你对自己更加多了几分自信，起码你认为自己的竞争力比妹妹强。

“听说你爹是一位中学校长？”头儿羡慕地道。又叹一口气说：“可我爹却是个工人，小时候他老打我，现在不打了，老给我钱，只要我伪造一张成绩单，他就给我十元钱。要是我生在你们家，说不定我也是你这种傻样呢！”

你注意头儿在说“傻样”时神情是带着嘲弄也带着羡慕，尽管口气不屑满不在乎但又拼命地掩盖那种羡慕，你看出了这一点。临分手头儿拍拍你的肩膀，说：“明儿见！”脸上讪讪的，似乎有点不好意思，飞快地蹬着车走了。