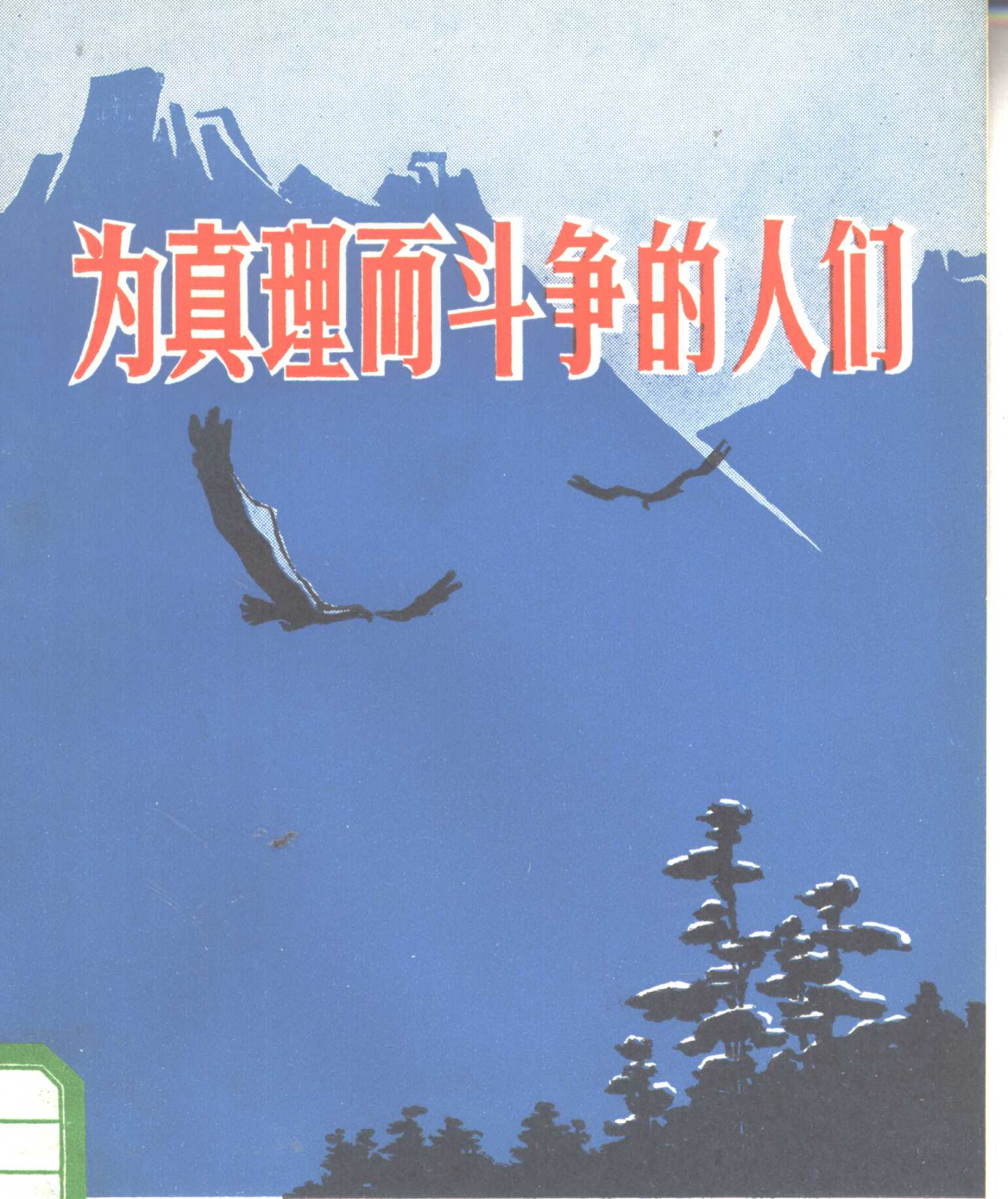


The background of the cover is a deep blue sky. In the upper left, there are dark, jagged silhouettes of mountains. Two large, dark birds are shown in flight, their wings spread wide, moving from left to right. In the lower right corner, there are dark silhouettes of evergreen trees. The title is written in large, bold, red Chinese characters with a white outline, positioned across the upper middle of the cover.

为真理而斗争的人们

A small, green, octagonal label with a white border and three horizontal white lines is located in the bottom left corner of the cover.

群 众 出 版 社

为真理而斗争的人们

群 众 出 版 社

一九七九年·北京

为真理而斗争的人们

群众出版社编辑、出版 新华书店北京发行所发行

京 安 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 8.875印张 185千字

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数00001—20000册

定价：0.55元

编 者 的 话

在乌云翻滚、“四害”横行的日子里，人数众多的共产党员、革命干部和职工，对“四人帮”倒行逆施、祸国殃民的种种罪行，义愤填膺，怒火中烧，纷纷奋起反抗。“时日曷丧，予及汝偕亡”。他们不顾“四人帮”极为残酷的白色恐怖，不怕坐牢，不怕杀头，置个人安危于度外，高举革命火炬，前仆后继，与“四人帮”展开了英勇的斗争。“沧海横流，方显出英雄本色。”他们在“四人帮”掀起的腥风血雨中，用自己的血泪写下了一篇篇动人心弦、感人肺腑的英雄诗章。这些篇章，豪气四溢，光照千秋，对革命人民是极大的鼓舞，对“四人帮”则是无情的揭露，沉重的鞭答！在时代英雄们面前，“四人帮”镇压群众、迫害无辜的狰狞面目，暴露得是何等淋漓尽致！现在，我们把这些文章汇编成册，刊印出版。我们希望革命英雄们的光辉业绩，将激励和教育我们自己及子孙后代，把英雄们的革命精神，世世代代传播下去，并发扬光大！我们也希望这些揭露“四人帮”累累罪行的文章，有助于拨乱反正，肃清“四人帮”的流毒和影响。

必须指出，有些文章在歌颂革命英雄、控诉“四害”罪行时，也涉及到极少数公安人员，对于这一点，我们应有一个正确的认识和态度。在文化大革命期间，林彪、“四人帮”一伙为了篡党夺权的目的，掀起了“彻底砸烂公检法”

的妖风，残酷地迫害广大公安干警，不少人被关进监狱，有的被整死、整残。但是，也有的地方，公安机关的领导权被林彪、“四人帮”所篡夺，他们利用专政工具，倒转专政矛头，残酷迫害革命干部，疯狂镇压无辜群众。广大公安干警对林彪、“四人帮”的倒行逆施进行了坚强的抵制和坚决的斗争。也有少数同志或者是迫于当时形势，或者是被蒙蔽受骗，违心地执行命令或做过一些错事。今天我们在歌颂英雄人物批判“四人帮”罪行时，对涉及的极少数公安人员，必须做全面的历史的具体分析。我们必须把镇压群众的种种罪行统统算在林彪、“四人帮”帐上，把千仇万恨集中到林彪、“四人帮”身上。极少数公安人员是执行者，也是受害者。我们相信这些同志也会很好地肃清流毒，汲取教训。今天的广大公安人员，在党和政府的领导下，认真落实党的政策，实事求是地平反了一大批林彪、“四人帮”一伙造成的冤、假、错案，做了很多好事，获得了党和人民的信任，人们殷切希望他们在保卫四个现代化建设的斗争中不断做出新的贡献。

群众出版社编辑部

一九七九年四月

目 录

一个在文化大革命中成长的反潮流战士·····	(1)
——记上海越剧团朱锦多反“四人帮”的斗争	
一篇讨伐“四人帮”的檄文·····	(8)
——记中央五七艺术大学音乐学院青年教师李春光一 张大字报的前前后后	
事关路线 挺身而出·····	(18)
——记郑州铁路局工人刘东洲同“四人帮”作斗争的 事迹	
在光明与黑暗的决战中·····	(24)
——记年青的共产党员韩爱民	
砍不倒的红旗 抹不黑的典型·····	(37)
——记被林彪、“四人帮”迫害致死的特级教师袁丽华	
真理在胸 勇敢战斗·····	(46)
——记宝安县共产党员李谨章同“四人帮”斗争的事 迹	
雏鹰展翅迎风浪·····	(52)
——记青年工人庄辛辛同“四人帮”的英勇斗争	
为了严守党的机密·····	(66)
——记优秀公安干部、革命烈士李良	
一个大无畏的女公安战士·····	(74)
——记公安战士刘丽英	
捍卫真理 无私无畏·····	(83)

人民战士的光荣	(91)
——记基建工程兵某部战士蒋林川	
挺然屹立战逆风	(101)
——记女青年李远征同志同“四人帮”斗争的事迹	
当反动潮流滚滚而来的时候	(115)
——记青年干部赵大中同“四人帮”的斗争	
《天仙子·葬志》的风波	(130)
——记厉海清同志勇斗“四人帮”的事迹	
霜重红叶色更浓	(140)
——记和王洪文斗争的劳动妇女余凤珍	
满腔热血为人民	(145)
——记年轻共产党员窦守芳英勇反对“四人帮”的事迹	
为真理而斗争	(153)
莫将血恨付秋风	(162)
真理在握斗志坚	(175)
——记李洪刚等七青年为宣传四个现代化勇斗“四人帮”	
暴风雨中的海燕	(183)
——记青年共产党员贺延光同“四人帮”英勇斗争的事迹	
当天空出现乌云的时候	(196)
——记年青的共产党员刘秀英	
识妖魔 斩豺狼	(208)
——记北京电子管厂干部丁长江与“四人帮”斗争的事迹	

真理在握 无所畏惧	(215)
——记厦门大学讲师林德忠同“四人帮”的斗争	
飘扬在人民广场的一面红旗	(222)
——记青年工人黄水生为悼念周总理同“四人帮”斗争的事迹	
为党的政策而战	(227)
——“桑伟川事件”的真相	
血沃中原肥劲草	(240)
——记青年工人王海力与“四人帮”斗争的事迹	
十姐妹献花记	(247)
这是一朵朵报春的白花	(255)
——记清华大学一个为坚持社会主义民主原则而斗争的集体	
杨振汉同志批判张春桥的信、文章和诗摘登	(263)

一个在文化大革命中 成长的反潮流战士

——记上海越剧团朱锦多反“四人帮”的斗争

王张江姚这伙篡党夺权的阴谋家、野心家坏事做绝，人心丧尽。对他们这一伙的所作所为，全国人民早就看在眼里，恨在心头。上海越剧团三十二岁的武功教师兼演员朱锦多，就是其中的一个。这位出身于苏北贫农家庭的文艺战士，从一九七三年七月到一九七五年八月，曾先后三次写了六封信给伟大领袖毛主席、党中央，揭发了张春桥、江青破坏毛主席革命路线，阴谋篡党夺权的一系列罪恶行径。当时，“四人帮”还是“庞然大物”，文艺界又是在他们的严密控制之下，一位年轻的文艺战士，敢于这样无畏地起来揭露这伙修正主义“大人物”，这生动地反映了经历无产阶级文化大革命锻炼的我国一代新人的崭新风貌。有了这样千千万万敢于同修正主义作斗争的革命人民，修正主义就休想在中国得逞！

在党的“九大”前后，反党阴谋家张春桥窜到上海，肆无忌惮地恶毒攻击陈毅同志等中央和地方的领导干部。他一会儿诬蔑这个“老右派”、“常败将军”，一会儿又谩骂那个“只能写歪诗”、“死不要脸”等等。张春桥肆意丑化中央和地方的党政军领导干部，打击别人，抬高自己，这种

怎么办？面对这样一个事关路线的严重问题，一个革命战士可以听任不管吗？毛主席关于要警惕中央出修正主义的伟大教导，一次又一次地使朱锦多反复思考，彻夜难眠。他想起了是大救星毛主席把自己从旧社会的苦海里解放出来，解放后二十多年来，在毛泽东思想阳光雨露哺育下，工农群众用血汗培养自己长大，使自己成为一名无产阶级的文艺战士。没有毛主席，没有共产党，就没有自己的一切。他想起了毛主席对青年一代的殷切期望，为了使我们党永不变修，国家永不变色，觉得应该把自己和同志们的想法和看法向毛主席汇报。为此，在两年多的时间里，朱锦多陆续向伟大领袖毛主席和敬爱的周总理等中央领导同志写了六封信，揭发了张春桥、江青的问题。

在一九七三年七月二十八日写的第一封信里，他向毛主席汇报了张春桥背着党中央，攻击陈毅同志和中央其他领导同志的问题。一九七五年八月三日，他又给毛主席写信汇报了四点看法：

“一、张春桥不是一个光明正大的共产党员，他是林彪复辟资本主义的党内基础，现在他要做的首先不是教育人家，而是解剖自己，把思想上的阴暗面公之于毛主席，公之于党。今天毛主席还健在，他改正错误的机会很好，否则，一害党，二害人民，三害自己。二、上海民兵的编制情况和装备情况不仅要上报中央，而且要让毛主席和全体政治局同志都详细知道，它的领导权应无条件地归于毛主席为首的党中央。三、有些人惯于反面文章正面做，他们上欺老，下欺小，他们比林彪有‘远见’，他们正在积聚力量，一旦‘大树’倒了，就要兴风作浪，对于这些危害革命的‘革命者’，

我们不能不引起注意。四、毛主席、周总理二位老人家的衣食住行，要成为全党全国人民关心的大事。二位老人家健在一天，我们的事情就好办一天，我们要时时提防‘无毒不丈夫’，我们要时时注意这‘万一’。”

同年八月，传来了毛主席对电影《创业》的批示。毛主席高瞻远瞩，洞察一切，以无产阶级革命导师的雄伟气魄，写下了这个具有历史意义的光辉批示，打破了江青不可批评的神话，揭开了文艺界两个阶级、两条路线斗争的盖子。在毛主席光辉批示的鼓舞下，朱锦多于八月二十六日再次向毛主席汇报了张春桥、江青狼狈为奸的问题，信中说：

“您对《创业》的批示于本月二十三日知道，联想很多，有个问题很令人发闷，为什么某些人总是为江青唱赞歌呢？为什么把她捧得如此完美无缺呢？他们这么干是出于对江青的尊敬和爱护吗？看来不是。他们可能是另有用心，他们可能是‘借助吕后’，‘欲霸天下’。我也许是‘杞国无事忧天倾’吧，但是许多迹象不能不驱使我这么想。我们要考虑到主席百年之后，我们是党和毛主席培育成长的新一代，我们不能让老一辈开创的大业付诸东流，我们要时时警惕资本主义复辟，我们要时时警惕修正主义上台。今天主席还健在，许多事情好处理，我们十分珍惜今天，我们也十分警惕着明天。”

在投寄这些信件的时候，朱锦多在每封信上都写明自己的姓名、工作单位和地址，用挂号和航空寄出。他也曾想到，是要担风险的。但他首先想的是，为了党不变修，国不变色，更想到毛主席的教导：“反潮流是马列主义的一个原则。”他觉得自己对党、对毛主席赤胆忠心，自己这样做是

光明磊落的。所以把信寄出以后，心里十分坦然。

可是，没有想到有的信落到了“四人帮”手里。“四人帮”眼看露出的狐狸尾巴被革命群众揪住了，十分恐慌。他们利用手中窃取的权力，对朱锦多进行了残酷的政治迫害。他们把朱锦多的信诬蔑为“反革命信件”，转回到上海公安部门，责令严肃处理。

一九七五年九月九日，朱锦多遭到无理逮捕。

“阿多究竟犯了什么罪？”

“阿多怎么会成为反革命？”

上海越剧团的广大群众纷纷为朱锦多鸣不平。他们说，朱锦多平时学习、工作、劳动一直表现很好，怎么在一夜之间成了“反革命”？他常年住宿在剧团，白天工作，晚上和休息日总是用来认真看书学习，几年来已经三遍通读了《毛泽东选集》一至四卷，还读了《列宁选集》、《资本论》第一卷以及鲁迅的一些著作。在深入工农兵演出期间，他带头参加集体生产劳动，向工农兵学习，和工农兵交朋友。有一次，剧团的排练场上失火，朱锦多第一个奋不顾身地冲进现场救火，一个反革命会这么干吗？一些老演员更是激动地说，朱锦多是一九六二年由上海戏曲学校毕业后分配到越剧团工作的，十几年来，我们看着他在党的关怀和培育下长大，他对毛主席、共产党怀有深厚的无产阶级感情，他怎么会是反革命！

面对着“四人帮”的政治迫害，朱锦多没有停止坚强的斗争。在拘留期间，他理直气壮地责问：“我向毛主席、党中央汇报情况，难道不可以吗？把我抓进来是错误的。”他大义凛然地说：“我是出于对毛主席的热爱和保卫无产阶级

专政才写信。我想过反潮流可能要杀头坐牢，但我坚信毛主席、共产党一定会支持青年这样做的。”

“四人帮”对革命青年的正义行动实行法西斯专政，恰恰表明他们是一伙背叛马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的反革命的修正主义分子。他们手中无真理，身边无群众，坏事做绝，人心丧尽，十分孤立，十分虚弱。由于剧团的党、团组织和公安部门的革命同志都十分同情他，广大革命群众支持他，坚持认为朱锦多的问题构不成反革命，这样，在一九七六年七月三十一日，朱锦多终于被释放出来。没多久，“四人帮”就垮台了。“四人帮”妄图用剥夺一个革命青年的人身自由，采用法西斯手段来封住广大革命群众的口，压制群众起来造他们的反，结果适得其反，一张拘留证今天已经成了他们镇压革命青年的罪证。革命的群众更加看清了，如果“四人帮”上台，就是资产阶级上台，就是法西斯上台！

英明领袖华国锋主席和革命群众心连心，以华主席为首的党中央一举粉碎了王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团，五湖四海纵情欢唱，神州八亿喜气洋洋。上海越剧团也沉浸在欢庆伟大胜利的气氛中。在这普天同庆的大喜日子里，遭受“四人帮”迫害的文艺战士朱锦多心情格外激动。回想昨日，黑云压城，多少愤、多少怒！喜看今朝，华主席挥巨手拨开乌云，“四人帮”顷刻化为尘埃。他一次又一次地捧着华主席的像，激情满怀，喜泪盈眶。他全身奔涌着喜悦的暖流，四次和同志们一起上街参加庆祝盛大节日的游行。他激动地说：华主席不愧为毛主席亲自培养、亲自选定、亲自安排的可靠接班人。我们党和国家有了华主席这样

英明领袖，是全党全国人民的最大自豪和幸福。今后，我要紧跟华主席，不论还会出现什么大风大浪，都坚决听从华主席为首的党中央的命令，指向哪里就打到哪里，谁反对华主席，我就和他拚到底！

在深揭深批“四人帮”反党集团的斗争中，朱锦多斗志高昂，冲锋在前。他和剧团的广大战友一起写了许多控诉、揭发“四人帮”罪行的大字报。越剧团的文艺战士们表示坚决响应华主席为首的党中央的号召，刻苦地学习马列著作和毛主席著作，努力提高识别修正主义的能力，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底清算“四人帮”的滔天罪行，把他们反革命的修正主义路线揭深揭透，批倒批臭。在华主席为首的党中央的英明领导下，继承毛主席的遗志，把无产阶级革命事业进行到底。

新华社记者

一篇讨伐“四人帮”的檄文

——记中央五七艺术大学音乐学院青年
教师李春光一张大字报的前前后后

一九七六年十一月十七日，工人体育馆里群情激愤，首都文艺界万人批判“四人帮”的大会在这里举行。中央五七艺术大学音乐学院的一位代表登上讲台，义正辞严地批判王张江姚“四人帮”对抗毛主席关于《创业》的批示，镇压革命群众，在文艺界实行法西斯专政的滔天罪行。她在发言中宣读了去年八月该院青年教师李春光同志一张大字报的一些主要内容。这张革命大字报曾象一把锋利的匕首直刺“四人帮”。

“四人帮”恨得要命，江青暴跳如雷。“四人帮”的吹鼓手姚文元咬牙切齿地宣布这张革命大字报为“反动大字报”。他们对大字报的作者百般进行迫害，今年六月更勒令将作者隔离审查，并且大肆追查大字报的同情者和所谓幕后策划者。直到“四人帮”被揪出来，作者才得到解放。虽然去年八月作者写这份大字报的时候，还不可能指名道姓批判“四人帮”，而只是批判了“四人帮”几个亲信控制的文化部，但是作者的矛头所向，明显地是对着“四人帮”的。这篇大字报摆事实，讲道理，辞锋锐利，一针见血，因此，在首都文艺界这次万人批判大会上，激起了到会群众一阵又一阵热烈的掌声。人们从这份大字报和它的经历，看到了去年以来围绕着

电影《创业》所展开的这场惊心动魄的阶级大搏斗的一个侧面，受到了生动的教育。

一九七五年二月，为毛主席树立的大庆红旗高唱赞歌的彩色故事影片《创业》上映以后，受到了广大工农兵群众的热情赞扬。“四人帮”一伙便倾巢出动，大打出手。他们编造罪状，妄图把这部优秀影片一棍子打死。那个自称“文艺革命旗手”的江青，打着“严格要求”的幌子，对《创业》横加指责，罗织罪状竟达十条之多。什么给刘少奇“涂脂抹粉”呀；什么写了“真人真事”，“后患无穷”呀；甚至诬蔑影片主人公周挺杉是个“鲁莽汉子的形象”；更有甚者，他们竟以所谓“主要人物语言概念化”为理由，攻击影片“使用了主席语录和国际歌歌词”！这决不是一部影片的优劣之争，而是两个阶级的生死大搏斗。“四人帮”扼杀《创业》的罪恶目的，是妄图砍倒毛主席亲手树立起来的大庆红旗，是对抗毛主席的革命文艺路线，是陷害在毛主席领导下一贯支持和爱护大庆的我们敬爱的周总理。“四人帮”的倒行逆施激起了工农兵群众和文艺工作者的公愤。《创业》的作者忍无可忍，上书伟大领袖毛主席。

同年七月二十五日，毛主席在《创业》作者的这封信上作了光辉的批示，严厉批判了“四人帮”，给了《创业》及其作者以热情的支持。对毛主席的批示，广大文艺战士热烈拥护，奔走相告，“四人帮”一伙怕得要死，恨得要命。他们继续玩弄阴谋，采取封锁、贬低、歪曲等各种卑鄙手段对抗毛主席的批示。但“四人帮”的黑手遮不住太阳的光辉。在毛主席批示的鼓舞下，文艺界沸腾起来，广大文艺工作者纷纷起来揭发批判“四人帮”在文艺界推行的反革命的修正

主义路线，同“四人帮”展开了针锋相对的斗争。李春光这张大字报就是在这场激烈的斗争中诞生的，是这场斗争的一部分。

八月初，中央五七艺术大学音乐学院广大师生员工学习毛主席关于《创业》的光辉批示。八月二日和四日，在作曲理论系的讨论会上，青年教师李春光同志先后三次发言。许多同志从心底里赞同他的发言，但也有不少同志为他暗暗捏着一把汗。李春光同志也知道，他的发言将招致“四人帮”的打击报复。但是，他决心去迎接这场斗争。会后，他把发言整理成文。八月八日，以《在学习会上的发言》为题贴出了这张大字报。

这张大字报旗帜鲜明，尖锐泼辣，击中了“四人帮”的要害，广大群众拍手称快，争相传抄。当时，因为毛主席对《创业》作了批示，“四人帮”不得不采取比较隐蔽的手段进行压制打击。他们利用窃取的权力，封锁这张大字报，不准传抄。“四人帮”的吹鼓手姚文元更严密控制舆论机关，不准把大字报的内容报告毛主席、党中央，也不准反映文艺界广大干部群众学习毛主席批示的真实情况，他们想伺机进行反扑。

反击右倾翻案风开始后，“四人帮”以为时机已到。他们另搞一套，妄图乘机打倒一大批党政军负责同志。不仅如此，他们大搞法西斯专政，在文艺界大开“排炮”，杀气腾腾地向反对他们的干部群众反扑过来，镇压的对象之一就有这位三十五岁的普通干部李春光。一九七六年春天，他们一再催逼对李春光进行所谓“批判教育”。六月份更强令“采取果断措施”，“组织强有力的班子”，对李春光“立即进