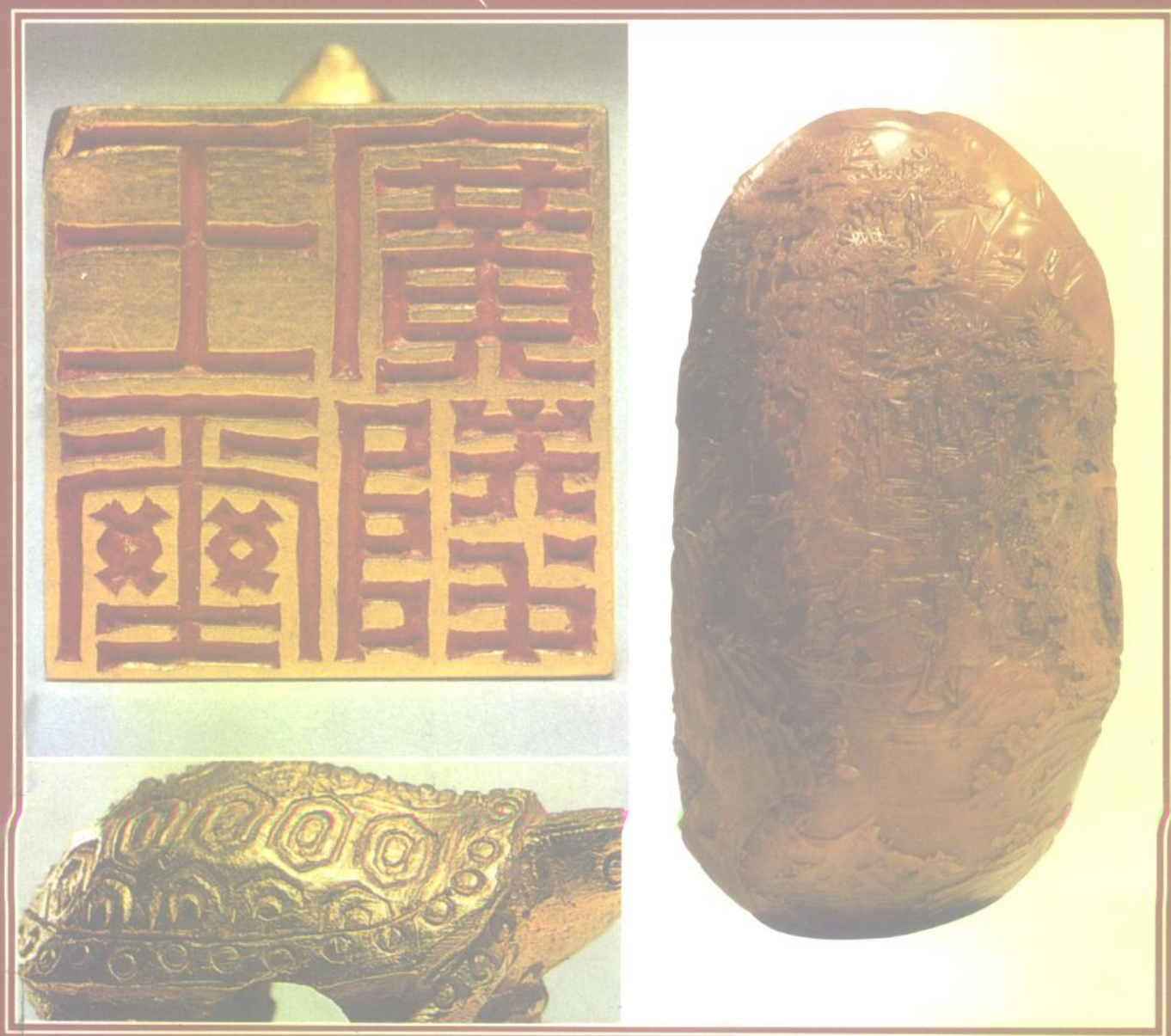


中国历代 篆刻精品 100 案赏析



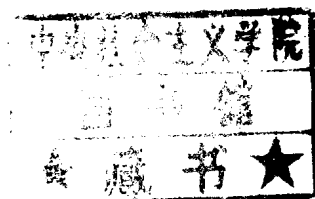
95546



J12
2.4

中国历代 篆刻精品 100 案赏析

董惠宁 编著



山东科学技术出版社

鲁新登字 05 号

书 名	中国历代篆刻精品 100 件赏析
作 者	董惠宁 编著
出 版	山东科学技术出版社 济南玉函路 邮政编码 250002
发 行	新华书店总店北京发行所
制 版	深圳毅霖电分制版有限公司
印 刷	有利印务有限公司
监 印	王洪斌
规 格	889×1194mm 1/16
印 张	13.125 4 插页
文 字	38 千字
彩 图	976 幅
版 次	1995 年 10 月第 1 版
印 次	1995 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN7—5331—1575—9 /J·10
定 价	人民币 138.00 元. \$ 50 元

版权所有 翻印必究

编委会主任	王为珍			
编委会副主任	徐湖平	周 峰		
编 委	王为珍	徐湖平	李道生	周 峰
	朱兆彬	贾祥云	周志高	周光鲁
	徐艺乙	马久喜	郑 奇	刘 赦
	董惠宁	周卫明	薛建华	范明三
	邢 凯			

DQ 67/262

总 策 划 邢 凯
周 峰
周光鲁

责任编辑 邢 凯
复 审 宋增艺
终 审 李道生
封面设计 邢 凯
吴国欣
版式设计 邢 凯

目 录

001	战国官玺	(7)	051	潘西风印	(107)
002	战国私玺	(9)	052	陈铄印	(109)
003	战国与秦代印陶	(11)	053	桂馥印	(111)
004	秦官印	(13)	054	张燕昌印	(113)
005	秦私印	(15)	055	张梓印	(115)
006	汉官印	(17)	056	董洵印	(117)
007	汉私印	(19)	057	巴慰祖印	(119)
008	汉将军章	(21)	058	蒋仁印	(121)
009	汉玉印	(23)	059	邓石如印	(123)
010	汉石印	(25)	060	黄易印	(125)
011	烙马玺印	(27)	061	奚冈印	(127)
012	鸟虫篆印	(29)	062	胡唐印	(129)
013	汉封泥	(31)	063	陈豫钟印	(131)
014	吉语厌胜印	(33)	064	钱善扬印	(133)
015	古肖形印	(35)	065	陈鸿寿印	(135)
016	曹魏官印	(37)	066	杨澥印	(137)
017	魏晋私印	(39)	067	赵之琛印	(139)
018	隋唐及五代印章	(41)	068	六舟达受印	(141)
019	唐宋朱记	(43)	069	吴熙载印	(143)
020	宋代叠篆官印	(45)	070	徐三庚印	(145)
021	宋御府鉴藏印	(47)	071	吴咨印	(147)
022	宋代文人印	(49)	072	胡震印	(149)
023	宋元花押印	(51)	073	钱松印	(151)
024	元朱文印	(53)	074	赵之谦印	(153)
025	金代官印	(55)	075	王石经印	(155)
026	王冕印	(57)	076	胡钁印	(157)
027	文彭印	(59)	077	吴俊卿印	(159)
028	何震印	(61)	078	黄士陵印	(161)
029	苏宣印	(63)	079	齐白石印	(163)
030	甘旸印	(65)	080	丁二仲印	(165)
031	朱简印	(67)	081	易熹印	(167)
032	梁裘印	(69)	082	赵时枏印	(169)
033	金光先印	(71)	083	赵古泥印	(171)
034	汪关印	(73)	084	董大年印	(173)
035	归昌世印	(75)	085	陈衡恪印	(175)
036	李流芳印	(77)	086	王福庵印	(177)
037	胡正言印	(79)	087	杨仲子印	(179)
038	江崎臣印	(81)	088	寿玺印	(181)
039	顾苓印	(83)	089	吕凤子印	(183)
040	程邃印	(85)	090	简经纶印	(185)
041	周亮工印	(87)	091	宁斧成印	(187)
042	戴本孝印	(89)	092	乔大壮印	(189)
043	许容印	(91)	093	钱瘦铁印	(191)
044	林皋印	(93)	094	潘天寿印	(193)
045	高凤翰印	(95)	095	邓散木印	(195)
046	乔林印	(97)	096	张大千印	(197)
047	沈凤印	(99)	097	来楚生印	(199)
048	高翔印	(101)	098	傅抱石印	(201)
049	丁敬印	(103)	099	陈舜印	(203)
050	徐坚印	(105)	100	罗赤子印	(205)

“印章”又名“印”，古称“钁”，研究印章称为“印学”。印章是我国的书法和雕刻相结合的传统工艺美术。因其所具有的书法艺术属性，于一般的工艺美术略有不同，故又叫作“篆刻艺术”。

中国印章的起源，可以追溯到新石器时代。远在距今约六千年的西安半坡村遗址的彩陶上，就有了类似文字的刻画。商代甲骨文就是用金属利器在龟甲、兽骨上刻画的“卜辞”，这些甲骨文镌刻得规正挺拔，已有相当高的艺术成分。于省吾的《双剑簃古器物图录》著录的安阳出土的三件类似于图徽的铜器，已初具书写艺术与镌刻技巧，可谓印章的雏形，但能不能肯定是商代的东西，还缺乏证据。一般认为玺印出现在春秋而盛行于战国，我们现在可以确知的最早的遗存玺印，也大多是战国时期遗物。

印章和其他工艺品一样，是由实用而产生的，早期随着社会经济的产生发展，商品交换日益频繁，需要有一种信用的凭信，使商业上的货物交流、转徙或存放得以安全顺利地进行。这种作为凭信的玺印，后来又发展成为当权者表征权益的法物。春秋战国时代，国君授予那些因军事上建立了功勋或政治上有建树的人权力时，就必须有一种凭证，这个凭证就是玺印。由于上述原因，印章便被大量使用，开始了它的实用性进而向艺术性发展的经历。

最早的印章，不论官印、私印，都不叫印，而称为“钁”，又写作“𠙴”或“𠙵”。“钁”就是后来的“玺”字。秦始皇统一中国以后，为了提高中央集权的地位，制定了一套新的典章制度，在少府设置“符节令丞”，专门掌管玺印。规定只有皇帝用的印才能称“玺”，至此，“钁、𠙴、𠙵”统一书写成“玺”。官吏和百姓的印章，只能称“印”。封建社会中历代王朝大体沿袭这一制度。汉代开始出现在官衔下面加“章”或“印章”的印，如“某某将军章”等。唐代武则天，因“玺”与熄灭的“息”谐音而改用“宝”字，如“皇帝之宝”、“皇帝信宝”等，此外亦出现称“记”或“朱记”的印。宋代，有人刻某某图书字样的印，用于藏书之用，因此，有一般印章称作“图书”的，现今“图章”这个词，即源于此。元代印章的名称又多了一个“押”字，元人在印章上刻一个符号，使人难以摹仿，被称作“花押”。明太祖朱元璋为预防利用官印营私舞弊行为，于是规定用“半印”勘合行移关防，这种长方形印，被称作“关防”、“条记”。清代皇帝用印除称“玺”外，亦称“宝”，其他印章有印、章、印信、关防、图书、图记、图章、戳记等称呼。

印章上所采用的文字，与当时社会通行的字体是一致的。战国时期，采用的是各国流行的大篆、籀文，近似钟鼎文，如《毛公鼎》书体。秦代采用的是李斯小篆，或称秦篆，如《泰山刻石》、《秦诏版》文字。汉代则用缪篆，如《张迁碑》篆额、汉铜器铭文、汉二十四字方砖等。秦汉以后，用于印章上的字体范围扩大了许多。隋唐以来，不仅沿袭使用篆体类文字，而且把隶、楷等字体也应用于治印，诸如《瘞鹤铭》、《谷朗碑》、《石门铭》汉竹木简，以至殷代的甲骨文都被吸收进来。当然，始终处于主导地位的，即唱主角的，依然是篆体类的文字，这一点时至今日仍然没有变。

印章用材，最初以铜为多，这与当时的铸冶技术是分不开的。卫宏《汉官仪》载：“秦以前民皆……以金、银、铜、犀、象为方寸玺。”但从传世的战国官私印中看，主要是铜质的，亦有少量玉印与石印，其他的则未见实物。这些印全部是扁小的，并雕有坛、台、龙、虎等各种形状的印钮，通常挂在腰带上，以便随时使用。印文均来自古文，无论天子、诸侯的官钁，以至士庶人的私钁，用什么材料，刻什么样的形制，各随其便，并无定制。秦代玉印为皇帝所专有，其他人不能用。秦汉至南北朝这一时期，最多见的仍是铜印，间有玉、金、银、铁、铅、水晶、滑石、陶泥等。官印的形制、称谓和印材各时代都有了明确的规定，是区分官阶的标准。其等级次序：玉最贵，金次之，银又次之，一般官吏只能用铜印，私印印材则没有什么限制。

隋唐至宋代，印型渐大，印材亦有其制，一般官员仍是铜质。宋代开始出现用瓷做官印的。私印印材发展较快，取材更广，许多新兴材料应运而生，如黄杨、檀香、竹根、玛

璫、琥珀等,但最普遍的元以前是玉、牙、角,明以后则是花乳石。明郎瑛《七修类稿》曰:“图书,古人皆以铜铸,至元末会稽王冕以花乳石刻之。今天下尽崇处州灯明石,果温润可爱也。”朱彝尊《王冕传》也有王冕“始用花乳石治印”的记载。晚王冕近二百年,被尊为篆刻开山鼻祖的文彭,早年治印也用牙角,且自篆后,交雕刻名手镌刻,可见那时花乳石还未推广开来。后来无意中得到几筐当时用来雕制妇女用工艺饰品的灯光冻石(花乳石的一种),方才弃牙、角,而专用冻石,而冻石之名也由此大著。

花乳石为质地不十分坚硬、脆柔细腻、易于镌刻的叶腊石科的总称。我国许多地方均出产,因地得名,品种繁多。主要有青田石、寿山石、昌化石等。浙江青田刘山产量最丰富。佳者半透明,世称“冻石”,并有“灯光冻”、“鱼脑冻”、“蜜蜡”等各种名品。寿山石产福建福州城北60里芙蓉峰下,分田石、水坑石、山坑石,亦有月洋、旗山等系列的石头。其田石系列中黄色的,世称“田黄”,最为名贵。昌化石出自浙江昌化,青浆中带红斑纹者,色如鸡血的“鸡血石”,亦是石中贵族。以上三处印石产量最大,也最为有名。

魏以后,由于绢纸的流行,印章与封泥诀别,隋唐以来印章通用“印色”,也称“印泥”。印色主要是朱色,但最初使用过墨色,也发现有赭色和青色的,但后来用得最多的是朱色。唐时官印称“朱记”,可谓最形象的称呼。桂馥说:“唐时印泥非一色,印文曰朱记,以别于他色耳。”戴启伟《啸月楼印赏》中曰:“印泥用朱,此大凡也。宋儒在制中有用墨者,元人则有青者。”今所见五代及宋人铃印,如唐韩干《牧马图》册页所铃南唐后主的“集贤院御书印”,五代巨然《秋山问道图》挂轴所铃“蔡京玩赏”印,都是墨印,曹娥碑墨迹卷后所铃元“柯九思”、“乔氏篔成”等印,也是墨色,明代篆刻家胡正言自刻印谱,有全谱用墨印者,题曰“玄赏”。印色的质地,宋代一般是用蜜调成朱色,使用时先蘸在手上,粘上印面,然后铃入绢纸,元人多用水调成,明初开始用油配制印色,此法一直沿用至今。

印钮在现今,只是一方印章上的装饰品,而在古代,钮制还反映出一朝一代的制度,同时还可通过钮制的形式,看到这一时期冶炼铸造和雕刻等工艺水平。古印中常见的钮有几十种之多。“钮”也作“纽”,意即印背高起,有孔可以穿带。因此,早期玺印钮形,只铸成突起形状,再横穿一孔,这就是通常所说的“鼻钮”。以后随着人们审美情趣的增加,以及当时铜容器、铜乐器纹饰和其他工艺品的发展影响,印钮被雕成各种动物或器物形状,制作也渐趋精美,种类大大增加。有螭虎、驼、龟、辟邪、狮、鱼、龙、蛇、鳧、兔、羊、马、圭、覆斗、瓦、坛、桥、亭、钱等。早期的印章为了佩带,都在钮上穿帛,谓之“印绶”。秦汉以来,官印印绶颜色也有严格的规定。

印旁刻款,这是较晚才兴起的,印章边上落款,如同国画中所题诗文等一样,是篆刻艺术不可缺少的一个组成部分。题款是从古代钟鼎款识引用来的。“款”为钟鼎上凹下的字,也称阴文,“识”(音“zhì”)为凸出来的阳文字,主要用于记载制作时间,作者姓名和意图感想。边款始于什么时代尚无定论,目前所见最早的是隋代官印“广纳府印”等的印背上,凿刻的铸造年月款,世称“背款”。宋代官印印背留款已成定制。篆刻家在印的旁边题款,则始于明代。印款除题年月姓名外,有时还加上其他词句,类似跋语。内容多的,占满一面、两面、三面、四面,甚至包括石顶刻上五面。有的书称“印跋”。石章刻边款的始创者文彭,刻法如同刻碑,是先写款字,然后依墨下刀,每一笔双面着刀。继之者何震则开创了不写款字,操刀便刻,每一笔只刻一刀的单刀直刻法。双刀法依笔迹而刻,比较能体现笔意,单刀直切,淋漓痛快,则比较容易表现出刀味与石味。明末清初一批印人,石章边款不论篆隶真草,还是多数用双刀法。直到乾隆年间,丁敬开始全用单刀法,蒋仁、黄易以下群起效之,单刀法随成气候。边款所用书体及其形式多种多样,几乎没有什么限制,甚至图形也进入了边款的行列,其部位灵活多变,往往随作者兴致花样翻新。

早期印章的使用,并不像我们现在那样蘸上印色,打在纸上。因为当时还没有纸,也没有现代人用的笔,人们写字,都是用竹枝蘸漆,把内容写在竹片或木片上。这种竹木片,通称“简牍”。简牍在封送中,如果单用绳子扎住,就难防被他人拆动而泄了密,所以在绳结上封一泥块,把印章盖在泥块上,以确保信件的安全。这种盖有印章字体凸起的泥块称作“封泥”。古人封书用的泥,也有等级区别,皇帝用紫泥,如遇封禅典礼时,用水银与金粉调和的金泥。一般人用青泥。印章的用途除封泥外,还有手工业者在所造器

物上钤盖,用以记载制造年份、场所、官衔、制作者的名子。如在日用陶器上钤盖的谓之“印陶”。陈介祺《簠斋藏陶》、刘鹗《铁云藏陶》等书所著录的即属此类。与之同一时期的漆器上也有类似的印痕发现,如长沙出土的漆羽觞,底部木胎上有方形、三角形相叠的烙印,记着制胎工人的姓名。其他还有器物名称上的图记。像战国时代齐国标准量器上盖有“陈华右莫廪□毫釜”专用玺。战国时代量器“右里升”上有“右里故玺”印记,楚国金币上的“郢爰”、“陈爰”等字,也是玺印盖成的,俗称“印子金”。生前用印,死后殉葬,官印、私印都遵循这种习俗。长沙马王堆西汉利仓墓中,“长沙丞相”、“软侯之印”与《史记》中称利仓为长沙丞相并封软侯的记载相合。此两方印,印文较草率,乃出于急就,这就是专为殉葬而造的,因为官印,真的需上缴,另外,有些官爵是世袭的,真的印要留给子孙,只能摹刻一假的随殉。如河北景县,北魏封魔奴墓中发现的三件官印,亦属此类明器。有一种专作佩带之用的印章,在印钮小孔中穿上绳子以随身携带,以为求吉利和辟鬼邪之用。《抱朴子·登陟篇》中有:“古之人入山者,皆佩黄神越章之印……以封泥著所之四方百步,则虎狼不敢近其内也。”各家印谱常收录的“黄神越章”、“黄神越章天帝神之印”、“日入千万”等即是。印章用于烙马,见于《北史·魏孝文帝纪》:“延兴二年五月,诏军警给玺印传符,次给马印”和《唐六典》卷十一中:“凡外牧进良马,印以三花飞凤之字为志焉。细次马送尚垂局者,于尾侧依左右间印三花,其余乘马送尚者,以凤字印印右髀”的记载。传世的烙马印有“日庚都萃车马”、“常骑”、“夏丘”、“灵丘骑马”等。

印章产生于实用,但它又与一般实用品有所不同,具有反映主人身份和地位的凭记功能。可以推想,众多有资格佩用象征权力之玺印的达官贵人们,在满足实用的要求以后,也许会像对待其他工艺品一样生出许多奢望与追求,在形状、制作工艺、文字的处理等方面提出更高的要求。虽然印章的制作在很长一段时期里,还不属于专门的艺术创作行为,但是,印工们在无数次的制作过程中,会不断总结和积累经验,改进工艺水平,加进审美情趣。客观上的精益求精所迸发出的精湛的艺术构思和高超的制作技巧,无疑是一种不自觉的艺术创作。这些名不见经传的印工们,可以说是早期的印章艺术家,他们的作品,是后世篆刻艺术家得以继承、发扬、光大的一份宝贵遗产。

印章在实用中逐步转变成艺术品,这里面有一个历史过程,这个过程是渐变的,没有一个很明显的界线,即便完全处于实用阶段的印章,由于溶进了印工们的智慧和艺思,同样具有艺术审美价值。我们现在只能说把印章作为艺术品看待,大致是唐代以后的事。唐太宗李世民最先在某些书法、绘画作品上,钤盖以年号为印文而制成的联珠印“贞观”。相传他还把一颗王羲之黄银印,赐给大书法虞世南赏玩,玄宗亦有一方“开元”二字长方印,唐丞相李泌曾独出心裁以他的书斋“端居室”名称入印。唐窦泉在《述书赋》论“印验”一段文章中,列举当时士大夫印文共有十多个例子。宋代以后的文人书画家,把诗、书、画结合起来,再钤上印章。把印章与唐代中叶以后出现的,至宋代逐渐支配画坛,而全盛于元代文人画的发展相结合,形成了东方特有的艺术形式,书画艺术也由此而锦上添花,艺术的含义也更加丰富。印章本身也与诗、书、画相互辉映,步入艺术的殿堂。凡此种种,表明印章由以往的镌刻官衔、姓名、字号等文句,扩展到具有文学含义的印文,由权力象征、商业凭信、日常生活交往的需要,渗透到文人的书斋雅室,成为供人茶余饭后欣赏的艺术品。可以说,自唐代始,实用已经不再是印章的唯一用途,它开始跻身艺术领域,成为艺术百花园中的一朵奇葩。

由于帝王将相的好尚和倡导,加上文人的推波助澜,印章与书法绘画等艺术结缘已成风气并影响后世。宋宣和时辑集印章作品成册,出现了我国历史上最早的一部印谱——《宣和印谱》。元朝,吾丘衍编写了第一部印章艺术论著——《学古编》,使印章逐渐成为一种专门的学问,即“印学”或称“篆刻学”。

古代铸印刻印,都是工匠们的事。《三国志·魏志》卷九《夏侯尚传》裴松之注引《魏氏春秋》记载,有印工杨利,印工宗芥。这是最早见之于典籍的两位治印者的姓名,可惜他们的作品失传无法让后人一睹风采。《宋史·舆服志》载,唐末有铸印官祝思古,世习缪篆。传孙祝温柔,仕宋,重铸官印。祝氏祖孙是我们今天所能考见的,最早的能篆能铸的治印行家。后唐庄宗制宝二座,诏冯道书宝文。宋英宗时制“受命宝”,命欧阳修篆其文。他们只会篆,不会刻。镌刻都是由专门工匠完成的。这一时期的许多文人用印,也

是文人篆印后由工匠刻成的。这是由于金、银、铜、玉、牙等印材坚硬,不易镌刻的缘故。相传大书家米芾所用的印章皆是自己一手篆刻的。这一传说虽无确凿证据,但米氏能写篆书,对印法颇有讲究,是毫无疑问的。至明代初年,王冕发现了质地松软的花乳石后,为篆刻艺术开辟了广阔天地。这一发现使文人自篆自刻形成风气,篆刻艺术如雨后春笋迅速发展。明代中叶以后,一些有志者相继把篆刻作为专门学问,倾毕生之精力,在这块方寸天地里耕耘不辍,促成流派篆刻崛起的强劲势头,从而引出了明清印章艺术的辉煌时代。

秦汉印章,虽然文字古朴,篆法精妙,流传亦多,然不知作者为谁。魏晋以后直至宋元的印坛,由于背离了秦玺汉印优良传统而成为无源之本,治印艺术日趋衰落,成为中国篆刻史上相对低潮阶段,无流派可言。直到元末明初,文彭治印开始,拉开了篆刻流派的序幕。明代印人重视传统,又与秦汉接上了源头,从古玺印中吮吸丰厚的艺术养分,心摹手追精湛的秦汉印艺,加上印章材料的根本性的改变,出现适于文人、书画家亲自动手镌刻的花乳石,使篆刻艺术大大跃进了一步。

从明代中期以文彭、何震为先导的明清篆刻流派拔地崛起,至晚清这五百多年的时间里,我国传统的篆刻艺术,涌现出不少风格不同,异彩纷呈的流派:文彭最先研究、师承汉印,其作品典雅秀润,大胆突破前人樊篱,为篆刻艺术作出了开创性的贡献。专门学习文彭的李流芳、归昌世、顾苓、顾听等,形成了“吴门派”,也称“三桥派”。文彭的学生何震,一变其师之风,而易以流利苍古的格调,运刀猛利、泼辣,成为“皖派”,也是“徽派”的先驱者。篆刻史上将他与文彭并称“文何”。得其传者有梁麦、朱简、苏宣、胡正言、金光先等。明末的汪关、汪泓父子,又变何震之法,创立了工整流利的风格。其白文宗汉印,首用并笔破边之法,篆法、刀法、布白得自然之趣。清初程邃取汉铸印醇厚朴茂风格,又以大篆融周秦小篆之趣,印坛又别开新面,至巴慰祖、胡唐、汪肇隆、程允轮、江德量、董洵等相传承,何震为先驱的皖派遂真正形成。他们力矫当时乖谬离奇的恶俗之风,潜心规摹传统玺印,于秦玺汉印中自出新意,精采异常。其中程、巴、胡、汪四人势头最盛,世称“歙中四子”。当皖派在印坛上称雄之时,杭州的丁敬,先受其影响,后以“浙派”雄姿独闯天下,风靡大江南北,他的作品质朴浑厚,雄健高古,以革新者的面目对后世产生极大影响。宗之者黄易、蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等人,与丁并称“西泠八家”。他们的全新印风,支配了乾隆至咸丰这一时期的整个印坛。这期间及以后相继还有邓石如开辟新路,由吴让之集大成的“邓派”;以赵之谦为首的“赵派”;吴昌硕的“吴派”;黄士陵的“黟山派”;齐白石的“齐派”,以及一些影响比较小的“泗水派”、“莆田派”、“东皋派”、“扬州派”、“云间派”等。总之,篆刻艺术自篆刻流派的崛起,呈百花齐放、万紫千红、争奇斗艳的新气象,蔚为壮观。至近现代,篆刻艺术更为普及,各种流派不乏继承者,且时有创新之作涌现。如今,篆刻艺术这一传统艺术宝库中不可多得的瑰宝,以其特有的艺术魅力,屹立于民族艺术之林。

彩色版



端都用玺



郾将渠惠铎



左司徒



执关



左廩之铎



敖陵右司马岐铎



王口右司马铎



平阴都司徒



郗都司徒

● 001

● 题 名：战国官钤

● 年 代：战国

春秋战国时代的印章，统称“古钤”。过去因古钤文字奇诡难识，人们对其产生的时代多有误解，称它为秦钤。其实古钤与秦印在形制上有很大区别。古钤文字的篆法与布白，有其特殊风貌，与秦汉印章各有情趣，有极高的艺术审美价值。古钤一般分为官钤、私钤和吉语钤、图案钤。官钤是国君授予臣下权力时颁发的信物和凭证。官府的各种命令、公文，必须盖有钤印，若丢失了钤印，也就丢了官。因此，战国时期形成了一种制度，大小官吏必须随身佩带钤印。战国官钤一般为 2.5 至 3 厘米见方，以凿制为主，多加边栏或加有竖界格，其宽窄和印文笔画差不多。另有一种尺寸较小的铸制的朱文钤。古钤印的质地多是铜质的，也有银和玉石的，印钮多鼻钮。印文内容有“司马”、“司徒”、“司工”、“司禄”等，大都是官的名称。

古钤的文字奇丽无比，富于变化，精巧生动的造型和面目多姿多彩的体势，虽有悖于文字的统一，但从艺术角度而言，却令人爱不释手，产生许多美的遐思。它是在当时六国通行的古籀文字的基础上，经过艺术加工提炼的产物。纳入印章后更趋精美、典雅、疏放、雄强。古钤印在章法上空灵奇异，变化多端，常利用文字的大小宽窄和笔画的长短，巧做错落穿插，打破平整匀满的呆板格局，字的个体形态自然，一般不强做填满或有意留空的安排。如“敖陵右司马故钤”、“王□右司马钤”、“陈都司徒”、“上唇邑大夫之钤”等。有些印险峻奇肆，看似歪歪斜斜，杂乱无章，然细看却斜中有正，乱中寓工，极尽巧思，于险绝、欹侧中寓大平稳。如“左司徒”、“乐阼司寇”、“平阴都司徒”、“郗都司徒”等。另外，也有依字体、笔画的自然形貌，在布白上大块留红或留白的，这些印造成的疏密对比之趣，十分真率自如，绝无雕饰之气。如“酆将渠惠钤”、“左司徒讯钤”、“上场行邑夫钤”、“端都用玺”等。多用界栏格，这是古钤印一大特点，这样丰富了印面内容，调节了印面构成，增强了古朴、灵动之气质和形式美。如“司马之钤”、“客戒之钤”、“敬府之钤”等。战国官钤中的朱文多阔边，与细劲的印文对映成趣，更有凝重、鲜明的视觉效果。如“修武鄴史”、“文采西疆司寇”、“祖里司寇”、“襄平右丞”、“阳州郗右家司马”等。



王 罥



富昌韩君



王敦狐



阳成佼



鄂门枋



王邦培铄



长 秦



王 璠



长相如



长 祐



王 浚



长 饮



事相如



长 盾



闵西下



耿 得



鲁 在



王 容



孟 颜

● 002

● 题

名：战国私钤

● 年

代：战国

战国私钤，即官钤以外的古钤，私钤一般比官钤尺寸略小，约1至2厘米见方，这类钤印亦有朱文和白文两种。朱文多作宽边细文，这种文字，细如毫发，却十分坚挺，俗称“绵里针”，质地多数用铜，间有用银的，均出自铸造，其印文与印钮制作得十分精美，有的印文纤如毫发而清晰异常，反映了这一时期青铜冶铸工艺的高度水平。白文钤印铸造、凿刻均有，也多加边栏，少数有田字格形式的。私钤由于不像官钤那样用于官方场合，故无定制，大小不等，形状各异，除常见的方形、圆形、长方形，还有腰子形、凸形、凹形、凸形、心形、盾形、三角形、菱形及其他不规则的形状。钮制多鼻钮，间有亭钮、螭钮、人钮、兽钮，也有戒指钮、带钩钮。姓名印开始有两面的，成语印有五面的。

战国私钤在字体选用、字形结构上，均比官钤更加灵活多样，章法布白上参差错落、疏密对应、俯仰欹斜，更具艺术性和意趣。即使是一些小钤，文字布白仍然那么舒展自如，颇得天工造化之美。从“事相如”、“长钤”、“长饮”、“长秦”、“长盾”、“长相如”等小钤中，可见功夫之精细。

战国私钤中的白文同官钤一样，线条厚重实在，平稳中多变化，典雅中寓奇巧。朱文则坚挺有力，整洁流畅，灵动之气充满印面。由于铸制的整体效果，使纤细的印文气势贯通，浑然有致。字形虽奇诡多姿，但总体以自然平实为本，字中的挪让、省略、欹斜、错落，如乱石铺路，最终均能服从整体效果，达到和谐统一的艺术境界。有些战国私钤长期埋藏地下，经过长期腐蚀，斑驳破损，更是别有一番古朴苍茂的残缺之美，显现出深穆古拙，天然去雕饰之意趣。如“十四年十一日平绍”、“左仆汛钤”、“王邦堉钤”、“专室之钤”、“王浚”、“王敦狐”、“王罾”、“王癯”以及“富昌韩君”、“平甸宗正”、“榆平爰弩”、“展肩嗇夫”、“邳余子嗇夫”等，充分表现出战国私钤的多采多姿和自发的艺术审美情趣。



诏丞相状缩法变量则



咸鄠里致



六 匠



掘 豆



卫



若 当



系



咸商里官



咸亭郿里秦器



美阳工苍

● 003

● 题

名: 战国与秦代印陶

● 年

代: 战国

印陶指钤压在陶器上的印章。在《礼记·日令篇》中有所谓“物勤工名”，其中主要指在烧制日用陶器之前，趁着粘土柔软时捺盖在上面的印章，包括制造的地名、场所、官署、工匠的姓名字、吉语祷词等内容，个别还有制造年份。陶器虽易损坏，常被抛弃，但不会腐烂，加之种类繁多，因此，陶文残片较之其他文物能够大量留传。远在仰韶和龙山文化时期，彩陶钵上就开始使用刻画符号，商周时出现了印陶，春秋战国时代则蔚然成风。我国山东、河北等处出土的战国时代陶器中钤有玺印文字者最多。陈介祺《画斋藏陶》、刘鹗《铁云藏陶》等书著录的战国遗物较多。到了秦代印陶更为丰富，像陶量上的诏版铭文，以山东出土最多，诏版铭文，多为一印四字，四字一词，连续钤拓，组词成文，书体规范。另外秦代建筑业相对发达，砖瓦制作量大且已具相当工艺水平，因此，盖在砖瓦上的官署、地名、人名等文字印陶已比较普遍，这类印陶，因地域、用途之不同，书体有篆、隶，甚至接近于楷书等多种样式。总体上说诏版铭文，体势端庄紧密，篆法严谨，笔画挺拔方折灵劲浑朴，形态俯仰敬测，大小参差，章法疏密得宜。而民间印陶，书体随势而生，布白豪放活泼，用笔直率，天性流露，非刻意追求可得，艺术价值颇高。秦代印陶与战国印陶不同的是基本上都使用标准小篆文字，只有极个别特殊情况下，还留有战国书体的风貌。

秦都咸阳遗址采集的：白文“咸亭郿里秦器”， 2.3×3.6 厘米。为民间制陶作坊所产。“咸亭”是咸阳市，“郿里”指作坊，“秦”为陶工。六字皆为秦篆，匀整方稳，和谐统一。白文“咸郿里致”， 2.5×3.5 厘米。文意与第一块相同。字体上趋简，章法舒展。白文“咸商里宜”， 1.8×2.1 厘米。此印陶篆法平正朴厚，结构紧凑，有早期玺印风貌。

山东邾国故城遗址出土的：白文“拒豆” 2×2.7 厘米，两字大小错落，篆法圆劲。富有笔意，这在印陶文中不多见。白文“诏丞相状绾法度量则”， 3.4×4.1 厘米。为一多字印陶，从印文体势及布白上看，已有秦代和汉代印的形式。

此外还有秦始皇陵附近采集到的：朱文“大匠”、“美阳工苍”、“卫”、“笄当”、“系”等印陶瓦当等，不仅表现了质朴浑厚直率稚拙意趣，而且更接近缪印篆的形式，宽博方健，隶意浓厚。



中行羞府



放大图



昌武君印



弄狗厨印



放大图



管 里